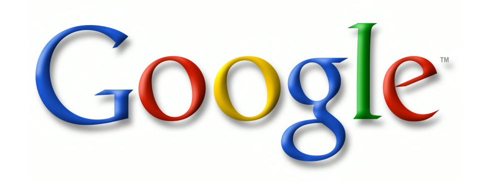
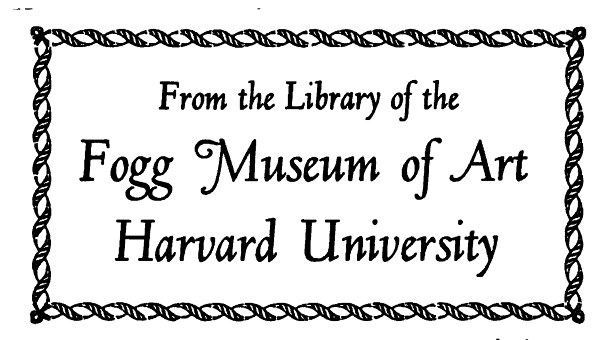

Google


From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1793

XXXVII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1871

EXPOSITION

DE 1793

—

XXXVII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1793

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1871



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1793.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret.

Nous en connaissons deux éditions différentes. Il y a eu en outre un supplément considérable qu'on trouve réuni tantôt à la première tantôt à la 2me édition.

La division du Livret en trois parties ayant chacune un numérotage particulier a multiplié les différences qui existent entre les deux éditions. Nous ne pouvons mieux faire que de suivre cette division:

Peintures : La 1re éd. a 60 p. et 627 nos de 1 à 627.
La 2me, 60 p. et 628 nos.

Sculptures : La 1re éd. va de la p. 61 à 77 et comprend 181 nos, de 1 à 181.
La 2me va aussi de p. 61 à 77, mais a 182 nos.

Architecture : La 1re éd. va de la p. 78 à p. 81 et renferme 24 nos, de 1 à 24.
La 2me ne va que jusqu'à la p. 80 et n'a que 21 nos, à cause de la suppression des nos 7, 8 et 9, sous lesquels sont inscrites à la première édition des vues de Rome de *Suvée*. En donnant, pour tout le reste, le texte de la 2me éd., nous laisserons ces trois nos à leur place en indiquant qu'ils sont empruntés à la 1re éd.

Après la *Note* des Commissaires Ordonnateurs placée à la fin de l'Architecture, la 2me éd. a ajouté une deuxième note promettant un supplément qui ne se trouve pas sur la première.

La liste des Adresses sur la première éd. va de la p. 82 à 96. Sur la deuxième elle va de 81 à 96 et la dernière page qui d'abord n'avait que 7 lignes est entièrement remplie sur la 2me éd. Il est à remarquer que les numéros des œuvres exposées, souvent omis au tirage primitif ont été ajoutés au second tirage, ce qui contribue pour beaucoup à allonger cette liste. Nous reproduisons bien entendu la liste d'adresses d'après la 2me éd.

Il n'y a eu qu'une édition du supplément, imprimé le 25 août, et vendu à part 5 sols. Il a 22 pages, va du n° 629 à 829.

CRITIQUES :

Explication par ordre de numéros, et jugement motivé des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture et Gravure, exposés au Palais National des Arts; précédé d'une introduction..... Prix 15 sols. A Paris, de l'imprimerie de H.-J. Jansen, in-12, 49, p.

La suite des numéros qui manquent est sous presse.

Le n° du 22 octobre du *Journal de Paris* annonce que les tableaux sur la mort de Lepelletier et de Marat commandés à David par la Convention sont visibles dans la cour du vieux Louvre.



DESCRIPTION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURES,

EXPOSÉS AU

SALLON DU LOUVRE,

Par les Artistes composans la Commune-générale des Arts, le 10 Août 1793, l'An 2e de la République Française, une & indivisible.

Prix : 20 sols.



A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSANT,
rue de la Parcheminerie, N° 3.

Il fembleraa peut-être étrange à d'auftères Républicains de nous occuper des Arts, quand l'Europe coalifée affiége le territoire de la Liberté. Les Artiftes ne craignent point le reproche d'infouciance fur les intérêts de leur Patrie, ils font libres par effence; le propre du Génie, c'eft l'indépendance; & certes on les a vus dans cette mémorable Révolution les plus zélés Partifans d'un Régime qui rend à l'Homme fa dignité long-tems méconnue de cette claffe protectrice de l'ignorance qui l'encenfoit.

Nous n'adoptons point cet Adage connu : *In arma filent Artes**.

Nous rappellerons plus volontiers Protogène traçant un Chef-d'œuvre au milieu de Rhodes affiégé, ou bien Archimède méditant fur un Problème pendant le fac de Siracufe. De pareils traits portent avec eux un caractère fublime qui convient au Génie; & le Génie doit à jamais planer fur la France & s'élever au niveau de la Liberté. Des Loix fages lui préparent de nouveaux élans : la Convention Nationale vient d'agrandir fa carrière, il eft libre enfin. Avec les lumières périroit la Liberté, l'Ufurpateur feul les redoute, il commande l'oubli des Sciences; mais un Régime libre les encourage & les honore. Un Decret du ... Septembre 1791, prouve affez que les Légiflateurs ont fenti cette éternelle vérité. Mais ils ont voulu que la médiocrité, fouvent téméraire, ne pût prétendre aux récompenfes Nationales, que le mérite feul y eût part, & que les Artiftes, d'après le jugement public de leurs Pairs, fuffent chargés de produire des Ouvrages qui font partie de l'Expofition, & qui leur ont été payés par la Nation : ce font ceux défignés fous le Titre d'Ouvrages appartenans à la Nation. Le public va juger.

---

* Au bruit des armes les Arts fe taifent.

N° 1. Le Jeu du Pied-de-bœuf. C'eſt l'inſtant où une jeune fille va recevoir une pénitence pour s'être laiſſée attraper. Hauteur 26 pouces, largeur 23. Par *Petit Couprai.*

2. L'Amour & la Folie. Deſſin à l'Aquarelle. Hauteur 15 pouces, largeur 12. Par *Monſiau.*

3. Un Payſage. Vue de Suiſſe. Largeur 22 pouces. Par *Michel.*

4. Jeu d'Enfans interrompu par une Femme qui leur jette des pommes. 16 pouces de large ſur 13 de haut. Par *Droling.*

5. L'Ecole de l'Amour. 13 pouces, ſur 1 pied 5 pouces de large. Par *Dupuis Pepin.*

6. Des Villageois au retour du Marché. Effet de Soleil couchant. Hauteur 27 pouces, largeur 31 pouces. Par *Cazin.*

7. Scène ruſtique devant la porte d'un Payſan. Longueur 18 pouces ſur 16 de haut. Par *Demarne.*

8. Un Maréchal. Largeur 22 pouces, ſur 16 de haut. Par le même.

9. Amadis s'enfuyant dans une Forêt, rencontre un Hermite qui l'emmène dans ſon hermitage, tiré d'Amadis des Gaules. Par *Dupereux.*

10. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro. Par *Yſabey.*

11. Des Cavaliers à la porte d'une maſure. Par *Sweback-Desfontaines.*

12. Deux Tableaux. Vues des environs de Rouen. 26 pouces de long, ſur 20 de haut. Par *Saint-Martin.*

13. Vue des environs de Mortagne dans le Perche. 29 pouces de long, ſur 26 pouces de haut. Par le même.

14. La prise d'une Ville. 3 pieds 10 pouces de long, sur 3 pieds 2 pouces de haut. Par *Taunay*.

15. Vues d'Italie. Des Bergers et des Animaux. Par *Bidault*.

16. Paysage au Soleil couchant. Des Femmes faisant un sacrifice au Dieu Pan. 17 pouces de long, sur 14 de haut. Par *Dupereux*.

17. Deux Paysages sous le même numéro. Par *Duval* (François).

18. Une Foire. 2 pieds & demi de long, sur 3 de haut. Par *Demarne*.

19. La bonne Mere. Sujet tiré des Contes de Marmontel. 27 pouces de haut, sur 22 de large. Par *Garnier* (Michel).

20. Jeune Femme offrant un Sacrifice. Par *le Monnier*.

21. Deux Paysages & Animaux faisant pendans. Par *Sweback-Desfontaines*.

22. Le nid d'Amour. 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 10 pouces de large. Par *Schall* (Frédéric).

23. Deux jeunes Personnes à une fenêtre. 15 pouces sur 12. Par *Chaise*.

24. Le Portrait d'une jeune Personne à son chevalet. Par la Citoyenne *Foullon*.

25. Des Nymphes au bain, visitées par un Amour. 10 pouces de haut, sur 7 pouces & demi de large. Par *Desoria*.

26. Un Paysage. Par *Saint-Martin*.

27. Marie Egyptienne, Esquisse. Par *Taillasson*.

28. Marine au coucher du Soleil. 23 pouces de large sur 20 de haut. Par *Diébolt*.

29. La Pensée trouvée. Hauteur 27 pouces. Largeur 23. Par *Boilly*.

30. Une marche d'Animaux dans l'eau. Largeur 1 pied 10 pouces, ſur 18 pouces de haut. Par *Demarne*.

31. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Boquet*.

32. Scène familière. Par *Mallet*.

33. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes ſous le même Numéro. Par *Lejeune* (Nicolas).

34. Les ſoins Maternels. Hauteur 17 pouces & demi ſur 20 de long.

35. Sacrifice à la Patrie, ou le départ d'un Volontaire. 20 pouces de haut ſur 26 de large. Par *Mallet*.

36. Le Portrait de Mandini, célèbre Acteur. Par *Dumont*.

37. Anne Morichelly, célèbre Chanteuſe. Par le même.

38. Deux Portraits dont un d'une jeune Indienne. Par *D*..... Un Amour d'après la gravure de Porporaty, Deſſin. Par *Darcis*, Gr.

39. Un Enfant debout ſur une croiſée, voulant atteindre des raiſins, la Mere le reticnt par le bras. Par *Charpentier*.

40. Un Payſage pris dans l'arrière-ſaiſon, ſur les bords de la Seine. Par *Cazin*.

41. Deux petits intérieurs, dont une Cuiſinière. Par *Droling*.

42. Jeſus au milieu des Docteurs. 12 pouces de haut, ſur 16. Par *Taunay*.

43. L'attente de l'Amant. 22 pouces, ſur 27 de haut. Par *Garnier* (Michel).

44. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Letellier*.

45. Un Homme & une Femme abandonnés ſur un rocher au milieu de la mer, ſont abſorbés de réflexions douloureuſes ſur leur triſte ſort. Largeur 2 pieds ſur 20 pouces de haut. Par *Taurel*.

46. Une Femme retenant un Enfant affis fur une croifée. Par *Charpentier.*

47. Quartier de Vivandières, 4 pieds & demi fur 3. Par *Dupleffis.*

48. Un Efpagnol à cheval. 14 pouces fur 12. Par *Berthaud.*

49. Plufieurs Portraits fous le même Numéro. Par *François.*

50. Une petite Marine. Largeur 1 pied. Par *Swagers.*

51. Intérieur d'un Corps-de-garde. 21 pouces fur 18. Par *Sweback-Desfontaines.*

52. Portrait en pied d'un Militaire. Par *Anfiaux.*

53. Payfage avec Figures & Animaux. 3 pieds & demi de haut, fur 5 pieds de large. Par *Demarne.*

54. Une Caravane. 23 pouces de large, fur 19 pouces. Par *Sweback-Desfontaines.*

55. Trois Payfages fous le même numéro.

56. Feu d'artifice après la Joute; effet de nuit. 17 p. fur 21 de large. Par *Cazin.*

57. Intérieur d'une Ecurie Arabe. 21 pouces, fur 17. Par *Sweback-Desfontaines.*

58. Payfage avec Fabriques & Figures. 16 pouces & demi, fur 20 & demi. Par *Bidault.*

59. Marine, effet de brouillard. 13 pouces de haut, fur 16. Par *Taurel.*

60. Le Fils d'Amadis emporté par une lionne dans fon antre, pour être la proie de fes petits, eft fauvé par un Hermite qui avoit apprivoifé cette lionne; il invoque le Ciel, & la lionne remet l'enfant à fes pieds, fans lui faire de mal.

Tiré du Roman d'Amadis des Gaules.

15 pouces de large fur 12. Par *Dupereux.*

61. Un Port de mer au lever du Soleil. 21 pouces de long ſur 16 de haut. Par *Diébolt*.

62. Petit Bâtiment attendant la marée pour mettre en mer. 20 pouces de haut, ſur 23 de large. Par *Cazin*.

63. Payſages avec Fabriques. Vues d'Italie. Par *Bourgeois*.

64. Scène Familière. Gouache de 20 pouces de haut, ſur 26 pouces de long. Par *Mallet*.

65. Vue de Grotta Ferrara. Payſage avec figures, au Soleil couchant. Par *Bidault*.

66. Deux Payſages avec des Baigneuſes. 14 pouces de large ſur 16. Par *Boquet*.

67. Œdipe détaché de l'arbre par un Berger. Les figures ſont de *Letiers*. 28 pouces de haut, ſur 23. Par *Bidault*.

68. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures. Par *Bréa*.

69. Deux petits Payſages ſous le même numéro. Par *Naudou*.

70. Le Commiſſionnaire. 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Par *Boilly*.

71. Deux Payſages. Le premier repréſentant une Femme à cheval, prête à paſſer l'eau. Par *Michel*.

72. Deux petits Tableaux de Payſage avec Figures, ſous le même N°. Par *Dupereux*.

73. Une jeune femme montrant à jouer de la lyre à ſa fille, dans une bordure peinte ſur verre. 2 p. 8 p., ſur 2 p. 2 p. Par *Lagrenée, jeune*.

74. Deux petits intérieurs d'Egliſes faiſant pendant. Par *Lafontaine*.

75. Deux Tableaux repréfentans des haltes d'armées. Par *Dupleffis.*

76. Payfage avec Figures. 25 de haut, fur 29 de large. Par *Taunay.*

77. Un Combat. Sur le devant, un Officier fuyant avec l'étendard de cavalerie. 1 pied, fur 10 pouces. Par *Sweback-Desfontaines.*

78. Vue de la Tour de Mont-Lhéri, prife du côté de Linas. 1 pied de haut, fur 15 pouces. Par *Cotibert.*

79. Petit Payfage. 11 pouces de haut, fur 13 pouces de long. Par *Forget.*

80. Enée retenu par Creufe fa femme, à l'inftant où il alloit combattre au milieu de l'embrâfement de Troies. 1 pied 7 pouces, fur 1 pied 10 pouces de large. Par *Bonvoifin.*

81. Cadre contenant plufieurs Miniatures. Par la citoyenne *Landragin.*

82. Un Cadre renfermant plufieurs Portraits en Miniature. Par *Auguftin.*

83. Portrait d'une Femme tenant d'une main fon braffelet fur lequel eft peint le Portrait qui l'intéreffe, & de l'autre, traçant fur le fable le fentiment dont elle eft agitée. 23 pouces fur 19 de large. Par *Trinqueffe.*

84. Scène familière. 3 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large. Par *Boilly.*

85. Scène familière. Une Femme pinçant de la guitare, Coftume français. 2 pieds 7 pouces, fur 2 pieds de long. Par *Garnerey.*

86. Deux Payfages où des Femmes fe baignent. 20 pouces, fur 24 pouces de large. Par *Boquet.*

87. Un jeune Homme préſente un fruit à une jeune Fille, pour lui voler des œufs. Par *Charpentier*.

88. Booz & Rhut. Sujet tiré de l'ancien Teſtament. 16 pouces de large, ſur 12 de hauteur. Par *Taunay*.

89. Deux Payſages. Sous le même numéro. Par *Marchais*.

90. Deſſin lavé au biſtre, repréſentant le Château Saint-Ange. 35 pouces de long, ſur 25 de large. Par *Bourgeois*.

91. Bataille. Sur le devant, un Général donnant le commandement. 10 pouces, ſur 9 pouces 8 lignes. Par *Sweback-Desfontaines*.

92. Le Portrait de Chérubini, Compoſiteur Italien. Par *Dumont*.

93. Trois Portraits ſous le même numéro. Par le même.

94. Deux Tableaux repréſentans, l'un, un Convoi d'armée en marche; l'autre, une Caravane.

95. Deux Têtes, un Criſpin & un jeune Payſan, ſous le même numéro. Par *Tellier*.

96. Le Tombeau de Metellus & une Vue de Tivoli. Par *Baltard*.

97. Payſage avec Chaumière, près Montmorency. Par *Cotibert*.

98. Intérieur de l'Egliſe Notre-Dame. 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. Par *Lafontaine*.

99. Baraque de Pêcheurs des côtes de Normandie. 10 pouces de haut, ſur 18 de large. Par *Cazin*.

100. Deux Payſages ſous le même numéro. Par *Petit* (Pierre-Joſeph).

101. Vue des Environs du Golphe Bayes. 6 pieds de haut, ſur 10 pieds de large. Par *Gauthier*.

102. Une Affemblée Spartiate délibérant fi l'on feroit fortir de la ville de Sparte les Femmes & les Enfans, à l'attaque de la ville par Pyrrhus. Une femme entre au milieu de l'Affemblée; & parlant au nom de fes Compagnes, offre leurs fervices dans le combat pour la République. Par *Perrin* (J. Ch.).

103. Le Départ pour les Frontières.

Deux jeunes Citoyens, le havre-fac fûr le dos, font le ferment, devant leur Pere, de défendre la Patrie. Le Pere remercie le Ciel de lui avoir donné des Enfans pleins de courage. Une jeune Fille éplorée repréfente à fes Freres le chagrin que caufera leur départ à leur Mere. Un Adolefcent tient le bonnet de fon Frere, & regrette de ne pouvoir partir; un plus jeune fe jette fur fa Mere, & refte dans l'étonnement. Une vieille Gouvernante, qui a élevé cette famille, eft dans l'admiration pour leur dévouement. La chambre eft ornée des armes de Vétérans qui appartiennent au Pere. 3 pieds 4 pouces de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large.

Par *Petit-Coupray*.

104. Hippolyte faifi d'horreur après l'aveu que Phèdre, fa belle-mere, vient de lui faire de la paffion qu'elle reffentoit pour lui depuis long-tems, s'enfuit, laiffant fon épée au pouvoir de cette Princeffe, qui la lui avoit arrachée pour fe punir elle-même. Œnone, fa nourrice, s'empreffe de la retenir. 3 p. 2 pouces de haut, fur 4 pieds 11 pouces de large. Par *Garnier*.

105. Le Portrait de Brichard, Notaire. Par *Ducreux*.

106. Un Portrait de Femme. Par le même.

107. Robefpierre. Par le même.

108. Le Portrait de Bourceau. Par le même.

109. La Colonnade du Louvre & ſes Environs, ornés de Figures. Point de Vue pris du côté de la rue d'Angiviller. 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large. Par *Demachy*.

110. Vue de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds 10 p. de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large. Par *Bruandet*.

111. Vue d'une partie du Pont-neuf, en face de la rue Thionville, avec la place de la Révolution, & un Arc-de-triomphe. 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Demachy*.

Ce Tableau appartient à la Nation.

112. Pauline, femme de Sénèque, ne voulant pas ſurvivre à ſon Epoux, s'étoit fait ouvrir les veines; Néron apprenant ſa réſolution, envoie des ordres pour la ſauver; elle avoit perdu connoiſſance; on arrête le ſang, on la rend à la vie. Haut 5 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds de large. Par *Taillaſſon*.

Ce Tableau appartient à la Nation.

113. Le Jugement de la chaſte Suzanne, par le Prophète Daniel. 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Par *Gérard* (François).

114. Des Fleurs dans des Vaſes de cryſtal, & ſon pendant, ſous le même numéro. 2 pieds & demi de haut. Par *Prevoſt, le jeune*.

115. Quatre Portraits, ſous le même numéro, dont 3 ovales. Par la citoyenne *Gueret, la jeune*.

116. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures. Par *Perin*.

117. Dibutade traçant le Portrait de ſon Amant. 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds de large. Par *Suvée*.

118. Orphée & Eurydice. Par *Lethiers.*

119. Vue de la Côte des deux Amans, près le Pont-de-l'Arche en Normandie. 3 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces. Par *Saint-Martin.*

120. Une Vue de Paris, prife fur le Pont-neuf. Par *Demachi.*

121. Vue de la Ville d'Avezzano, au bord du Lac de Cellano, dans le Royaume de Naples. 2 pieds 6 p. fur 3 pieds. Par *Bidault.*

122. Après la rencontre avec ces Demoifelles, J.-J. Rouffeau prend la bride d'un des chevaux, pour lui faire traverfer le ruiffeau. *Voyez* Confeffions de J.-J. 1 pied 10 pouces, fur 18 pouces de large. Par *Charpentier.*

123. Un Naufrage. Marine de 22 pouces de haut, fur 28 de large. Par *Cazin.*

124. Deux petits Payfages & Marines, fous le même numéro. Par le même.

125. Un Tableau repréfentant la Journée du 10 Août 1792. 6 pieds de long, fur 4 de haut. Par *Berthaud.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

126. Un Marché aux chevaux. Par *Sweback-Desfontaines.*

127. Payfage avec Rocher & Figures. Par *Chauvin.*

128. Un Cadre contenant des Miniatures & Camées. Par *Sauvage.*

129. Intérieur d'un Corps-de-garde. 12 pouces fur 11. Par *Sweback-Desfontaines.*

130. Inftruction villageoife. Tableau de 27 pouces de haut, fur 33 de large. Par *Wangopf.*

131. Des Meûniers conduifant des facs au moulin. 15

pouces de large, fur 18 de hauteur. Par *Sweback-Desfontaines.*

132. Un Cadre contenant beaucoup de Portraits en Miniature. Par *Dumont.*

133. Un Cadre renfermant des Miniatures & Camées. Par *Langlois.*

134. Quatre Tableaux de Nymphes & Bacchantes dans des Payfages, fous le même numéro. Par *Vallin.*

135. Le Deffert que J.-J. Rouffeau prend dans un Verger avec fes Demoifelles. 1 pied 10 pouces de haut, fur 26 pouces de large. Par *Charpentier.*
Voyez Confeff. de J.-J.

136. Payfage. 17 pouces de haut, fur 20 pouces de large. Par *Budelot, jeune.*

137. Un Combat de Huffards. 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large. Par *Berthaud.*

138. Une Habitation de Chartreux. 15 pouces de haut, fur 18 de large. Par *Bidault.*

139. Un petit Payfage. 7 pouces de large, fur 9 de long. Par *Forget.*

140. Des Vaches dans un Payfage. 12 pouces de large. Par *Holain.*

141. Abraham & les trois Anges. 12 pouces de haut, fur 16 de large. Par *Taunay.*

142. Des Femmes faifant de la Mufique dans un bofquet. 1 pied 6 pouces de haut. Par la citoyenne *Demontpetit.*

143. Une Artifte à fon Chevalet. Par la citoyenne *Gueret, l'aînée.*

144. Deux petits Portraits fous le même numéro. Par *Petit-Coupray.*

145. Hector fur fon lit funèbre avec Andromaque, &

Aſtianax, ſon fils, pleurant ſa mort. 4 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large. Par *Boſio.*

146. Tableau. Tête d'expreſſion. Par la citoyenne *Bouliàr.*

147. Attaque d'un Village. 6 pieds ſur 4. Par *Berthaud.*

148. Eſquiſſe du Tableau de Pauline, femme de Sénèque. Par *Taillaſſon.*

149. De grands Animaux. 4 pieds & demi, ſur 3 de long. Par *Demarne.*

150. Une Ferme Suiſſe. 20 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large. Par *Gauthier.*

151. Hercule terraſſant le Lion de la forêt de Nemée. Par *Le Jeune*, de l'Académie de Berlin.

152. Deux Deſſins de Payſage, à la mine de plomb. Par *Mandevard.*

153. Achille reconnu par Ulyſſe à la cour de Licomède, & Achille rendant Briſeïs aux Députés d'Agamemnon, sous le même numéro. Par *Déſoria.*
Eſquiſſes, elles ont été exécutées en Tapiſſerie.

154. Deux Deſſins à la pierre noire. Par *Leſueur.*

155. Des Payſannes des environs de Naples. Par *Déſoria.*

156. Un Clair de Lune ſur le bord de la mer. 15 pouces ſur 12 de haut. Par *Deperthes.*

157. Socrate retirant le jeune Alcibiade, ſon diſciple & ſon ami, d'une maiſon de Courtiſannes. 25 pouces de haut, ſur 34 de large. Par *Garnier.*

158. Un jeune Homme ayant grimpé au haut d'un Monument antique, pour cueillir des fleurs & les jetter à des jeunes Femmes, tombe dans un tom-

beau, qui, parmi d'autres débris d'antiquité, ſe trouve au pied du Monument. Par *Robert.*

159. La Fédération des Français, le 14 Juillet 1790. Par *Demachy.*

160. Vue de Grota Ferrara. Payſage. 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large. Par *Bidault.*

161. Moïſe ſauvé des eaux. 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 7 pouces de haut. Par *Lagrenée, le jeune.*

162. L'Entretien ſentimental, dans un Parc. 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. Par *Trinqueſſe.*

163. Payſage avec figure. Vue de Grèce. Par *Moulinier,* Peintre de Montpellier.

164. L'Intérieur de la galerie d'un Palais de Rome, ornée de Statues, Vaſes & Colonnes antiques. 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Par *Robert.*

165. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Petit-Coupray.*

166. Vue de la Ville & et du Pont de Manthe-ſur-Seine, au ſoleil couchant. 27 pouces de haut, ſur 37 de large. Par *Cazin.*

167. Une Caravane. 3 pieds & demi, ſur 2 pieds & demi. Par *Dupleſſis.*

168. Payſage avec Figures & Animaux. 4 pieds, ſur 3 pieds. Par *Boquet.*

169. Le Moniteur ou la Feuille Villageoiſe. 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Droling.*

170. Une Matinée fraîche. Payſage avec Figures, à l'entrée d'une forêt. Par *Sarazin.*

171. Une Forêt. Effet de Soleil couchant, avec Figures. Par *Sarazin.*

172. Site des Environs de Montpellier. Effet du Soleil couchant. Par *Vanderburch*.

173. Un Cadre contenant des Portraits en émail. Par *Kans*.

174. Une Femme appuyée fur fon fecrétaire. Par *Hogftool*.

175. Le Portrait du C. Delaunay, l'ainé, d'Angers. Par *Laneuville*.

176. Deux Gouaches repréfentans des Vues & Jardins. Par *Mandevard*.

177. Deux autres Gouaches. Jardins Anglois. 2 pieds & demi de haut fur 3 pieds de large. Par le même.

178. Deux Tableaux de Fruits fous le même numéro. 27 pouces fur 20. Par *Laurent*.

179. Deux Portraits fous le même numéro. Par *Droling*.

180. Payfage hiftorique. Sur le devant, la Sibylle demandant à Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de fable dans fa main. Tableau de 3 pieds & demi de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large. Par *Schell*.

181. Portrait du Cit. ***. 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large. Par la citoyenne *Bouliar*.

182. La Vérité amenant la Liberté. 3 pieds & demi de haut, fur 4 pieds & demi de large. Par *Courteille*.

183. Portrait du C. Périgny. Par *Ducreux*.

184. Portrait d'Homme tenant un livre. Par la citoyenne *Romany* (Adèle).

185. Un Portrait de Femme. 44 pouces de haut, fur 28 de large. Par *Laneuville*.

186. Une Marine. Vue de Hollande. Effet de Soleil couchant. Par *Swagers*.

187. Des Ruines, avec Figures & Animaux. Par *Duplessis.*

188. Portrait de Femme en pied. 2 pieds de proportion. Par *Landon.*

189. Payſage & Figures. Par *Bertin.*

190. Deux Têtes d'étude, dont l'une eſt une Sultane ſe couvrant la gorge, & l'autre, une Bacchante. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).

191. Le Commencement de l'Ecole de Chirurgie. 1 pied de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large. Par *Demachy.*

192. Une nourrice ramenant un Enfant à ſes Parens. 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. Par *Taunay.*

193. Payſage. Sites d'Italie. 8 pouces & demi de haut, ſur 11 & demi de large. Par *Bourgeois.*

194. Deux Payſages ſous le même numéro. 26 pouces de haut, ſur 29 & demi de large. Par *Duval* (François).

195. Autre Deſſin. Payſage au biſtre. Par le même.

196. Vue des Alpes. Deſſin. Par *Baltard.*

197. Une Chaſſe, dans le genre Anglais, au moment de l'attaque. 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds 10 pouces de large. Par *Vernet.*

198. Vue de Ponte-Mole, à un mille de Rome. 29 pouces de haut, ſur 37 de large. Par *Lorimier* (Etienne).

199. Payſage avec Figures. Par *Sweback-Desfontaines.*

200. Une Tempête ſur mer. 4 pieds de haut, ſur 5 pieds & demi de large. Par *Cazin.*

201. Une Femme qui peint. 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Par la citoyenne *Bounieu* (Emilie).

202. Vue d'un Pont ruiné ſur le rivage de la Seine. 27 pouces de haut, ſur 33. Par *Cazin*.

203. Archimède occupé à réſoudre un problême, pendant le ſiège de Syracuſe. 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large. Par *Chaudet*, Sculpteur.

C'eſt le premier tableau de l'Auteur.

204. Euridice rendue à Orphée. Deſſin de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large. Par *Bonvoiſin*.

205. Un Port de Mer dont les Vaiſſeaux & les Cóſtumes ſont dans le ſtyle antique. 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut. Par *Leſueur*.

206. Payſage.

207. Autre Payſage. Effet d'Orage. Par *Forget*.

Ces deux Tableaux de 23 pouces de haut, ſur 27 de long.

208. Un Cadre contenant pluſieurs Portraits en Miniature. Par *Iſabey*.

209. Vue d'un cimetière des Anglais à Livourne. Par *Bourgeois*.

Deſſin au biſtre, rehauſſé de blanc. 23 pouces de haut, ſur 29 de large.

210. Vue d'Italie au-deſſus d'Albano avec Figures & Animaux. Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut ſur 3 de long. Par *Petit* (Pierre-Joſeph).

211. Ceyx & Alcyone. 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds & demi de haut. Par *Vallain*.

212. Vue d'Italie. Dans le fond ſe voit le château Saint-Ange. 29 pouces de haut, ſur 35 & demi de large. Par *Bourgeois*.

213. Payſage avec Caſcades & Figures. Tableau de 27

pouces de haut, fur 32 pouces de large. Par le même.

214. Vue d'Italie avec Fabrique. Deffin au biftre. 35 pouces de long, fur 25 de haut. Par le même.

215. Un Cadre contenant des Miniatures. Un Portrait. Par la Citoyenne *Doucet*.

216. Payfage avec Figures & Animaux. Vue d'Italie au-deffus d'Albano. 2 pouces & demi, fur 30 pouces. Par *Petit* (Pierre-Jofeph).

217. Vue d'Italie. Deffin au biftre, de 25 pouces de haut, fur 35 de large. Par *Bourgeois*.

218. Pfyché endormie, entraînée par Zéphir. Tableau de 35 pouces de hauteur, fur 42 de longueur. Par *Fougeat*.

219. Théfée, après avoir trouvé les armes que fon pere avoit caché fous une pierre, fe refufant aux inftances de fa mere & de fon grand-pere, qui l'invitoient à s'embarquer pour éviter les dangers qu'il avoit à courir par la route des rochers; mais, voulant marcher fur les traces d'Hercule, il indique la route que ce demi-Dieu avoit déjà purgé d'une partie des brigands. 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large. Par *Belle* (Auguftin)

220. Une Vue de Ruine d'Architecture, repréfentant une Buanderie avec Cafcade. 25 pouces de haut, fur 30. Par *Drahonet*.

221. Autre Ruine d'Architecture, repréfentant un Temple, Jardin & Obélifque. Par le même.

222. Pfyché conduite au Rocher. Sujet tiré de la Fontaine. Par *Chevreux*.

223. Un Bufte d'Homme dans le coftume efpagnol.

30 pouces de haut, fur 26 de large. Par *Devouges, le jeune.*

224. Vue d'un Temple, Jardin, Obélifque & Chûte d'eau prife de deffous un portique. Par *Drahonet.*

225. Vue extérieure du Chœur de l'Eglife de S.-Jean & S.-Paul, en Italie. Deffin au biftre. 25 pouces fur 35. Par *Bourgeois.*

226. Le Portrait du Citoyen Peze. Par fon fils.

227. La Miffion des Apôtres. 15 pieds de haut, fur 9 pieds & demi de large. Par *Lemonnier.*

228. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Augufte.*

229. Un Corps-de-Garde. Par *Demarne.*

230. Portrait d'une Femme Artifte. 11 pouces de haut, fur 9 de large. Par *Anfiaux.*

231. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Chaffelat.*

232. Un Cadre renfermant, 1° 2 Sujets de la Fable dont Jupiter & Semélée, & Jupiter & Io, ce dernier eft peint dans la manière de Clinchetel; 2° un Jupiter Enfant en Camée; 3° deux Payfages en Grifaille. Un Ivrogne deffiné à la pierre noire, & deux Portraits. Par *Fontaine.*

233. Vue d'Italie. Par *Lorimier.*

234. Paffage d'un gué. Des Animaux y boivent. 1 pied & demi de haut, fur 2 pieds & demi de large. Par *Dupleffis.*

235. Deux Tableaux de Payfage, avec Figures & Animaux. Par *Forget.*

236. Portrait en pied de la C. ***, avec fa Fille. 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large. Par *Landry.*

237. Quatre Portraits fous le même numéro, dont un eft en Bacchante. Par *Petit* (Louis).

238. Le Portrait de Laveau. Par *Ducreux.*

239. Le Portrait de Saint-Huruge. Par le même.

240. Un moqueur qui montre au doigt. 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds & demi de large. Par le même.

241. Le Portrait de Couton, Préſident du Comité de Salut public. Par *Ducreux*.

242. Le Portrait d'une Femme tenant ſa Fille ſur ſes genoux. 6 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large. Par la citoyenne *Ducreux*.

243. Payſage dans lequel ſe voit une Fontaine. Tableau de 19 pouces ſur 22. Par le même.

244. Morceau d'Architecture. Par *Demachy*.

245. Paſſage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. 14 pouces, ſur 12 de large. Par le même.

246. Un petit Tableau d'Architecture. Par le même.

247. Point-de-Vue pris du deſſous de la Porte de l'Académie d'Architecture. Par le même.

248. Point-de-Vue pris de deſſous la Porte du Louvre, du côté de l'Oratoire. Par le même.

249. Paſſage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. Par le même.

250. Une Fuite en Egypte. 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large. Par *Gioacchino Serangely*.

251. Vue du Port de l'Orient, priſe des anciennes Calles de Caudant. Par *Hue*.

Ce Tableau appartient à la Nation.

252. Le Coſtume & une Famille d'Albano. Par *Sablet*.

253. Portrait de la citoyenne Dewits, cadette, répandant des Fleurs ſur un Grouppe d'Armures. 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de long. Par la Cit. *Bouliar*.

254. Portrait de Femme appuyée fur fon Clavecin. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).

255. Deux Tableaux de Payfage. 6 pieds de large, fur 4 pieds de haut. Par *Moreau, l'ainé.*

256. Trois Portraits de Femmes, fous le même numéro. Par *Neveux.*

257. L'Intérieur d'un Port de Mer. L'inftant d'une mife à l'eau d'un Vaiffeau de guerre. 7 pieds de large, fur 4 pieds de haut. Par *Taurel.*

258. Un Portrait de Femme. 4 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Landry.*

259. Un Portrait de Femme dans le Coftume Efpagnol, cueillant des Fleurs. Par *Bofio.*

260. Septime Sévère, reprochant à fon Fils, d'avoir voulu l'affaffiner. 5 pieds de large, fur 6 pieds de haut. Par *Chaife.*

261. Portrait d'Homme. 2 pieds de haut, fur 1 pied. Par *Prudon.*

262. Un Vafe rempli de Fleurs, pofé fur une Table de marbre. 3 pieds 2 pouces, fur 2 pieds 8 pouces. Par *Vandael.*

263. Un Payfage, & Vue du Colifée de Rome. 3 pieds & demi de haut,.fur 4 pieds & demi de large. Par *Petit* (P. J.).

264. Une Forêt avec Pont de bois & Cafcade. 4 pieds de haut, fur 6 pieds de large. Par *Boyer, pere.*

265. Vue de la Pyramide Seftius, au clair de la Lune. Par *Vanloo* (Céfar).

266. Une jeune Femme à fa Toilette. 3 pieds 2 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Chaife.*

267. Une Scène familière dans un intérieur. 3 pieds, fur 4 pieds de large. Par *Holain.*
268. Portrait d'une jeune Demoifelle. 3 pieds de haut, fur 2 p. & demi de large. Par la Cit. *Ducreux.*
269. Portrait de Garnerey, fils. Par *Garnerey, pere.*
270. Un Repas de J. J. Rouffeau, où il dit qu'il n'a pas befoin de vin pour s'enivrer. 18 pouces de haut, fur 22 pouces de large.
Confeff. de J. J.
271. Fleurs & Fruits. 5 pieds & demi de haut, fur 4 & demi de large. Par *Provoft, jeune.*
272. Charivari d'Enfant dans un intérieur. 12 pouces, fur 9 de large. Par *Holin.*
273. Tableau de Fleurs. 42 pouces de haut, fur 36 de large. Par *Van Léen.*
274. Un Quartier de Vivandiers. 3 pieds & demi, fur 2 pieds & demi. Par *Dupleffis.*
275. Payfage. Vue de Suiffe. 22 pouces de haüt, fur 28 de large. Par *Michel.*
276. Deux Portraits dans le même Tableau. Par *Courteille.*
277. Portrait du Cit. Hérault de Séchelles. Par *Laneuville.*
278. Une Forêt, dans laquelle il y a des Chartreux. Par *Bruandet.*
279. Portrait de Femme. 3 pieds, fur 2 pieds 4 pouces. Par *Prudon.*
280. Tempête Allégorique.

Le Vaiffeau, nommé le Defpote, fe brife au pied du rocher de la Liberté, & s'engloutit à l'inftant où la foudre le frappe. La figure de la Liberté, fille chérie de la Nature, du haut du rocher, tient,

d'une main, l'étendard national formé des couleurs de l'arc-en-ciel; & de l'autre, embraſſant le globe terreſtre. 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de long.

Par *Genillon.*

281. Vue de la Forêt du Bois de Boulogne. Par *Bruandet.*

282. Vue de la Priſon du Capitol. Les Figures ſont de *Taunay.* Par *Lafontaine* (Pierre).

283. Intérieur d'une Egliſe. Les Figures ſont par *Demarne,* & le reſte par *Lafontaine.*

284. Leçon des jeunes Mamans. Des Enfans viennent de gaſpiller les fleurs du jardin où la ſcène ſe paſſe. 23 pouces 9 lignes. Par *Trinqueſſe.*

285. Deux Payſages. Par *Genillon.*

286. Un Homme & une Femme abandonnés ſur un rocher au milieu de la mer. Par *Taurel.*

287. Autre repréſentant un Homme & une Femme morts, & jetés ſur le rivage. Le jour commence à poindre. Par le même.

288. Un Tableau de Payſage. Par *Bourgeois.*

289. La Barque à Caron. Par *Neveux.*

290. Un Cadre de Miniatures. Par *Anſiaux.*

291. Portrait d'une Femme appuyée ſur une table. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).

292. Portrait en pied de Madame Menil-Simon. Par *Vaxiller.*

293. Une Figure académique. Par *Bonvoiſin.*

294. L'Annonciation. Par *Bozio.*

295. Diogène demandant l'aumône à une Statue. Par *Garnier.*

296. Endymion. Effet de Lune. Par *Girodet.*

297. Feu d'Artifice tiré à Verſailles. Par *Cazin*.

298. Figure d'étude en pied de grandeur naturelle. Par *Bonvoiſin*.

299. Deux Payſages. 7 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large. Par *Vanderburck*.

300. Vue de l'Entrée d'une Ferme, près d'un pont, avec Figures & Animaux. 30 pouces de large, ſur 34 de haut. Par *Sweback-Desfontaines*.

301. La Mort de Darius.

Poliſtrate, ſoldat Macédonien, fut adreſſé par ceux du pays à une fontaine. Il y voit des Chevaux mourans & couverts de dards : il s'approche, voit dans une vilaine charrette un Homme expirant, & reconnoît que c'eſt Darius percé de coups. Un de ſes Priſonniers lui ſervoit de truchement. 10 pieds & demi de haut, ſur 13 pieds de large. Par *Boquet*.

302. Un Guerrier ſe ſauvant du Naufrage & ſe cramponant à des Rochers. C'eſt le même inſtant où Ajax Fils d'Oïlée s'écrioit : j'en échapperai, malgré les Dieux. 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds de large. Par *Garnier*.

303. Punition d'Héliodore. Par *Bonvoiſin*.

304. Marie Egyptienne arrivant dans le Déſert, & renonçant au monde. 6 pieds & demi de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large. Par *Taillaſſon*.

305. Un Portrait en pieds. 7 pieds de haut. Par *Colſon*.

306. Hélène, au moment de l'Incendie de Troyes, pourſuivie par Enée, juſques dans le Temple de Veſta où elle s'étoit réfugiée. Dans l'inſtant qu'Enée vient la frapper, Vénus lui arrête le bras, & lui

confeille d'aller fecourir fon Pere Anchife, & de laiffer là Hélène qu'elle protège. 13 pieds de large, fur 10 de haut. Par *Vien.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

307. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Motelet.*

308. Une Femme pinçant de la Harpe. Par *Mallet.*

309. Une Femme à fa Toilette. Par le même.

310. Portrait du Cit. Maur, Député. 30 pouces, fur 24. Par *Gautherot.*

311. Un Marché d'Animaux. 3 pieds de long, fur 2 pieds & demi de haut. Par *Demarne.*

312. Payfage. Marche de Vivandiers. Par *Sweback-Desfontaines.*

313. Payfage avec Figures & Animaux. Par *Saint-Martin.*

314. Payfage avec Figures. Par *Michel.*

315. Trois Deffins. Etudes. Sous le même numéro. Par *Janinet.*

316. Plufieurs Portraits. Sous le même numéro. Par *Foullon.*

317. La Charité Romaine.

L'Auteur a choifi le moment où cette pieufe Fille conçoit l'efpoir de fauver fon Pere, qui étoit condamné à mourir de faim. 6 p. de haut.

Par *Lefebvre.*

318. Payfage. 7 pieds & demi de haut, fur 5 de large. Par *Manfui.*

319. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Sambat.*

320. Une Figure d'Etude. Par *Bonvoifin.*

321. Intérieur d'une Eglife gothique. Effet de Nuit. Par *Lafontaine.* Les Figures font peintes par *Demarne.*

322. Deux Payfages. Par *Caftello.*

323. La Mort de Jofeph. Efquiffe. Par *Bonvoifin.*

324. Une Sainte Famille. Efquiffe. Par le même.

325. Deux Gouaches, dont l'une repréfente la Surprife, & l'autre, les Regrets inutiles. Par *Chaffelat.*

326. Quatre petits Portraits. Sous le même numéro. Par *Duval* (François).

327. Payfage. Vue d'Italie. 14 pouces de haut, fur 17 pouces de large. Par *Bidault.*

328. Des Couturières occupées à faire des guêtres pour des Volontaires Français. Par *Defrance,* de Liège.

329. Payfage. Vue d'Italie, près San-Grégoria. Par *Chancourtois.*

330. Soleil couchant. Par *Baltard.*

331. Narciffe fe mirant dans l'eau. Par *Valenciennes.*

332. Le Temple d'Antonin. Par *Baltard.*

333. Les Bergers conduits par l'Ange. Par *Gauld de Saint-Germain.*

334. Le Peletier de Saint-Fargeau. Deffin d'après le Tableau de David. Par *Devofges,* fon Elève.

335. Des Rofes dans un gobelet. 1 pied 4 pouces de haut, fur 13 pouces de long. Par *Corneille Van Spaëndonck.*

336. Payfage. Par *Baltard.*

337. Portrait de Malarmé, Député & Préfident de la Convention, le 31 Mai & fuivants. Par *Bonneville.*

338. Plufieurs Portraits fous le même numéro. Par *Colfon.*

339. Le Portrait de Defaide, Muficien. Par le même.

340. Un Payfage. Par *Deshaies.*

341. Salle d'Affemblée pour un Club Patriotique qui

avoit été conftruit à Bruxelles, dans l'Eglife des Jéfuites. Par *Dewailly*.

342. Jofeph & Putiphar. Par *Devouges*.

343. Portrait d'un Ingénieur. Par la Citoyenne *De Montpetit*.

344. Defcente de croix. Efquiffe. Par *Bofio*.

345. Deux Portraits, fous le même numéro. Par la Cit. *Laborey*.

346. Des Buftes & autres Sujets fculptés d'après l'Antique & d'après Nature. Par *Babonot*.

347. Deux Payfages. Par *Vanderburch*.

348. Tête d'Etude. Par *Colfon*.

349. Portrait d'un Canonnier. Par *Gudin*.

350. Un Payfage avec Animaux. Par la Cit. *Duchâteau*.

351. Marius à Carthage. 3 pieds 4 pouces de long, fur 2 pieds 9 pouces de haut. Par *Schell*.

352. Le Portrait de la Croix, Député. Par *Laneuville*.

353. Deux Portraits, fous le même numéro. Par *Monjoie*.

354. Efquiffe du Tableau allégorique du Commerce. Par *Lemofnier*.

355. Un Bas-relief, grouppe d'enfans. Par *Sauvage*.

356. Deux Têtes d'Etude. Par *Gotereau*.

357. Un Portrait. Par la Cit. *Demontpetit*.

358. Plafond d'un Sallon exécuté à Gênes. Par *Calais*.
Le Sujet eft l'Apothéofe d'un Guerrier.
Par *Dewailly*.

359. Plafond de l'Eglife des Jéfuites à Rome, peint par *Baiche*.

On a cherché, dans ce Deffin, à lui donner un

effet de lumière dont l'original n'étoit pas fusceptible par la difpofition de la voûte.

Par le même.

360. Ruines d'Architecture. Par *Robert*.

361. Un Portrait. Par *Laneuville*.

362. Plufieurs Portraits, fous le même numéro. Par *Vignet*.

363. L'Optique. Par *Boilly*.

364. Un Portrait de Femme. Par *Fournier*.

365. Deux Deffins. L'Intérieur de Saint-Pierre, & la Rotonde à Rome. Par *Huvée*.

366. Un Enfant dans un nuage. Par *Anfiaux*.

367. L'Hiver cachant un pot de Fleurs. Par la Cit. *Vallain* (Nanine).

368. Plufieurs Payfages. Clair de Lune & autres, fous le même numéro. Par *Schmid*.

369. Une Tête d'Etude. Par *Fournier*.

370. Plufieurs Portraits, Hommes & Femmes. Par le même.

371. Portrait d'Homme. Par la Cit. *Devaupré*.

372. Veftiges d'un ancien Pont fur le rivage de la Seine au moment d'un orage. Par *Cazin*.

373. Un Portrait d'Homme avec un manteau. Par *Fabre*.

374. Des Portraits. Par la Cit. *Adel-Romany*.

375. Une Tempête. Par *le Sueur*.

376. Anaïs apparoît à Numa Pompilius dans le bois d'Egérie. 27 pouces de haut, fur 13 de large. Par *Schell*.

Voyez les Contes de Florian.

377. Deux Payfages à Gouache. Par *Gadebois*.

378. Deux petits Payfages de forme ronde. Par *Bidault*.

379. Des Miniatures Portraits & autres Sujets dans le même cadre. Par la Cit. *Cazin.*

380. Apollon, après avoir terrassé le serpent Pitton, est blessé par l'Amour, pour avoir insulté ce petit Dieu. 6 pouces sur 4 pouces & demi. Par la même.

381. Un jeune Homme jouant de la flûte. Par la Cit. *Desfonds.*

382. Un Cadre contenant un Vase de fleurs. Bas-rélief en bois. Par *Putman.*

383. Un Bouquet de fleurs sculpté en plâtre. Par *Bruyere le jeune.*

384. Deux jeunes Femmes à leur déjeûné. 22 pieds de haut, sur 17 de large. Par *Ferrey* (Cit. *Fanni*).

385. Vénus amenant l'Amour chez Calipso pour surprendre Télémaque. 12 pouces de haut, sur 9 de large. Par *Colibert.*

386. Périclès & Anaxagore.

Anaxagore ayant abandonné sa Patrie & ses biens pour se fixer à Athènes & s'y livrer à la Philosophie, y devient l'ami, le maître & le Conseiller de Périclès, qui, tout aux affaires de la République, parut oublier Anaxagore. Ce Philosophe réduit à l'indigence & se croyant abandonné de son ami, s'enveloppe de son manteau, & couché sur son lit, se détermine à mourir de faim. Périclès averti, accourt au point du jour, s'assied auprès du lit du Philosophe, embrasse ses genoux, & lui reproche de vouloir mourir dans le moment où ses conseils lui sont le plus utiles. Anaxagore se découvrant la tête lui répond : Quand on a besoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile.

3 pieds de large, fur 3 pieds 4 pouces de haut. Par *Belle, fils.*

387. Une Mere faifant jouer fa Fille avec un oifeau. Par *Perfeval.*

388. Plufieurs Portraits de Femme fous le même numéro. Par *Neveu.*

389. Portrait du Maire de Cheffy. Par *Garnerey.*

390. Un Enfant jouant avec un chien. Par *Renard* (Cit. *Adelle*).

391. Effet de Lune. 27 pouces de large, fur 22 pouces de haut. Par *Holain.*

392. Un Tableau de Fleurs. 27 pouces, fur 20 pouces: Par *Laurent.*

393. Deux Tableaux de Fruits. 27 pouces, fur 20. Par *Laurent.*

394. Deffin tiré du premier Acte de Britannicus pour les Œuvres de Racine. Par *Chaudet*, Sculpteur.

395. Plufieurs Têtes fous le même N°. Par *Deforia.*

396. Plufieurs Deffins à l'aquarelle. Vues de Rome & autres fous le même numéro. Par *Genin.*

397. Acte civique des Athéniens. Par *Potain.*

398. Tibère préfentant au Sénat les Fils de Germanicus. Par le même.

399. Vue de la Forêt de Fontainebleau. Par *Duval* (François).

400. Deux Payfages à gouache. 2 pieds 4 pouces, fur 1 pied 9 p., fous le même numéro. Par *Gadebois.*

401. Un grand Cadre contenant différens Sujets d'après Rotenhamer, Beaudouin, Bonnier, & plufieurs Vignettes pour les Œuvres de Geffner, Roland, les Œuvres de Rouffeau, & d'après Cochin, le Barbier & Marillier. Par *Ponce.*

402. Un grand Cadre contenant 18 Vignettes, par Roland, d'après les Deſſins de Cochin. Par le même.

403. Deux autres Gravures, d'après Fragonard & la Citoyenne Gérard. Par le même.

404. Pâris & Hélène, d'après David. Largeur, 27 pouc., hauteur 24. Par *Vidal.*

405. L'Enfant chéri. 22 pouces ſur 24. Par le même.

406. Le départ de Mars pour la guerre. Par *Tourcaty.*
Mars parcourant la terre précédé de la Terreur, porte par-tout le fer & la flamme.

407. La Paix qui ramène l'Abondance & qui chaſſe la Diſcorde. Par le même.
Ces deux Eſtampes, gravées à la manière Anglaiſe, ſont de 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

408. Portrait d'un Patriote Polonois. De 4 pouces ſur 3, gravé à la manière Anglaiſe. Par le même.

409. Cadre, même grandeur, trois têtes gravées en couleur. Par la Cit. *Cernel.*

410. L'Enlévement nocturne, d'après Baudouin. Par la même.

411. Un Cadre contenant des Vignettes d'après Cochin, pour la Jéruſalem & le Poëme des Mois. Par la même.

412. Une Eſtampe repréſentant la Comédie & la Tragédie, d'après les deſſins du Citoyen Moreau. Par la même.

413. Un Cadre contenant ſix Vignettes, d'après Cochin, Moreau, Monnet, Eiſen & Marillier, pour différens Ouvrages. Par la même.

414. Une Eſtampe d'après le Citoyen Cochin, pour le Poëme de la Peinture. Par la même.

415. Vue des environs de Rome, d'après Pernet. 16 pouces de large ſur 13 de hauteur. Par *Guyot*.

416. La Sonnette ou je vous rappelle à l'ordre, d'après Mallet. 15 pouces & demi de large, ſur 13 de haut. Par le même.

417. Bas-relief d'après Lheine. 16 pouces de large, ſur 6 & demi. Par le même.

418. Un Bas-relief. La tranſlation de Voltaire au Panthéon Français, d'après Garnerey, & celle de Michel le Peletier, d'après Dutaly. 24 pouces de large, ſur 6 de hauteur. Par le même.

418 *bis*. Suite des Jardins Anglais d'après Bélanger.

419. Vue du Pont de Richemont.
Maiſon du Lord Bartymore.
Partie du Port de Blanfrat où ſe voit la Tour de la Manufacture à balles.
Pavillon du Prince de Galles.
Vue près celle du Pont de Kent.
Et celle de Chelſet, près du Parc Saint-James.
Ces ſix dans un Cadre.

419 *bis*. Un Cadre contenant diverſes Epreuves de Médailles & Modèle en cire. Par *Deſmareſt*.

420. Vénus Anadyomène, d'après le Tableau original du Titien, qui étoit dans la Collection du ci-devant Palais-Royal. Hauteur 11 pouces, ſur 8 de large. Par le même.

421. Jupiter & Léda, d'après le Tableau original de Paul Véronèſe, qui étoit dans la Collection du ci-devant Palais-Royal. Grandeur du Cadre, 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de long. Par *Saint-Aubin* (Auguſtin).

422. Un petit Portrait en Médaillon imitant le Camée, d'après Sauvage. Par le même.

423. Serment du Jeu de Paume, à Verfailles, le 19 Juin 1789. 20 pouces de large, fur 16 de hauteur, y compris la bordure. Par *Helman.*

424. Fédération générale des Départemens français, au Champ-de-Mars, 1790, même grandeur.

425. La Journée du 10 Août 1792, même grandeur.

Ces trois Tableaux font compofés par *Monnet*, & gravés par *Helman.*

426. Le Songe d'Enée, d'après le Citoyen David. Par *Godefroy.*

Les Evénemens de la guerre d'Amérique, compofant 16 petites Gravures. Cet Ouvrage fe vend chez l'Auteur, rel. en carton.

427. Dix Epreuves fculptées & gravées fur pièces en acier. Par *Gérard.*

428. Un Mariage Samnite, d'après Monfiau. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 15 pouces. Par *Ruotte.*

429. Une Femme, tenant une Lettre à la main, d'après Fragonard. Hauteur 17 pouces 3 lignes, fur 14 de largeur, non compris la bordure. Par le même.

430. Triomphe de Mardochée, d'après Detroye. 2 pieds & demi de hauteur, fur un pied & demi de large. Par *Bauvarlet.*

431. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo, d'après Largeur 1 pied 8 pouces, fur 1 pied 5 pouces de haut. Par le même.

432. *Il eft trop tard.* Eftampe peinte & gravée en couleur. 14 pouces de haut, fur 17 & un tiers. Par *Sergent.*

433. Deux Deffins. Payfages. Vues de Chartres & de

Châteauneuf, Département d'Eure & Loir. 14 pouces de large, fur 12 de haut. Par le même.

434. Deux Eftampes. La Soirée & la Nuit du 12 Juillet 1789. Deffinées & gravées par *Sergent*, Député.

La première. Un peloton de Gardes Françoifes du Dépôt, boulevard Chauffée d'Antin, repouffant un fort détachement de Royal-Allemand.

La feconde. Le Peuple parcourant les rues avec des flambeaux, & criant aux armes.

Hauteur 10 à 12 pouces, fur 6 à 7 de large.

435. Plufieurs Eftampes de la Galerie de Florence fous le même numéro. Par *Mafçuelier*.

Un Deffin fous le même numéro. Par le même.

Vue d'Oftende. Par le même.

436. Tableaux gravés de tous les principaux événemens de la Révolution françaife, à dater de la première Affemblée des Notables en 1787, par les Citoyens *Lépine & Niquet*.

Deuxième Cadre, 21 pouces de hauteur fur 26 de large.

Dans le premier Cadre, trois Gravures repréfentant, 1° l'Affemblée des Notables, tenue à Verfailles, le 22 Février 1787. 2° Lit de Juftice, tenu à Verfailles, le 6 Août 1787. 3° Charles-Philippe d'Artois, fortant de la Cour des Aides de Paris, le 17 Août 1787.

436 *bis*. Deuxième Cadre, 4 Deffins repréfentans, 1° la Séance extraordinaire, tenue par le Roi, au Palais, dans laquelle Philippe d'Orléans protefta, le 19 Novembre 1787. 2° Raffemblement fur le Pont-Neuf, où l'on faifoit mettre à genoux, & faluer la Statue équeftre qui y étoit, le 16 Octobre 1789.

3° Raffemblement au Fauxbourg Saint-Antoine, rue de Montreuil, devant la Manufacture de papier de Réveillon, le 28 Avril 1789. 4° Suite de l'affaire de Réveillon, au Carrefour Saint-Antoine, le 29 Avril 1789.

437. La Paix qui ramène l'Abondance. Eftampe en travers, d'après la Citoyenne Lebrun. Par *Viel.*

438. Diane au Bain, furprife par Actéon. Eftampe en hauteur, d'après Metay. Par le même.

439. *Idem*. Un Homme jouant avec fon Chien, d'après Aride Voys. Par le même.

440. *Idem*. Un Géomètre Efpagnol, d'après Ordeuren. Par le même.

441. Une demi-Figure. Un Déjeûné Flamand, d'après Abraham Blœmart. Par le même.

442. Ah! fi je te tenois! Par *Beljambe* (Pierre).

443. Circoncifion, d'après Jean Bellin.

444. Sainte-Famille, d'après Michel-Ange.

444 *bis*. Suzanne, d'après Guidokeni.

} Pour la Galerie d'Orléans.

445. La Petite Nanette, d'après Greuze. Par le même.

446. Plufieurs petites Gravures, d'après les Tableaux de Leroy, d'Anlou & autres, fous le même N°. Par le même.

447. Le Coftume & une Famille d'Albano. Par *Sablet.*

448. Un Cadre renfermant des Eftampes d'après différens Maîtres. Par *Gaucher*.

449. Un autre contenant des Portraits gravés. Par le même.

450. Un troisième renfermant des Portraits dessinés d'après Nature. Par le même.

450 *bis*. Un quatrième contenant différentes Estampes. Par le même.

451. Une Sybille, d'après le Dominicain, pour la Galerie du Palais de l'Egalité. Par *Fossoyeux*.

452. Neuf Dessins originaux des Estampes qui orneront le Traité des causes Révolutionnaires, d'après d'A. C. Duboc, Pere. Par *Defrais*.

1° La Vérité nue.
2° Entêtement des Egoïstes.
3° Hidre affreux de la Chicane.
4° Vésuve de l'Ignorance.
5° L'Ambitieux puni.
6° La France achevant d'exterminer les vices.
7° Droit des gens au Paradis Terrestre.
8° Fin de l'Homme.
9° Résumé du Tout.

453. Une Tempête, d'après Vernet. Par *B. A. Nicolet*.

454. Un *Ecce Homo*, d'après Cigoli. Par le même.

Un Saint-Pierre, d'après Cantarini. Par le même.

Une Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Guerchin. Par le même.

Ces trois Morceaux font partie de la suite de la Galerie de Florence.

Portrait du Citoyen Saiffert, Médecin, d'après la Citoyenne Riezka. Par le même.

Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par le même.

455. Cent Epreuves de différens Portraits en profils, dessinés par *Fouquet*, Peintre en Miniatures, & gravés par *Chrétien*.

456. Un Concert, gravé par *Dupréel*, d'après Baffan, tiré de la galerie de Florence.

457. Deffin. La Liberté affife fur les débris du trône & appuyée fur un vafe cinéraire, couronné de lauriers, contenant les reftes de le Peletier & Marat, & des Citoyens morts le 10 Août 1792, tenant dans fa main la figure de la Victoire. Par le même.

458. La Liberté, Patronne des Français. Eftampe ovale. Hauteur 7 pouces 4 lign., largeur 5 pouces 6 lignes, non compris la bordure. Par le même.

459. Un petit Cadre renfermant des Gravures en pierres fines. Par *Baër*.

460. La Fuite de Caïn, pour le Poëme de Geffner. Eftampe de 7 pouces & demi, fur 5 & demi. Par *Petit*.

461. Deux Figures d'Etudes d'après le Pouffin, fous le même numéro. Par *Duclos* (Adelaïde Louife).

462. Deux Gravures de Plantes étrangeres, faifant fuite de l'Ouvrage du Citoyen Lhéritier. Par *Sellier* (François-Noël).

463. Deux Bas-reliefs. La Confpiration de Catilinat & la Mort de Lucrèce, gravés d'après les deffins de Moite. 14 pouces de haut, fur 26 de large. Par *Janinet*.

464. Le Pendant, intitulé : Le premier Pas de l'Enfance. Hauteur 22 pouces, largeur 24. Ces trois Eftampes par le même.

465. Deux Deffins de Fleurs à la plume, imitant la Gravure. Par *Leffant*.

466. Portraits allégoriques des Citoyennes Renaud l'ainée, du Théâtre de la rue Favart, & Defgarcins,

Aɛ̃trice tragique du Théâtre de la République. Par le même.

467. Le Déſintéreſſement de Lycurgue, Légiſlateur des Spartiates, d'après le Tableau original peint par Lebarbier. Par *Avril.*

Cette Eſtampe eſt de même grandeur, & fait ſuite au combat des Horaces, au Coriolan, & à Pénélope & Ulyſſe, gravés par le même.

468. Gravure repréſentant le Cadeau, d'après Boilly. 2 pieds de hauteur, 1 pied 8 pouces de large. Par *Bonnefoi.*

469. Médaille ſur l'événement du 10 Août 1792, ordonnée par la Commune de Paris, pour être diſtribuée aux Départemens, aux Sections de Paris, &c., repréſentant la Liberté foulant aux pieds & foudroyant les Attributs de la Royauté. Par *Duvivier.*

470. Autre, ſur le 10 Août 1793, pour l'acceptation de la Conſtitution Républicaine, conſignée par une inſcription d'un côté, de l'autre, l'emblême de la République françaiſe, avec ſes Attributs eſſentiels: Unité, Liberté, Egalité. Par le même.

471. Tancrède ſecouru par Herminie, d'après le Môle. Par *Miger.*

472. Le Portrait de la Croix, Député, d'après Laneuville, Elève de David. Par le même.

473. Portrait de la Cit. Sédaine, l'ainée. Par la Cit. *Gueret, l'ainée.*

474. Portrait de la Cit. Sédaine, la jeune. Par la Cit. *Gueret, la jeune.*

475. Un clair de Lune. Tableau de 1 pied ſur 10 pouces. Par *Taurel.*

476. Un Chymifte regardant les Urines. Par *Demarne.*

477. Tableau imitant le Bas-relief & repréfentant une Vierge. Par *Balthafard.*

478. Vue du Bois de Boulogne. Par *Bruand.*

479. Vue de Mortagne. 19 pouces fur 14. Par *Saint-Martin.*

480. Vue des Aqueducs de Marly. 30 pouces fur 21.

481. Une Femme ivre que l'on ramène d'une orgie.

482. Une Femme à fon chevalet. Par la Cit. *Guéret, l'ainée.*

483. Une moderne Dibutade. Par *Guéret, l'ainée.*

484. Un Précepteur endormi. Par *Neveu.*

485. Un Payfage de 20 pouces fur 18. Par *Wanderburck.*

486. Un Deffin repréfentant l'Avare mort fur fon tréfor. Par *Chaudet.*

487. Le tyran Charles-Quint envoya Fernand Cortès pour foumettre les Peuples d'Amérique. Ils furent maffacrés impitoyablement pour n'avoir pas voulu fléchir devant les Prêtres efpagnols. Par *Desfonts.*

488. Jefus Chrift chez Marthe & Marie.

C'eft le moment où Marthe venant fe plaindre à Jefus, que fa Sœur reftoit auprès de lui & la laiffoit fervir feule, il lui répond : Marie a choifi la meilleure part, elle ne lui fera pas ôtée.

Par *Lélu.*

489. Un Tableau du même Auteur. Une Sépulture de Jefus-Chrift. 2 pieds fur 19 pouces.

Jofeph d'Arimathie foutient fon corps & développe un Suaire pour l'envelopper. Un Soldat porte fes jambes, & s'apprête à le defcendre dans

le Tombeau. Les faintes Femmes fuivent & tiennent des aromates pour l'embaumer.

Par *Lélu.*

490. Payfage. Vue de Tivoli. Deffin. Par *Baltard.*

491. La Bouche de Vérité. Par *Chaudet.*

492. Ajax frappé de la Foudre.

Ajax s'étant échappé feul de la Tempête qu'avoit fufcité contre lui Neptune & Minerve. Abordant les rochers, il dit, en s'élançant deffus : *j'en fortirai, malgré les Dieux.* A cette parole impie, Minerve prend un foudre & l'écrafe contre le rocher.

Par *Lélu.*

493. La Mort de Didon.

Elle eft expirante dans les bras de fa Sœur, Iris reçoit fon ame, fa Nourrice & fes Femmes font faifies de douleur & d'effroi. L'alarme fe répand dans toute la Ville, tandis qu'un vent frais favorife la fuite d'Enée.

Par le même.

494. Marche de Troupes. Deffin. Par *Sweback-Desfontaines.*

495. Vénus bleffée par Diomède dans la bataille de Troyes.

Vénus atteinte au bras d'un trait de javelot que lui porta Diomède, eft fecourue par Iris; Apollon foutient Enée prefque mourant; il eft entouré de différens Guerriers qui ont éprouvé la vigueur de Diomède. L'action fe paffe auprès du fleuve Scamandre.

Par *Lélu.*

496. Vue du Pont du Gard. 32 pouces fur 20. Par *Grégoire.*

497. Mort de Virginie.

Virginie condamnée par les vils fuppôts du Proconful Appius, à lui être livrée, implore le courage de fon Pere, qui, faififfant un couteau fur l'étau d'un Boucher voifin, lui donne la mort qu'elle préfere à l'infamie.

Par *Lélu.*

498. Polixène immolée par Pyrrhus.

Pyrrhus retournoit dans fes Etats, après la prife de Troyes; fa Flotte paffant près du rivage où étoit le Tombeau d'Achille, fon Pere, il met pied à terre, fait ordonner un facrifice, & prend pour victime Polixène, Fille de Priam, qui avoit été fiancée à Achille, & l'immole lui-même à fes Mânes.

Par le même.

499. Vue du Village de Vauclufe. 26 pouces fur 21. Deffin. Par *Grégoire.*

500. Céfar traverfant le Bofphore.

Céfar traverfant le Bofphore dans une petite barque, eft affailli d'une Tempête qui le met dans le plus grand danger; le Pilote effrayé veut retourner en arrière. Mais Céfar, tranquille au milieu de l'orage, lui répond : Va, ne crains rien! Tu portes Céfar & fa fortune.

Par *Lélu.*

501. Un Deffin aquarelle repréfentant la Vue de la Place Saint-Pierre. Par *Huvée.*

502. Vue de Montigny. 25 po. fur 20. Par *Bruandet.*

503. Portrait du brave Dupleffis. La Convention Nationale, pour honorer fon courage, lui a accordé le grade d'Officier & une penfion. Par *Neveu.*

504. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Davesne.*

505. Deux Paysages, Vues d'Italie, sous le même numéro. Par *Depelchin.*

506. Une Tête de Vieillard. Par *Desoria.*

507. Un Tableau de Paysage. 25 pouces sur 30 pouces. Par *Vielvarenne.*

508. Un Paysage avec Figures, dont le sujet est Œdipe à Colonne. Par *Chancourtois.*

509. Une Forge de Serrurier. 17 pouces sur 14. Par *Defrance.*

510. Plusieurs Dessins sous le même numéro. Par *Boichot.*

511. Une Pastorale. Esquisse terminée. 28 pouces sur 25. Par *Naigeon.*

512. Cornélie, mere des Gracques, montre ses Enfans à Campanie, en lui disant : ce sont là mes Bijoux, Par *Bosio.*

513. Un Catalan faisant danser des Singes. Par *Demarne.*

514. Fête des Sans-culottes sur les ruines de la Bastille. 5 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6. Par *Pourcelli.*

515. Un Portrait de Femme touchant du forté-piano. 3 pieds 5 pouces sur 2 pieds 11 p. Par *Merlot.*
Deux autres Portraits sous le même numéro.

516. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par la Cit. *Foulcon.*

517. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Montjoie.*

518. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par la Cit. *Montpetit.*

519. Deux Dessins de Paysage au bistre. 2 p. 6 pouces sur 1 pied 6 pouces. Par *Gauthier.*

520. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Ségaud.*

521. Paysage où se voit Biblis changée en Fontaine. 20 pouces de haut, sur 30 de large. Par *Valenciennes.*

522. Une Vue du Palais Egalité. Dessin aquarelle. Par *Lespinasse.*

523. Un Portrait. Par *le Monier.*

524. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Mauperin.*

525. Un Portrait de Femme tenant son Enfant. Par *Mansui.*

526. Portrait de feû l'Abbé Auger, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. Par *Bonneville.*

527. Deux Portraits sous le même numéro. Par *Laneuville.*

528. Psyché & l'Amour. Dessin colorié.

Ces deux Epoux sont jouissans paisiblement du bonheur d'être ensemble; ils se racontent les tourmens qu'ils ont essuyés; des Nymphes leur servent un repas de fruits délicieux.

Par *Lélu.*

529. Un Tableau de Fruits. 2 pieds 11 pouces sur 1 pied 11 pouces. Par *Prévost, jeune.*

530. Une Lacédémonienne voyant, au siége d'une ville, son Fils ainé, qu'on avoit placé dans un poste, tomber mort à ses pieds, qu'on appelle son Frere pour le remplacer, s'écrie-t-elle. Le sujet est l'instant où le Frere arrive. Par *Naigeon.*

531. Le Triomphe de la Liberté. 2 pieds 9 pouces sur 1 pied 5 pouces. Par *Balsac.*

532. Deux Deffins fous le même numéro. Par *Fontaine & Perfier.*

533. Payfage avec Figures. 1 pied 7 pouces fur 1 pied 4 pouces. Par *le Sueur* (Etienne).

534. Portrait de l'Auteur. Par *Dreling.*

535. Le Lever de l'Aurore au Printems.

L'Aurore eft affife dans fon char, qui précède celui du Soleil. Son éclat diffipe les phantômes de la nuit; l'exhalaifon de Fleurs, la Rofée, &c. forment fon cortège; les Habitans de la Terre font émus de fon brillant fpectacle.

Par *Lélu.*

536. Une Vue de Gênes. Par *Genillon.*

537 & 538. Deux Cadres contenant chacun dix Deffins pour les Evangiles.

539. L'Amour & Pfyché. 2 pieds 8 pouces fur 2 pieds 2 pouces. Par *Lagrenée, jeune.*

540. Payfage & Paftorale. Par *Cotibert.*

541. Prife de la Baftille. Par *Thevenin.*

542. Plufieurs Efquiffes fous le même numéro. Par *Lebrun* (Jean-Bapt.-Pierre).

543. Un Payfage. Par *Schmit.*

544. Marche de Cavalerie paffant une Rivière. Par *Sweback-Desfontaines.*

545. Un Cadre contenant plufieurs Miniatures. Par *Villers.*

546. Un Tableau repréfentant des Femmes buvant du lait. 17 pouces fur 15. Par *Demarne.*

547. Un Cadre contenant plufieurs Miniatures. Par la Cit. *Lafebvre.*

548. Une Marchande d'Amours. 8 pouces & demi fur 5 pouces & demi. Par *Bofio.*

549. Deſſin d'après le Monument en marbre élevé à Rome à la gloire de Drouais, par les talens & aux frais de ſes Camarades. Par *Wicar*.

550. Attributs de la Peinture & Sculpture. Par *Duvivier*.

551. Payſage avec Animaux. Par *Saint-Martin*.

552. Tarquin & Lucrèce. Par *Tardieu*.

553. Joſeph & Putiphar. Par le même.

554. Un Tuteur & ſa Pupille. Par *Neveu*.

555. L'Ouragan.

On voit les Vents pompans les eaux d'un Fleuve & les élevant en l'air, tandis que d'autres les répandent avec impétuoſité, & de leur ſouffle glacial les changent en grêle. Elle tombe ſur Cybelle, ſon Char en eſt renverſé, ſes Lions terraſſés; elle adreſſe ſes vœux à Jupiter. D'autres Vents ébranlent la Terre juſques dans ſes fondemens.

Par *Lélu*.

556. Le Jugement de Pâris. Miniature. Par *Chéreau*.

557. Le Sacre de Saint-Martin dans l'Egliſe de Tours. Par *Boichot*.

558. Un Intérieur Paſtoral. Par *Cotibert*.

559. Un Payſage. 15 pouces ſur 12. Par *Wanderburck*.

560. Portrait de la Cit. de With, l'ainée, avec ſon jeune Frere. Par la Citoyenne *Boulliard*.

561. Cauſe du mouvement de la terre dans l'ecliptique, ſuivant le citoyen de Saint-Pierre.

La raiſon de ce balancement eſt démontrée par le Philoſophe, avec autant de génie que de ſcience, dans ſon livre des Etudes de la Nature; le Flux & Reflux, les Courans, tout lui ſert d'appui, & ſon unique cauſe vient des Montagnes immenſes

de Glaces aux deux Pôles, qui se fondent tour-à-tour, par l'action semi-annuelle du Soleil, & réflexion que fait la Lune sur l'Hémisphère glacée. Par *Lélu*.

562. L'Auteur à ses Occupations. Par la citoyenne *Dumont*.

563. Une Vue de Florence. Par *Fontaine*.

564. Une Vue du Temple de la Paix à Rome. Par *Fontaine*.

565. Paysage au crayon noir. Par *Brocero*.

566. Enlèvement des Blessés après une Bataille. Par *Tonnay*.

567. Plusieurs Dessins aquarelles sous le même numéro. Par *Thierry*.

568. Vue des Campagnes de Rome avec Bélisaire rencontré par des Paysans. Par *Marchais*.

569. Paysage. Vue de Saint-Clair, près Caudebec. Par *Cotibert*.

570. Restes du Château de l'Epine sur les bords de la rivière d'Estampes. Par le même.

571. Vue d'un Pont sur la rivière de Bapeaume, près Rouen. Par le même.

572. Vue des Environs de Fécamp. Par le même.

573. Trois Dessins de Paysages sous le même numéro. Par *Dupaty*.

574. Vue d'une Bergerie. Par *Grégoire*.

575. Un Dessin à la mine de plomb. Par *Fache*.

576. Dessin à la plume, sujet tiré du premier acte d'Andromaque. Par *Prudon*.

577. Vue de la Fontaine de Vaucluse. Par *Grégoire*.

578. Ariane abandonnée dans l'isle de Naxos. Par *Neveu*.

579. Vue d'une Eruption du Véſuve. 2 pieds 4 pouces ſur 1 pied 6 pouces. Par *Genillon.*

580. Vue de la Forêt de Montmorency. 22 pouces ſur 19. Par *Boquet.*

581. Deux Payſages. Par *Dupereux.*

582. Deux Morceaux d'Architecture ſous le même numéro. Par *Verzy.*

583. Portrait en pied. Par *Suvée.*

584. Un Deſſin aux trois crayons. Par *Piètre.*

585. Combat d'oiſeaux. 1 pied 6 pouces ſur 1 pied 6. Par *Prevoſt, le jeune.*

586. Un Nid d'oiſeaux. Mêmes meſures. Par le même.

587. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro. Par *Verzy.*

588. La Montagne & le Marais. Par *Balzac.*

589. L'Intérieur du Panthéon Français. Par le même.

590. Vue des Environs de Rouen. Par *Saint-Martin.*

591. Lecture de la Famille villageoiſe. Par *Tonnay.*

592. Une Halte de Volontaires. Par le même.

593. Deux Marines. Par *Swagers.*

594. Deux Deſſins, ſujets d'hiſtoire. Par *Verzy.*

595. Le Siége des Tuileries par les braves Sans-culottes.

Le Siége des Tuileries par les braves Sans-culottes, qui, conduits par la Liberté, renverſent la Tyrannie, malgré les efforts du Fanatiſme.

Par *Desfonts.*

596. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. Par *Boril.*

597. Un Payſage avec Caſcades & Figures. Par *Chauvin.*

598. A celui qui donne, Dieu lui redonne. Par *Chaudet.*

599. La Mort de Beaurepaire.

Beaurepaire, à la Reddition de la Ville de Verdun, préféra la mort à l'efclavage. Il eft repréfenté foulant au pied la Capitulation, & prenant fur l'Autel de la Patrie le piftolet avec lequel il va fe fouftraire au pouvoir des Tyrans. La Liberté couronne ce Héros du Signe de l'Immortalité. Par *Desfonts*.

600. Un Payfage. Par *Bruandet*.

601. Un Cadre contenant plufieurs Miniatures. Par *Thiboult* (J. Pierre).

602. Un Cadre contenant plufieurs Miniatures. Par *Lebrun* (Jacques).

603. Portrait de Femme ajuftée à l'antique. Par *Landon*.

604. Un Payfage. Par *Forget*.

605. Une Femme fur un Canapé. Par *Gueret*.

606. Un Portrait en pied. Par *Suvée*.

607. Paul apprenant la mort de Virginie. Par *Dupereux*.

608. Télémaque préfentant à Eutique la tête du Sanglier qui avoit mis fa vie en danger. 6 pieds fur 5. Par *Potain*.

609. Fabinus faifant monter dans fon char les Veftales. 3 pieds 6 pouces fur 2 pieds 6 p. Par le même.

610. Trahifon de Cyrus envers fon frere Artaxercès. Par le même.

611. La Mort de Mithridate. Efquiffe peinte. Par *Bonvoifin*.

612. L'action courageufe de la Femme d'Afdrubal, qui égorge fes Enfans, voyant que fon Epoux avoit été lâchement fe rendre au Vainqueur de Carthage. Par le même.

613. Ariane donnant à Théſée le Peloton de fil. Par le même.

614. La Mort de Saphire, Femme d'Ananie. Deſſin. Par le même.

615. La Mort de Caton d'Utique. Deſſin. Par le même.

616. Deux Portraits & un Deſſin ſous le même numéro. Par *Naigeon.*

617. Le Déluge. Par le même.

618. Anacréon, gravé d'après J.-B. Reſtout. Par *Anſelin.*

619. Le Portrait de Quinette, Député, d'après le même. Par *Laneuville.*

620. Le Portrait de Dubois-Crancé, d'après le même. Par le même.

621. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Fache.*

622. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Anſiaux.*

623. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. Par *Courteille.*

624. La Mort de Sénèque.

Sénèque, condamné par Néron à mourir, ſe fait ouvrir les veines; le ſang ne coulant pas ſuffiſamment à cauſe de ſon grand âge, il ſe fait étouffer dans un bain chaud.

La vertueuſe Pauline, ſa femme, ne voulant pas lui ſurvivre, ſe fait auſſi ouvrir les veines.

15 de haut ſur 12 de large. Par *Lefebvre.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

625. Le Portrait de l'Auteur. Par *Lefebvre.*

626. Une Chûte d'eau à travers les rochers. Par le même.

627. Le Portrait d'un Electeur de 1792.

Un Cadre renfermant plufieurs Miniatures. Par la Citoyenne *Lefebvre*.

628. Didon expirante fur un bûcher, & foutenue par Anne, fa Sœur, qui étanche fon fang. Iris fur un nuage, & les ailes étendues, fe difpofe, d'après les ordres de Junon, à couper le cheveu fatal qui retient encore Didon à la vie : plufieurs Femmes attachées à cette Reine infortunée, font livrées à la douleur; le Peuple, préfent à ce fpectacle, en témoigne de l'effroi. On apperçoit, dans le fond du Tableau, la mer & la flotte d'Enée. Hauteur 10 pieds & demi, fur 8 de large. Par *Lebrun* (J.-B.-P.), Marchand de Tableaux.



SCULPTURE.

1. Modèle d'un Monument à la mémoire de Voltaire. Il protège l'Innocence, & terraſſe le Fanatiſme. Par *Gois.*
2. La Tranſlation du corps de Brutus, petit Bas-relief de cire, en forme de Camée. Par le même.
3. L'Hiver, bas-relief en terre. Par le même.
4. La Liberté, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. Par *Berthélemy.*
5. L'Égalité, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. Par le même.
6. Le Buſte du Général Dampierre. Par *Callamar.*
7. Le Buſte d'un jeune Citoyen Artiſte. Par le même.
8. Une Tête d'étude. Terre cuite. 2 pieds de haut. Par *Collet.*
9. Vaſe. Terre cuite. 1 pied. Par le même.
10. Pluſieurs Portraits & Médaillons ſous le même numéro. Par le même.
11. Un Vaſe de Fleurs, en Plâtre, 30 pouces ſur 24. Par *Bruyère le jeune.*
12. L'Amour qui couronne l'Amitié. Figure en Marbre. 22 pouces. Par *Francin.*
13. L'Etude. Figure en Plâtre. 15 pouces. Par le même.
14. Un Amour adoleſcent tenant deux Urnes. 18 pouces de haut. Par *Brunet.*

15. Une Marche antique. Bas-relief. 4 pieds de long ſur 4 pouces & demi de haut. Par le même.

16. Deux petites Figures imitant l'antique, ſous le même numéro. 10 pouces de haut. Par le même.

17. Un Bas-relief en plâtre, de forme ovale, repréſentant un Bouquet de Fleurs, ſculpté en maſſe, ſans avoir été moulé. Hauteur 2 pieds, largeur 18 pouces, & 3 pouces d'épaiſſeur dans ſa plus grande ſaillie. Par *Lemariez*.

18. Projet de Colonne triomphale, pour être placée ſur les ruines de la Baſtille.

Un faiſceau, ſymbole de l'Union, porte la Liberté qui s'appuie ſur la France. Autour ſont ſuſpendus les Portraits des Grands-Hommes, le Tems les y conſolide.

La Renommée publie leurs actions & l'Hiſtoire les écrit.

La Baſe eſt une des Tourelles de la Baſtille, qui ſerviroit de Corps-de-garde.

Le premier grouppe eſt le Deſpotiſme qui tombe à la vue des Droits de l'Homme, préſentés par la Loi.

Le ſecond, la Philoſophie démaſquant le Fanatiſme.

Le troiſième, la Charité qui délivre un Priſonnier.

Eſquiſſe en plâtre de 5 pieds de haut, ſur 2 de diamètre. Par la Citoyenne *Desfonds*.

19. Un Africain mordu par un ſerpent. Figure en plâtre. 1 pied & demi de haut. Par la même.

20. Michel le Peletier ſur ſon lit de mort, écrivant ſes dernières paroles. Figure en terre de 2 pieds ſur 1. Par la même.

21. Le Repos de l'Hymen. Figure en talc. 3 pieds 6 pouces de proportion. Par *Duret*.

22. Modèle de la Baſtille, en bois, dans la juſte proportion de 2 lignes pour toiſe. Par *Perſon*.

23. Le 10 Août, ou la France rompant le joug du Deſpotiſme, & foulant aux pieds le Sceptre de fer. Terre cuite de 20 pouces de haut. Par *Morgan*.

24. Une jeune Fille ſurpriſe en s'habillant. Buſte en plâtre. Par le même.

25. Lyſimaque, Général de l'armée d'Alexandre, ayant été expoſé, par ordre de cet Empereur, à la fureur d'un lion, ſans armes, & n'ayant que ſon manteau, ſe préſente victorieux, après avoir étouffé ce lion & lui avoir arraché la langue. Figure en plâtre de 3 pieds de proportion. Par *Duret*.

26. Un Vaſe de Fleurs. Bas-relief. 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large. Par *Putman*.

27. La Fidélité. Figure en marbre. 18 pouces de proportion. Par *Canchi*.

28. La Montagne. Eſquiſſe en terre cuite. 15 pouces de haut. Par *Beauvallet*.

29. L'Hiſtoire. Figure en plâtre de 15 pouces de haut. Par le même.

30. La Fortune. Figure en plâtre. 2 pieds 3 pouces de haut. Par le même.

31. Une Figure en terre cuite, de 10 pouces de haut. Par le même.

32. Un Chien. Terre cuite. 15 pouces ſur 7 & demi. Par le même.

33. Le Buſte de Marat. Par le même.

34. La Citoyenne Catherine Vallant de Noyon. Par le même.

35. Le Buſte de Marat, l'Ami du Peuple, fait d'après nature, le premier Mars 1791. Par *Feneau*.
36. Une Tête de Femme, en plâtre. Par *Eſpercieux*.
37. Œdipe & Antigone. Eſquiſſe en terre. Par *Leſueur*.
38. Un Buſte en plâtre. Par le même.
39. Eſquiſſe d'un Bas-relief exécuté en pierre ſous le périſtile du Panthéon Français. Il repréſente l'Education publique. Par le même.
40. Une Figure repréſentant l'Etoile du matin. Par le même.
41. Une Offrande. Eſquiſſe en terre. Par le même.
42. La Fidélité. Figure en marbre de grandeur naturelle. Par *Bridan*.
43. Une Joueuſe d'oſſelets. Par le même.
44. Joueuſe de bille. Par le même.
45. Buſte du Citoyen Alexandre Sogues. Par *Marin*.
46. Une Naïade, portant une coquille ſur ſa tête. En terre. 13 pouces de haut. Par le même.
47. Jeune Fille habillée en Grecque, portant une Colombe. Par le même.
48. Une Tête de Vieillard. Terre. 9 pouces. Par le même.
49. Le buſte d'une Bacchante ivre. Terre de 9 pouces de haut. Par le même.
50. Une Bacchante couchée, grouppée avec des Enfans. En terre, forme ovale, 15 pouces de large. Par le même.
51. Un Républicain maintenant l'Union & l'Egalité. Modèle en plâtre de 3 pieds de proportion. Par *Boiſot*.
52. Projet de la Statue que l'Auteur ſe propoſe d'exécuter, de 6 pieds de proportion, pour l'encoura-

gement qui lui a été décerné après la dernière expofition. Par le même.
53. Le Génie des Arts réveillé de fon affoupiffement par la Sageffe, fous la figure de Minerve, qui lui préfente le Decret d'encouragement. Par le même.
54. Plufieurs Portraits, Buftes en plâtre fous le même numéro. Par le même.
55. Deux Deffins, fujets tirés de la mort d'Abel. 18 pouces fur 24. Par le même.
56. Une Nymphe fur le rivage. Figure en marbre. 2 pieds 2 pouces de proportion.

Elle eft pour faire pendant à la Vénus à la coquille.

Par *Maffon*.
57. Les Arts réunis écrivent le nom de Drouais fur fon tombeau. Bas-relief en plâtre. Par *Michallon*.
58. Télémaque. Terre cuite. Par *Marin*.
59. Les Saifons. Quatre Bas-reliefs fous le même numéro. Par *Delaiftre*.
60. Deux Grouppes de Satyres & Dryades fous le même numéro. Par *Ricour*.
61. L'Oifeau de Lesbie. Terre cuite. Par *Fortin*.
62. Francklin en pied. Terre cuite, de 14 pouces de proportion. Par *Suzanne*.
63. Portrait d'une jeune Fille. En plâtre. Par le même.
64. La Liberté accompagnée de l'Union & de l'Egalité. Terre cuite. 1 pied de proportion. Par le même.

L'Auteur travaille à l'exécuter en grand, & les têtes feront Portraits, ainfi que cela lui a été recommandé.
65. Quatre Buftes en plâtre & en terre cuite. Par *Larmier*.

66. Une Tête d'homme, en marbre, copiée d'après l'antique. Par *Petitot*.

67. Un petit Grouppe en plâtre, de l'Amour & Pſyché. Par le même.

68. Une Figure repréſentant la Mélancolie. En terre cuite. Par le même.

69. Une Eſquiſſe faiſant Pendule. Terre cuite. Par le même.

70. Un Voltaire en terre cuite. Par *Démars*.

71. Un Rouſſeau, en terre cuite. Par le même.

72. Quatre Portraits ſous le même numéro. Par le même.

73. Une Figure de Bas-relief. Par le même.

73 *bis*. Trois Buſtes en plâtre ſous le même numéro. Par *Daiteg*.

74. Un Enfant, grand comme nature, aſſis ſur un rocher & tenant un Oiſeau. Par *Deſeine*, Sourd-&-Muet.

75. Un autre careſſant un Chien. Tous deux faiſant Portrait. Par le même.

76. Un Buſte. Portrait de l'Abbé de l'Epée. Par le même.

77. Un Buſte. Portrait de Le Peletier de Saint-Fargeau. Par le même.

78. Un Buſte. Portrait de la citoyenne Danton, exhumée & moulée ſept jours après ſa mort. Par le même.

79. Trois autres Portraits ſous le même numéro. Par le même.

80. Un Voltaire en pied.

81. Un Rouſſeau en pied.

Par le même.

82. Plusieurs petites Esquisses, terre cuite, sous le même numéro, dont une est un nouveau costume républicain. Par le même.
83. Un petit Buste d'Enfant, terre cuite. Par le même.
84. Deux petits Bustes d'Hommes, terre cuite, sous le même numéro. Par le même.
85. Un Grouppe en plâtre d'environ 1 pied de haut. Par le même.
86. Une Rosière pleurant la mort de son Fondateur, & montrant l'image de son cœur. Petit modèle de 20 pouces sur 11. Par *Delaître.*
87. Newton découvre & montre la Vérité, qui, d'une main, tient un Prisme pour marquer la théorie des couleurs, & de l'autre un cercle aimanté pour désigner son systême de l'attraction. Grouppe en terre cuite de 20 pouces de proportion. Par *Dardel.*
88. Brutus jurant la mort de César. Figure en plâtre de 20 pouces de proportion. Par le même.
89. La Reprise de Calais, représentée par un Guerrier tenant, d'une main, une Femme ayant une couronne pour marquer qu'elle se rend : de l'autre main, il tient une épée dont il frappe un léopard terrassé qui tombe dans la mer. Allusion à l'expulsion des Anglois du territoire françois en 1558. Par le même.
90. J. J. Rousseau, tenant, d'une main, le Caducée, symbole de l'Eloquence, surmonté de la Liberté, dont il a le premier donné le signal; de l'autre main, des tables sur lesquelles on lit : Contrat Social; à ses pieds, un joug & des chaînes brisées. Esquisse en terre cuite. Par le même.
91. Psyché abandonnée par l'Amour. Figure en plâtre

grande comme nature. Par feu *Van-Vayenberghe*, mort le 3 Juillet dernier, à l'âge de 37 ans.

92. La Journée du 10 Août, repréfentée par le Génie de la France, qui brife le fceptre & la couronne. Cette Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion, n'eft pas finie, la mort ayant furpris l'Auteur qui y travailloit encore trois jours avant. Par le même.

93. L'Amour, d'une main, préfentant malicieufement des fleurs, & de l'autre, cachant une flèche. Figure en plâtre de 3 pieds de proportion. Par le même.

94. Un Enfant endormi, grandeur naturelle, de l'âge de 5 à 6 mois. Figure en plâtre. Par le même.

95. Petite Orgie de Bacchus. Grouppe de trois Enfans, terre cuite. Par le même.

96. Plufieurs autres Terres cuites fous le même numéro. Par le même.

97. Projet pour un Concours demandé, en 1784, pour conftater l'expérience phyfique d'un ballon aéroftatique, & dont le monument devoit être placé fur le baffin des Tuileries. Le Génie de la France montre à la terre étonnée les progrès qu'il fait dans la Phyfique. Du côté de la grande allée eft la Phyfique confidérant l'expérience; &, fatisfaite du fuccès, elle couronne les Auteurs, Charles & Robert.

Dans une partie du Zodiaque, fe trouve le figne du Capricorne pour défigner le mois où s'eft faite l'expérience. Le focle du piedeftal eft orné de mafcarons & coquilles pour des eaux jailliffantes. Par *Berruer*.

Nota. Toutes les Sculptures de l'avant-fcène du

nouveau Théâtre qui fe conftruit rue de Richelieu, font du même Auteur.

98. Un Athlète Phrygien. Figure d'étude, de ronde boffe, de 4 pieds de proportion. Par *Ramey*.

99. Le Génie des Arts, couronné par Minerve. Efquiffe pour un fronton. 3 pieds de long fur 9 pouces de haut. Par le même.

100. La Mufique & l'Architecture. Efquiffe d'un pendentif qui s'exécute au Panthéon. Par le même.

101. Un projet de Fontaine. Sujet allégorique: 2 pieds 2 pouces de haut.

102. Deux petits Bas-reliefs. L'un la Bouche de Vérité.

103. L'autre. Minerve inftruifant la jeuneffe. En cire bronzée, & de 1 pied de haut fur 8 pouces.

104. Trois autres Efquiffes en cire rouge, de 16 pouces fur 5, fous le même numéro.

105. Un Vafe en terre cuite, de 16 pouces de hauteur.

106. J. J. Rouffeau, d'environ 1 pied de haut. Par *Roffet*.

107. Portrait du Cit. Delorme. Bufte en marbre. Par *Philippe Dumont*.

108. Portrait du Cit. Veftier, Peintre en Miniature. Bufte en terre cuite. Par le même.

109. Le Temps & la Philofophie érigeant une Statue à J. J. Rouffeau. Elle eft couronnée par le Génie de la Liberté. Modèle en cire de 6 pouces de proportion. Par *Bacarit*.

110. Projet de Monument à la reconnoiffance de l'Etre Suprême & de la Liberté. Par *Jacob*.

111. Deux Modèles en plâtre bronzé, pouvant faire office de candelabre, de 25 pouces de hauteur. Par *Budelot*.

112. Une Bacchante-Enfant jouant des cimbales. Hauteur 2 pieds. Par le même.

113. Quatre Buftes en terre cuite, dont 2 d'Hommes & 2 de Femmes, fous le même numéro.

114. Saint-Pierre. Terre cuite, grand comme nature. Par la citoyenne *Charpentier*.

115. Une Pêcheufe. Modèle en terre cuite d'environ 20 pouces. Par la même.

116. Quatre Buftes. Portraits en terre cuite, grands comme nature, dont un eft celui de l'Auteur, fous le même numéro. Par la même.

117. Deux petits Médaillons en pierre de Tonnerre, fous le même numéro. Par la même.

118. Saint-Fargeau. Petit modèle allégorique, en terre cuite. Par la même.

119. Une Figure jouante à l'émigrant. Efquiffe en terre cuite, d'environ 8 pouces. Par la même.

120. Un Bufte de Femme, grand comme nature & en bronze. Par *Houdon*.

121. Une Veftale. Statue de 20 pouces de hauteur. Par le même.

122. Le Général Washingfton. Statue efquiffe en plâtre, d'environ 1 pied. Par le même.

123. Un Bufte d'Enfant en plâtre. Par le même.

124. Une petite Frileufe. Par le même.

125. Le Bufte de Cérutti. Par *Teffier*.

126. Le Bufte de Le Peletier de Saint-Fargeau. Tous deux demi-nature. Par le même.

127. Le premier Sentiment de l'Amour. Figure en marbre de 2 pieds 6 pouces. Par *Lorta*.

128. L'Efquiffe d'un des pendentifs de la Nef orientale du Panthéon : il repréfente le Défintéreffement

exprimé par deux Femmes qui dépofent leurs bijoux fur l'Autel de la Patrie. Par le même.

129. Cinq Efquiffes en terre cuite, dont une repréfente Hercule ou la Vertu terraffant les vices, toutes fous le même numéro. Par *Mofmann.*

130. Deux Buftes en plâtre, fous le même numéro. Par le même.

131. Brutus. Figure en plâtre. Par *Fortin.*

132. Une Frife. Deffin repréfentant l'exercice du Javelot dans une fête domeftique. Par le même.

133. Une autre repréfentant le couronnement du Vainqueur. Par le même.

134. Progné & Philomèle préfentant à Théfée la tête de fon Fils. Par le même.

135. L'Enlèvement d'Europe. Par le même.

136. Egée reconnoiffant Théfée à fon épée, au moment où il va boire le poifon.

137. Uliffe & Noficaa. Par le même.

138. Une Nymphe fortant du bain. Figure de 2 pieds, en marbre. Par *Maffon.*

138 *bis.* Une Lampe dans le genre antique, furmontée d'une Figure repréfentant l'Etude, en plâtre couleur de terre cuite. Par le même.

139. Un Bas-relief. Figure d'étude grande comme nature. Par le même.

140. Une Diane & l'Aurore. Bas-relief. Par le même.

141. Quatre Buftes en plâtre, couleur de terre cuite, dont trois de Femmes & un d'Homme, fous le même numéro. Par le même.

142. Une Mere tenant fon Enfant. Efquiffe en terre cuite. Par le même.

142 *bis*. Une Bacchante, auffi en terre cuite & fous le même numéro. Par le même.

143. Un Deffin repréfentant le Trépied des Sages, accompagné de fes Figures allégoriques, qui indiquent le principe de la lumière. 1 pied de hauteur. Par *Dutrie*.

144. Alexandre monté sur Bucéphal. Grouppe de 10 pouces. Par *Milot*.

145. Hermès ou l'Education. Modèle en terre blanche. 1 pied. Par le même.

146. Une jeune Fille fuftigeant l'Amour qui l'a trompée. Modèle en terre cuite, de 18 pouces. Par le même.

147. Le Peuple fouverain. Statue de terre bronzée, de 2 pieds. Par le même.

148. L'Amour vainqueur de la Force. Grouppe en ftuc, de 5 pouces. Par le même.

149. Vertu invincible de la Révolution. Statue projettée. Terre bronzée de 2 pieds. Par le même.

150. L'Amour Chérubin. Tête ailée en terre cuite. Par le même.

151. La Vertu qui donne la paix à la terre en l'encourageant aux Arts. Efquiffe en terre cuite, de 10 pouces. Par le même.

152. Statue d'une Prêtreffe de la Liberté couronnant les Epoux. Plâtre de 5 pieds 6 pouces. Par le même.

153. Deux Buftes grands comme nature, fous le même numéro. Par le même.

154. Un Bufte de Le Peletier de Saint-Fargeau. Par *Florion*.

155. Plusieurs Portraits en cire, sous le même numéro. Par le même.

156. Un Enfant. Marbre de 1 pied de proportion. Par *Sigisbert*.

157. Le repos de Cérès. Figure en marbre de 2 pieds 4 pouces de proportion. Par *Boçuet*.

158. Cléopâtre vaincue & en la puissance d'Auguste, dont elle doit orner le triomphe, se donne la mort pour se soustraire à l'esclavage. Par *Blaise*.

159. Un Portrait d'Homme. Par *Cardon*.

160. Un Portrait de Femme. Par le même.

161. La Vertu. Figure en plâtre. Par *Lestrade*.

162. Aconce & Cidippe. Figures en marbre, demi-nature, sous le même numéro. Par *Michalon*.

163. Une Minerve en pierre, de 6 pieds de haut. Par *Ricourt*.

164. La Citoyenne Saint-Val, l'ainée, dans le rôle de Mérope. Buste en marbre. Par le même.

165. Un Buste de Femme. Plâtre, couleur de terre cuite. Par le même.

166. Un Buste d'Homme. Plâtre, couleur de terre cuite, & sous le même numéro. Par le même.

167. J. J. Rousseau, montrant le Contrat social, comme base de la Constitution. 3 pieds de haut. Par le même.

168. Une Bacchante, jouant du triangle. Terre cuite. Par le même.

169. Une autre pressant du raisin pour enivrer l'Amour. Terre cuite. Par le même.

170. Artemise, pleurant sur la cendre de Mausole. Ouvrage en stuc. Par le même.

171. Minerve. Terre cuite, de 2 pieds. Par le même.

172. Un Cadre renfermant un Nid de Fauvettes, fculpté en bois blanc, fur un fond bleu. Et fon pendant, un Nid de Chardonneret, fous le même numéro. Par *Demontreuil.*

173. Deux autres Cadres contenant, l'un un Nid de Fauvette & le Loir, l'autre un Nid de Chardonneret & un Lézard, fous le même numéro. Par le même.

174. Un autre contenant un Oifeau fufpendu, & fon pendant, fous le même numéro. Par le même.

175. Une Bacchante endormie. Modèle en terre cuite, de 20 pouces de proportion. Par *Ricourt.*

176. Une Nymphe endormie, furprife par l'Amour. Modèle de même proportion. Par le même.

177. Pâris, en marbre. Par *Roland.*

178. Hébé offrant une coupe de Nectar. Par *Marin.*

179. Le Sommeil imprévu. Terre cuite. Par *Ricourt.*

180. Une Nymphe endormie, furprife par l'Amour. Par le même.

181. Un petit Satyre preffant du raifin à Hérogline. Par *Marin.*

182. La mort de Cléopâtre. Terre cuite. Par *Ramey.*



ARCHITECTURE.

1. Un Modèle en porphyre, granite & bronze, d'une colonne à élever à la Concorde & projettée pour une des Places Nationales. Par *Radel.*
2. Un Deſſin à l'Aquarelle, en perſpective du même Monument. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce. Par le même
3. Plan, coupe & élévation du projet d'un Pont en bois, qui doit être conſtruit ſur le bras de la rivière de Seine, qui ſépare les Iſles de la Fraternité & du Palais. Par *Migneron.*

   Ce Pont a 200 pieds d'ouverture, d'une ſeule Arche; il a valu à l'Auteur le prix du concours, & le *maximum* des récompenſes nationales, décerné par le Bureau de Conſultation.
4. Encoignure, formant un angle de 72 degrés, arrangée pour expoſer & faire connoître le nouveau trait des pièces qui la compoſent. Ce modèle eſt de 10 pouces quarrés, & ſon épure eſt de 18 pouces ſur 2 pieds. Par *Rieux.*
5. Modèle de Pont biais, ſans le ſecours du fer, & dont aucun vouſſoir ne pouſſe au vide. Son plan eſt de 2 pieds ſur un, l'épure de 2 pieds ſur 18 pouces. Par le même.
6. Modèle d'un Monument projetté ſur l'emplacement de la Baſtille. Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds. Par *Prieur.*

[1re *éd.*: 7. Deſſin. Vue intérieure de la Rotonde à Rome. Par *Huvée.*

8. [Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. Par le même.

9. [Vue générale & extérieure de la Place & Egliſe de Saint-Pierre de Rome. Les 2 premiers, hauteur 15 pouces, largeur 25. Le troiſième, 25 pouces, largeur 35. Par le même.]

10. Deſſin en perſpective d'un Temple d'Apollon & des Muſes.
11. Deſſin en perſpective d'un Château d'eau.
12. Fontaine jailliſſante dans un Parc.
13. Pavillon au milieu d'une colonnade.
14. Petit Temple apperçu à travers les colonnades d'un Veſtibule.

(10–14) Hauteur 2 pieds, largeur 16 pouces. Par *Thierry*.

15. Projet d'un Monument pour l'Aſſemblée Nationale.

    Plan, 26 pouces & demi de haut, ſur 20 pouces & demi de largeur.

    Elévation, 21 pouces de haut, ſur 31 de large.

    Coupe, 21 pouces de haut, ſur 39 de large.

    Par *Levaſſeur*.

16. Eſcalier en petit, d'après les Deſſins de Dewally, Architecte, qui en eſt l'Auteur. Par *Cueſnot*.

17. Plan & coupe du Palais-National, ci-devant des Tuileries, avec la Salle pour la Convention, telle qu'elle avoit été décrétée par l'Aſſemblée Légiſlative, le 15 Septembre 1792. Hauteur 17 pouces, largeur 24. Par *Vignon* (Pierre).

18. Modèle en talc, repréſentant un édifice deſtiné à une Salle de l'Opéra, projetté ſur le terrein des Capucins, l'une des deux faces principales ſur le Jardin des Tuileries, l'autre ſur la rue St-Honoré. 10 pieds 6 pouces de long, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Par *Perrard.*

19. Un plan de la Salle de l'Opéra ci-deſſus contenu, dans un Cadre de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.

Autre plan du même projet. Même grandeur.

20. Plan général dudit projet, embraſſant le quartier des Tuileries & rues circonvoiſines. Cadre de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.

21. Vue de la grande Place de Florence. Aquarelle de 4 pieds, ſur 2 & demi de haût. Par *Percier & Fontaine.*

22. Vue du Temple de la Paix à Rome. Aquarelle de 4 pieds, ſur 2 & demi de haut. Par les mêmes.

23. Le fond d'une Place à la manière des Anciens. Aquarelle de 2 pieds & demi, ſur un & demi de haut. Par les mêmes.

24. Un intérieur rempli de Meubles. Aquarelle d'un pied & demi, ſur 2 de haut. Par les mêmes.

Nota. Les Commiſſaires ordonnateurs du Sallon avertiſſent que la multiplicité des objets qui leur ont été envoyés trop tard, ou par ſupplément, les ont forcés à mettre pluſieurs Ouvrages du même Auteur ſous le même Numéro.

Nota. Il y aura un Supplément. (2ᵉ éd.)

ADRESSES

Des Artiſtes qui ont expoſé des Ouvrages au Sallon du Palais National des Arts.

[*Nota.* Les Numéros de l'Expoſition ſe trouveront à la fin de chaque ADRESSE.]

A.

Adèle Romani, Peintre, rue du Mont-Blanc, chauſſée d'Antin, n° 20. N°ˢ 184, 374,
Anſelin, Graveur, r. & place du Théâtre franç. N° 618.
Anſiaux, P., rue de la Monnoie, n° 40. N°ˢ 52, 230, 290, 366, 622.
Auguſte, P., rue Saint-Honoré, au coin de la rue du Roule. N° 228.
Auguſtin, P., rue neuve Saint-Etienne, n° 22. N° 82.
Auroux (Etienne), Archit., rue de la Poterie, n° 28.
Avril, Graveur, rue du Petit-Bourbon, au coin de celle de Tournon. N° 467.

B.

Babouot, Sc., rue de Montmorenci, n° 22. N° 346.
Bacaris, Sc., rue du Fauxb. St-Denis, n° 21. N° 109.
Baër, Graveur en pierres fines, en face du Pont-Neuf, du côté de la rue Thionville. N° 459.
Baltard, P., rue Saint-Marc, n° 12. N° 96, 196, 330, 332, 336, 490.
Balthaſard, P., rue Poupée, n° 14. N° 477.
Balzac, Archit., Quai de l'Ecole, n° 9. N° 531, 556, 588, 589.
Bauzil, P., rue Croix-des-Petits-Champs, n° 6, près la place des Victoires. N° 596.

Bazin, Peintre en Miniatures. N° 388.
Beauvallet, Sculpt., au Louvre. N°s 28 à 34.
Beauvarlet, G., rue de Tournon, n° 5. N°s 430, 431.
Beljambe, G., rue des Petits-Auguſtins, n° 1245. N°s 442, 443, 444, 445, 446.
Belle-Fils, P., aux Gobelins. N°s 219, 386.
Berruer, Sculp., Cour du Louvre. N° 97.
Berthaud, P., rue Sainte-Hyacinthe. N°s 48, 125, 137, 147.
Berthelémy, Sculp., rue des Marmouzets, en la Cité, n° 11. N°s 4, 5.
Bertin, Peintre. N° 189.
Bidault, P., rue Jean-Jacques Rouſſeau, maiſon de Bullion, n° 26. N°s 15, 58, 65, 67, 121, 138, 160, 327, 378.
Billiot, l'ainé, Archit., rue Saint-Florentin.
Blaiſe, Sculpt. N° 158.
Blondela, Peint., rue des Vieux-Auguſtins, n° 60.
Blutaud, P., au Louvre, chez Chaiſe. N° 165.
Boichot, Sc., grande rue Verte, n° 1142. N°s 510, 557.
Boilly, P., rue du Ponceau, n° 43. N°s 29, 64, 70, 84, 363.
Boiſot, Sculpt., Cour du Louvre. N°s 51 à 55.
Bonnefoi, G., rue Saint-Jacques, n° 17. N° 468.
Bonnemain, Graveur, Cour du Louvre.
Bonneville (François), Peint., rue du Théâtre français, n° 4. N°s 337, 526.
Bouton, P., rue neuve de l'Egalité, n° 53.
Bonvoiſin, P., au Louvre. N°s 80, 204, 293, 298, 303, 320, 323, 324, 611, 612, 613, 614, 615.
Boquet, P., rue Tiquetonne. N°s 53, 66, 86, 168, 580.
Boquet, P., paſſage de Boulogne. N° 301.
Boquet, S., paſſage de Boulogne.
Boquet, P., rue Montorgueil, n° 119. N°s 31, 308.
Boſio, P., rue de la Sourdière, n° 106. N°s 145, 259, 294, 344, 512, 548, 580.
Boulanger, Archit., rue du Petit-Bac, n° 1149.

Bouliar, Citoyenne, P., rue du Bac, n° 145. N°° 146, 181, 253, 560.
Boulogne, Fauxbourg Saint-Denys.
Bounieu (Emilie), rue Colbert, n° 281. N° 201.
Bourgeois, P., rue de la Tixeranderie, vis-à-vis l'Hôtel du Mouton. N°° 63, 90, 193, 209, 212, 213, 214, 217, 225, 288.
Bréa, P., rue du Croiſſant, n° 16. N° 68.
Bridan, Sculpt., Cour du Louvre. N°° 42, 43, 44.
Brocero, P., rue du Fauxbourg du Roule, n° 196. N° 565.
Bruandet, P., rue des Cordeliers, n° 18. N°° 110, 278, 281, 478, 502, 600.
Brunet, Sculpt. N°° 14, 15, 16.
Bruyere (le jeune), Sculpt., Fauxbourg Saint-Antoine, n° 51. N° 383, 11.
Budelot, Sculpt., Cour du Louvre, attelier de Bridan. N°° 111, 112, 113.
Budelot (neveu), au Louvre. N° 136.

C.

Callamar, Sc., rue Croix-des Petits-Champs, n° 93, ou à l'attelier du Cit. Pajou, au Louvre. N°° 6, 7, 8, 9, 10.
Canchy, Sc., Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois, Hôtel d'Arras. N° 27.
Caraſſe, P., rue Contreſcarpe, vis-à-vis les Foſſés de la Baſtille, n° 19.
Cardon, Sculpt. N° 159, 160.
Carlier (Pierre), P., rue de Belle-chaſſe, n° 360.
Caſtellan, P., place des Piques. N° 322.
Cazin, Peintre, au Louvre. N°° 6, 40, 56, 62, 99, 123, 124, 166, 200, 202, 297, 372.
Cazin (Citoyenne), P., au Louvre. N° 379.
Cernel (Citoyenne), G., rue du Théâtre français, n° 13. N° 409.
Chaalon, Peintre.

Chancourtois, P., rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice, n° 565. N°° 329, 380, 508.
Charpentier, P., rue neuve de l'Egalité, n° 58. N°° 39, 46, 87, 122, 135, 270.
Charpentier (Julie), Sc., aux Gobelins. N°° 114 à 119.
Chaſſelat, P., rue Jacob, n° 1185. N°° 231, 325.
Chaudet, Sc., au Louvre. N°° 203, 394, 486, 491, 598.
Chauvin, P., rue & Mont. Ste-Geneviève, maiſon du Citoyen Piquot, n° 22. N°° 127, 243, 597.
Chaiſe, P., Cour du Louvre. N°° 23, 260, 266.
Chereau, P., au Palais de l'Egalité. N° 160.
Chevreux, P. N° 222.
Chrétien, Grav., Cloître Saint-Honoré, maiſon du Cit. Benard. N°° 455, 540.
Chriſtophe, P., rue Coquenard, maiſon de David.
Claudion, Sculpt.
Cointeraux (Marie), } r. du Fauxb. St-Honoré, n° 108.
Cointeraux (Louiſe), }
Colibert, P. & G., Parvis Notre-Dame, Café de la Renommée. N°° 385, 540.
Collet, S., à Sèvres, à la Manufacture nationale.
Collet, P., vieille rue du Temple.
Collinion, P., rue d'Argenteuil, n° 283.
Colſon, Peintre, maiſon de Bullion, quai des Théatins. N°° 226, 305, 338, 339, 348.
Cotibert (François), P., Cloître Saint-Honoré, maiſon de l'ancienne Maîtriſe. N°° 78, 97, 558, 569, 570, 571, 572.
Courteille, P., rue Baillette, chez le Vitrier. N°° 182, 276, 623.
Cruſſaire, P., rue de l'Egalité, ci-devant Condé. N° 650.
Cueſnot, Menuiſier, rue Beauregard, n° 40. N° 13.

D.

Daiteg, Sculpt., rue du Cimetière Saint-André, maiſon du Citoyen Sarrazin. N° 73 *bis*.

Damerval (Citoyenne), P., rue de la Harpe, maifon de l'Apothicaire.
Darcis, G. N° 38.
Dardel, Sc., quai Saint-Bernard, au Chantier de l'eau. N°° 87, 88, 89, 90.
Darnaud, P., quai des Morfondus, n° 61.
Davefne, P., rue du Ponceau, n° 10. N° 504.
Defrance (L.), de Liège, rue de la Verrerie, vis-à-vis la petite porte de l'Églife St-Médéric. N°° 328, 509.
Delaitre, Sc., rue Fauxbourg Saint-Martin. N°° 86, 59.
Demachy, P., Cour du Louvre. N°° 109, 111, 120, 159, 191, 244, 245, 246, 247, 248, 249.
Demarne, P., place des Piques. N°° 7, 8, 18, 30, 53, 149, 229, 311, 476, 513, 546.
Démars. N°° 70, 71, 72, 73.
Demontpetit (Citoyenne), P., rue du Gros-Chenet, n° 3. N°° 142, 343, 357, 518.
Demontreuil, Sculpt., rue du Chemin de Menil-Montant, n° 2. N°° 172 à 176.
Démure, Sc., rue Saint-Martin, n° 345.
Depelchin, P., rue Hauteville, n° 36. N° 505.
Deperthes, P. N° 156.
Defenne, Sc., au Louvre.
Defenne, Sourd & Muet, Sc., aux Ecuries d'Orléans, rue de Provence. N°° 74 à 85.
Defève, Deffinateur, rue des Poftes, n° 964.
Desfonts, P. N°° 487, 595, 599. } rue de Vaugirard,
Desfonts (C°°), Sc. N°° 18, 19, 20, 381. } n° 77.
Dehaies, P., rue Rouffelet, barrière de Sève. N° 340.
Defmareft, Graveur en Médailles. N° 419 *bis*.
Defmarquet (Citoyenne), P., rue d'Anjou, au Marais, n° 11.
Déforia, P., au Louvre. N°° 25, 153, 155, 395, 506.
Defrais, P., rue des Fontaines, n° 29. N° 452.
Devofges, Peintre. N° 334.
Devouges, P., rue J.-J. Rouffeau, n° 38. N°° 223, 342.
Devouges, fils, rue Coquillère.

Dewally, Archit., au Louvre. N°° 341, 358, 359.
Devaupré (C°°), P. N° 371.
Diebolt, P., rue Frépillon, n° 41. N°° 28, 61.
Doucet (Citoyenne), P., rue Montmartre. N° 215.
Drahonet, Archit., Hôtel Charrôt, près l'Égoût. N°° 220, 221, 224.
Dreppe, P., rue Bourbon-Château, n° 42, près l'Abbaye.
Droling (Martin), P., rue du Temple, en face celle Montmorency. N°° 4, 41, 169, 179, 534.
Dubourg (Auguſtin), P., rue des Prouvaires, n° 525.
Duclos (Citoyenne), Marie-Adélaïde-Louiſe, chez ſon Pere, rue Saint-Antoine, n° 46. N° 461.
Duchâteau (Citoyenne), P., rue des Deux-Boules-Sainte-Opportune, n° 6. N° 350.
Ducreux, P., rue des Saints-Pères. N°° 105, 106, 107, 108, 183, 238, 239, 240, 241.
Ducreux, ſa fille. N°° 268, 242.
Dumas, P., rue de la Magdelène, Fauxb. Saint-Honoré.
Dumond (Philippe), Sc., rue du Mont-Blanc, n° 31. N°° 107, 108.
Dumont, P. N°° 36, 37, 92, 93, 132. } Galeries du Louvre.
Dumont (C°°), P. N° 562. } Galeries du Louvre.
Dupaſquier, Sc., rue du Marais, Fauxbourg du Temple, n° 4.
Dupatis, P., rue Gaillon. N° 573.
Dupereux, P., rue du Fauxbourg Saint-Martin, n° 44. N°° 9, 16, 60, 72, 581, 607.
Dupleſſis, P., rue du Fauxbourg Saint-Martin, n° 40. N°° 47, 75, 167, 187, 234, 274.
Duprehel, Grav., rue d'Orillon, Barrière du Temple. N° 456.
Dupuis Pepin, P., rue d'Orléans, Porte Saint-Martin, n° 19. N° 5.
Duret, Sc., rue de Lancry, n° 6. N°° 21, 25.
Dutrie, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Denys, n° 19. N° 143.

Duval (François), P., rue Galande, près la Place Maubert, n° 37. N°° 17, 194, 195, 326, 371, 399.
Duval, P., rue Galande, Place Maubert.
Duvivier, P., Cour du Louvre. N° 550.
Duvivier, G. N°° 469, 470.

E.

Efpercïeux, S., rue Pot-de-Fer, au Noviciat des Jéfuites. N° 36.

F.

Fabre, P., à Florence. N° 373.
Fache, P., rue Chapon, au Marais, n° 15. N°° 575, 621.
Feneau, S., Fauxbourg Saint-Martin, n° 43. N° 35.
Ferrey (Fanni), Citoyenne, P., Boulevard Montmartre, n° 31. N° 384.
Florion, S., rue Cérutti, n° 13. N° 154, 155.
Fontaine, P., rue de la Vieille-Draperie, n° 1. N° 232.
Forget, P., Haute-Courtille. N°° 79, 139, 206, 207, 235, 604.
Fortin, Sc., au Louvre. N°° 61, 131 à 137.
Forty, P., rue ci-devant du Roi-Doré, au Marais, n° 9.
Foffoyeux, Gr. N° 451.
Foucou, S., Cour du Louvre.
Fougeat, P.
Foulon (Citoyenne), P., rue du Renard-Saint-Médéric, n° 430. N°° 24, 316, 516.
Foureau, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Antoine.
Fournier, Peintre. N°° 364, 369, 370.
Fragonard, fils, âgé de 12 ans, aux Galeries du Louvre.
Francin, Sc., au Louvre. N°° 12, 13.
François, P., rue Gaillon, n° 11. N° 49.

G.

Gadebois, P., rue des Foffés-Saint-Jacques. N°° 377, 400.

Garnerey, P., rue Saint-André-des-Arcs, n° 125. N°° 85, 269, 389.

Garnier (Barthelémi), P., Penſionnaire de la République, rue neuve des Petits-Champs, n° 102. N°° 104, 157, 295, 302.

Garnier (Michel), P., rue des Petites-Ecuries. N°° 19, 43.

Gaucher, G., rue Saint-Jacques, vis-à-vis Saint-Yves. N°° 448 à 451.

Gault de Saint-Germain, rue Saint-Honoré. N° 333.

Gautherot, P., rue Culture-Sainte-Catherine, n° 75. N°° 310, 356.

Gautier, P., rue de Banieux, Fauxbourg Saint-Germain, n° 155. N°° 101, 150, 519.

Génain, P., rue de la Colombe, n° 4. N° 396.

Genillon, P., rue du Bac, maiſon des ci-devant Sainte-Marie. N°° 280, 285, 536, 579.

Gueret, aînée (Citoyenne). N°° 143, 473, 482, 483. } rue de la Vannerie, n° 109.

Gueret, la jeune (Citoyenne), P. N°° 115, 474, 605. } rue de la Vannerie, n° 109.

Gerard, G., quai des Auguſtins, n° 21. N° 427.

Gérard (François), P., au Louvre. N° 113.

Gioachino Serangeli, P., rue des Filles-Saint-Thomas, Couvent du même nom. N° 250.

Girod, P., rue de la Limace, n° 383.

Girodet, Peintre en Italie. N° 296.

Godefroy, G., rue des Francs-Bourgeois, porte Saint-Michel, n° 127. N° 426.

Gois, Sc., au Louvre. N°° 1, 2, 3.

Grégoire (Paul), Sourd & Muet, P., rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 33. N°° 496, 499, 574, 577.

Gudin, P., rue Saint-Louis, au Marais, n° 76. N° 349.

Guillois, S., Fauxbourg Saint-Denys, n° 46.

Guyot, G., rue Saint-Jacques, n° 10. N°° 415, 416, 417, 418, 418 *bis*, 419.

H.

Hauer, P., rue Saint-André-des-Arcs, n° 76. N° 447.
Helman, G., rue Saint-Honoré, n° 1497. N°° 423, 424, 425.
Holain, P., rue du Chemin de Menil-Montant, n° 132. N°° 140, 267, 272, 391.
Hooghftoel, fils, P., rue Thévenot, n° 21. N° 174.
Houdon, S., Cour du Louvre. N°° 120 à 124.
Houzeau, P., rue neuve Saint-Nicolas, Fauxb. Saint-Martin, n° 29.
Hue, P., au Louvre. N° 251.
Huvée, Architecte, à Verfailles, ancienne Cour des Miniftres. N°° 365, 501.

J.

Jacob, S., rue Saint-Antoine, n° 92. N° 110.
Janinet, G., rue Saint-Sevérin. N° 315, 463, 464.
Imbault, P., rue Saint-Denys, n° 54.
Jouette, Peintre, rue Saint-Dominique-d'Enfer, n° 738.
Jouy, Graveur en pierres fines.
Judlin, P., rue Thionville, n° 110.
Ifabey, P., rue neuve des Petits-Champs, n° 31. N° 10, 208.

K.

Kanz, P., rue de Cléry, au coin de celle du Petit-Carreau. N° 173.

L.

Laborey (Félicité), Citoyenne, P., rue du Fauxbourg Saint-Denys, n° 23. N°° 190, 254, 291, 345.
Lafontaine, P., rue Saint-Denys, n°° 45 & 25, près Saint-Chaumont. N°° 74, 98, 282. 283. 321.
Lagrenée, jeune, P., Galeries du Louvre. N°° 73, 161, 539.

Landon, P., Cour du Louvre. N°° 188, 603.
Landragin (Citoyenne), P., Fauxbourg Saint-Martin, n° 133. N° 81.
Laneuville, P., rue Croix des Petits-Champs, n° 19. N°° 175, 185, 277, 352, 361, 527, 619, 620.
Landri, P., rue des Grands-Auguftins, n° 15. N°° 236, 258.
Langlois (Jérôme), P., au Louvre. N° 133.
Lambert, P., rue de l'Hirondelle, n° 3.
Lamotte Senone, rue des Enfans-Rouges.
Laplace, P., rue Saint-Denys, n° 532.
Larmier, Sc., rue Bergère, n° 999. N° 65.
Laurent, P., à Beauvais, maifon des ci-devant Minimes. N°° 178, 392, 393.
Lebrun (Jacques), P., rue Helvétius, n° 80. N° 602.
Lebrun, P. & Marchand de Tableaux, rue du Gros-Chenet, n° 47. N° 542, 628.
Lecomte, S., Cour du Louvre.
Ledoux (Citoyenne), P., rue de l'Echiquier, n° 7.
Lefebvre, P. N°° 317, 624, 625, 626. } rue des Lions-Saint-Paul.
Lefebvre (C°°). N°° 547, 627. } rue des Lions-Saint-Paul.
Lejeune (Nicolas), P., de l'Académie de Berlin, rue Bétizi, n° 344. N°° 33, 151.
Lélu, P., rue Sainte-Avoye, n° 24. N°° 488, 489, 492, 493, 495, 497, 498, 500, 528, 535, 555, 561.
Lemarriez, S., à Verfailles, rue de Paris, n° 3. N° 17.
Lemire, P., rue du Temple.
Lemofnier, P., au Louvre. N°° 20, 227, 354, 523.
Lépine, G., rue Sainte-Hyacinthe, n° 675. N°° 436, 436 *bis*.
Lefpinaffe, P., au Louvre. N° 522.
Leffant, Deffinat., rue Montmartre, n° 52. N°° 465, 466.
Leftrade, S. N° 161.
Lefueur, S., rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin, n° 42. N°° 37 à 41.
Lefueur (Etienne), P., rue des Foffés-Saint-Germain-des-Prés, n° 154 *bis*. N°° 205, 375, 533.

Letellier, P., rue des Bons-Enfans, n. 8. N° 44.
Lethiers, P., rue Jean-Jacques Rouffeau, maifon de Bullion. N° 118.
Levaffeur, Arc., rue Haute-Feuille, n. 36. N. 12.
Linger (Citoyenne), G., rue Saint-Jacques, au Couvent des Urfulines.
Lorimier (Etienne), P., Pointe Saint-Euftache, n° 64. N°° 198, 233.
Lorta, S., rue du Bac, n° 635. N°° 127, 128.

M.

Mailly, P., rue neuve des Petits-Champs, n° 31.
Mallet, P., rue du Fauxbourg Saint-Denys. N°° 32, 34, 35, 309.
Mandevard, Peintre, rue Saint-Louis, au Marais. N°° 152, 176, 177.
Manfuy, P. N° 318.
Marin, Sculpteur, place de Thionville, n° 26. N°° 45 à 50, 58, 178, 181.
Marchais, P., Cour de Lamoignon, au Palais. N°° 55, 89, 568.
Maffon, Sculpteur, Boulevard des Invalides, n. 1439. N°° 56, 138 à 142 *bis*.
Mafquelier, G., rue de la Harpe, n. 493. N° 435.
Mauperin, Peintre. N°° 524, 525.
Merlot, P., rue Croix des Petits-Champs, n. 61. N° 515.
Métoyen (Cit.), Inftitutrice des Sourdes & Muettes, aux ci-devant Céleftins.
Mézière, P., rue des Cordeliers, maifon Saint-Pierre, quartier Saint-Jacques.
Michallon, S. N°° 57, 162.
Miché, Deffinateur, Hôtel des Monnoies.
Michel, Peintre. N°° 3, 71, 275, 314.
Miger, G., rue de la Bûcherie, n° 26. N°° 471, 472.

Migneron, Ingénieur, quai de l'Égalité, Isle de la Fraternité. N° 3.
Milberte, P., rue Saint-Honoré, maison d'Aligre.
Milot, Sculpt., Cour du Louvre. N°s 144 à 153.
Monciaux, P., rue neuve des Petits-Champs, N° 2.
Mongin, Peintre.
Monjoye, P., Cloître Saint-Jacques-l'Hôpital. N°s 353, 517.
Montriol, P., rue d'Angoulême, marais du Temple, n° 45.
Moreau, l'aîné, P., au Louvre. N° 255.
Moreau (jeune), Dessinat., au Louvre. N°s 537, 538.
Morgan, Sculpt., rue Saint-Etienne, n° 9, Section de Bonne-Nouvelle. N°s 23, 24.
Mosmann, Sculpt., au Louvre. N°s 129, 130.
Mouchet, P., Isle de la Fraternité, quai de la Fraternité, n° 9.
Moulinier, P., à Montpellier. N° 163.
Motelet, P. N° 307.

N.

Naigeon, l'ainé, rue de Verneuil, n° 794. N°s 511, 530, 616. 617.
Naudou, P., rue Jean-Jacques Rousseau, Hôtel de Bullion. N° 69.
Nebel, P., rue du Temple, n° 151.
Neveux, P., rue d'Amboise, n° 6. N°s 256, 289, 484, 503, 554, 578.
Nicolet, G., rue de la Harpe, n° 11. N°s 453, 454.
Notté, P., rue de Thionville, n° 10.

P.

Pajou, fils, P., rue Froidmanteaux, n° 196. N° 388 *bis*.
Percier & Fontaine, rue Montmartre, n° 219. N°s 18, 19, 20, 21, 532, 563, 564.

Perin, P., rue Saint-Honoré, maison d'Aligre. N° 116.
Perrard Montreuil, Archit., enclos du Temple. N°° 15, 16, 17.
Perrin, P., rue d'Hauteville-Michodière, Fauxbourg Saint-Denys, n° 5. N° 102.
Perceval, P., rue Basse du Rempart, n° 13. N° 387, 427.
Person, Ingénieur, rue des Maçons, n° 11. N° 22.
Petit (Pierre-Joseph), P., rue Sainte-Anastase, au Marais, n° 20. N°° 100, 210, 216, 263.
Petit, G., rue des Poules, n° 6. N° 460.
Petit-Couprai, P., rue Mauconseil, n° 69. N°° 1, 103, 144, 165.
Petit (Louis), P., rue Poissonnière, n° 172. N° 237.
Petitot, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Honoré, n° 117. N°° 66, 67, 68, 69.
Pinson, Anatomiste, rue Colbert.
Ponce, G., rue du Fauxbourg Saint-Jacques, n° 234. N°° 401 à 403, 410 à 414.
Potain, P., rue de Belle-Chasse. N°° 608, 609, 610.
Pourcelly (Jean-Baptiste), Peintre, Isle de la Fraternité, quai de la République, n° 19. N° 514.
Prévost, le jeune, rue de Belfond, n° 202. N°° 114, 271, 529, 585, 586.
Prieur, Archit., rue des Tournelles, n° 52. N° 6.
Prudon, rue Cadet, n° 18. N°° 261, 279, 576.
Putman, Sc., Cour du grand Cerf, vis-à-vis les Filles-Dieu, n° 26. N° 382.
Potain, P. N°° 397, 398.

R.

Radel, Arc., rue neuve de l'Égalité, n° 49. N°° 1, 2.
Ramey, S., place des Piques, n° 24. N°° 98 à 105, 182.
Redouté, P., Cour du Louvre.
Renard (Adel) Citoyenne, rue de Montmorenci, n° 16. N° 390.

Reſtout, P., au Garde-Meuble National, place de la Révolution.

Ricour, Sculpt., rue Poiſſonnière, au coin du Boulevard, n° 2. N°ˢ 60, 163 à 171, 179, 180.

Rieux, Archit., à l'Ecole du Trait, au Louvre. N° 4, 5.

Riffaut, Archit., rue de la République, n° 15.

Robert, P., aux Galeries du Louvre. N°ˢ 158, 164, 360.

Roland, Sc., au Louvre. N° 177.

Ropra (Citoyenne), P., rue de Braque, au Marais.

Roſſet, Sc., Cour du Louvre. N° 106.

Rouotte, G., rue du Mont Blanc, au coin de celle neuve des Maturins. N°ˢ 428, 429, 458.

Royer (Pierre), P., rue neuve de l'Egalité, n° 47. N° 264.

S.

Sablet, P., à Rome. N° 252.

Saint-Aubin, G., rue des Prouvaires, n° 54. N°ˢ 420, 421, 422.

Saint-Martin, P., rue Saint-Roch, n° 25. N°ˢ 12, 13, 26, 119, 313, 479, 480, 551, 590.

Sambat, P., rue Taitbout, n° 36. N° 319.

Sandoz, P., rue de Buſſy, Fauxb. Saint-Germain.

Sarrazin. N°ˢ 170, 171.

Sauvage, P., cour du Louvre, n° 6. N°ˢ 128, 355.

Schalle (Frédéric), P., au Louvre, eſcalier de la Chapelle. N° 22.

Schell, P., place de Thionville, n° 13. N°ˢ 180, 351, 376.

Schmid, P., rue Mazarine, n° 26. N°ˢ 368, 543.

Segaud, P., rue des Cinq-Diamans, n° 27. N° 520.

Sellier, G. N° 462.

Sergent, G., Député à la Conv. Nat., rue des Poitevins, n° 16. N°ˢ 432, 433, 434, 457.

Sicardi, P., rue du Fauxbourg Poiſſonnière, n° 16.

Sigisbert, Sc., rue de la Ville-l'Evêque, n° 54. N° 156.

Suvée, P., au Louvre. N°ˢ 117, 583, 606.

Suzanne, S. Nos 62, 63, 64.
Swagers, P., rue Neuve d'Orléans, porte Saint-Martin, n° 222. Nos 50, 186, 593.
Sweback-Desfontaines, P., quai, Pelletier, n° 47. Nos 11, 21, 51, 54, 57, 77, 91, 126, 129, 131, 199, 300, 312, 494, 544.

T.

Taillaffon, P., cour du Louvre. Nos 27, 112, 148, 304.
Tardieu (Alexandre), Gr., rue de l'Arbre-fec, maifon du Notaire.
Tardieu, P., chez le Cit. Regnault, P., au Louvre. Nos 552, 553.
Taré, P., rue des Poulies, n° 18. N° 481.
Taunay, P., rue Montorgueil, n° 119, & à Montmorency. Nos 14, 42, 76, 88, 141, 192, 566, 591, 592.
Taurel, P., rue du Gros-Chenet, n° 11. Nos 45, 59, 257, 286, 287, 475.
Tellier, P., rue des Bons-Enfans, n° 8. N° 95.
Teffier, S., rue Saint-Lazare, n° 64. Nos 125, 126.
Thévenin, P., rue l'Evêque. N° 541.
Thibouft (J.-Pierre), P., rue de la Lune, n° 18. N° 601.
Thiéry, Ar., rue Poupée, n° 7. Nos 567, 7, 8, 9, 10, 11.
Tourcaty, G., quai Saint-Bernard, au Chantier de l'Ecu. Nos 406, 407, 408.
Trinqueffe, P., rue des Boulangers, n° 5. Nos 83, 162, 284.

V.

Vallain (Nanine), femme Pietre, rue Thibaut-au-Dé, près l'Arche Marion. Nos 367, 584.
Vallin, P., rue des Cordeliers, maifon du Limonadier, n° 11. Nos 134, 211, 584.
Valenciennes, P., rue J.-J. Rouffeau, maifon Bullion. Nos 331, 521.
Vandaël, P., rue du Mail, chez le Parfumeur. N° 262.

Vander-Burch, rue Boucher, n° 32. N°° 172, 299, 347, 485, 559.
Vangopf, P., rue Saint-Jacques, n° 54. N° 130.
Van-Léen, P., rue Copeau, Fauxbourg Saint-Marcel. N° 273.
Vanloo (César), P. N° 265.
Van-Spaëndonck, P., au Musœum Nat. des Plantes.
Van-Spaëndonck (Corneille), P., rue Grenelle-Saint-Honoré, n° 69. N° 335.
Van-Waëyenbergh, Sc., mort à Paris le 3 Juillet 1793. N°° 91 à 96.
Vasserot, , rue du Regard, Fauxb. Saint-Germain.
Vasserot, P.
Vavoque, P., aux Gobelins.
Vaxcillaire, P., rue de Seine, Fauxbourg Saint-Germain, n° 1428. N° 292.
Vernet, P., aux Galeries du Louvre. N° 197.
Vergnaux, P.
Verzy, , rue Sainte-Croix, chaussée d'Antin. N°° 582, 587, 594.
Vidal, G., rue de la Harpe, n° 180. N°° 404, 405.
Viel, G., rue Saint-Victor, n° 154. N°° 437, 438, 439, 440, 441.
Wicar, P., à Florence. N° 549.
Vielvarenne, P. N° 507.
Vien, P., petite place du Louvre. N° 306.
Vignon (Pierre), Ar., rue du Cimetière Saint-Nicolas-des-Champs, n° 9. N° 14.
Villers, P., rue & porte Montmartre. N° 545.
Viquet, P., rue des Prouvaires. N° 362.



VARIANTES

DE

LA SECONDE ÉDITION DU LIVRET DE 1793.

Les deux éditions de ce livret, décrites dans la Notice bibliographique, présentent, surtout pour la Peinture, de nombreuses divergences indispensables à noter. La réimpression a été faite sur la *première* édition. On trouvera ci-dessous les variantes et additions fournies par la *seconde* édition :

N° 34. ... Par *Mallet.*

51. Combat près du Vieux-Château. 21 p. fur 18. Par *Sweback-Desfontaines.*

53. ... Par *Boquet.*

55. ... Par *Marchais.*

64. Une Femme attachant un Portrait. 26 pouces de haut, fur 23. Par *Boilly.*

94. ... Par *Dupleffis.*

206. ... Par *Forget.*

226. Le Portrait du citoyen Colfon, pere. Par fon fils.

228. ... Par *Auguftin Dubourg.*

243. ... Par *Chauvin.*

264. ... Par *Royer* (Pierre).

270. ... Par *Charpentier*.

277. Portrait du Cit. Herault de Séchelles. Par *Laneuville*.

286. Des Marins abandonnés ſur un mât; il y en a un qui tombe d'inanition au milieu de la mer. Par *Taurel*.

298. S. Sebaſtien. Figure d'étude...

308. ... Par *Boquet*.

309. ... Par *Mallet*.

320. Un Priſonnier. Figure...

325. ... Par *Chaſſelat*.

358. ... Par *Dewailly*.
Le ſujet eſt l'Apothéoſe d'un Guerrier, de la compoſition de *Calais*.

359. ... Par *Bachiche*.
Dewailly a cherché... (*Supprimez :* par le même.)

362. ... Par *Viquet*.

367. L'Hiver cachant un pot de Fleurs. Par la Cit. *Vallain-Nanine*.

371. Deux Portraits. Par la Cit. *Devaupré*.

378. Deux petits Payſages. Vue de Narni et de ſes environs dans les Etats du Pape. Par *Bidault*.

380. ... Par *Chancourtois*.

388. Miniatures. Par *Bazin*.

388 *bis*. Le Départ de Régulus pour Carthage. 4 p. 9 pouces, ſur 3 pieds 9 p. Par *Pajou fils*.

394. Deſſin tiré du premier Acte de Britannicus pour les Œuvres de Racine. Par *Chaudet*, Sculpteur.

410. ... Par *Ponce*.

411, 412, 413, 414. ... Par le même.

419. ... Par le même.

420. ... Par *Saint-Aubin.*

424, 425. ... Par le même.

426. *Supprimez :* Les Evénemens de la guerre d'Amérique...

427. Une Vierge faifant fumer de l'encens fur un Autel. 4 pieds, 10 pouces. Par *Perfeval.*

432. ... Par *Sergent,* Député.

436 *bis.* Par le même.

447. La Mort de Marat. Par *Hauer.*

457. ... Par *Sergent.*

458. ... Par *Ruot.*

480. ... Par le même.

481. ... Par *Taré.*

516. ... Par la Cit. *Foulon.*

525. ... Par le même.

537 & 538. ... Par *Moreau, jeune.*

556. Plan d'une Place publique fur le terrein de la Baftille.

Elévation d'un Monument au centre de cette Place.

L'enrôlement des 14 Volontaires du Bourg de Menoulx.

Ces trois Deffins, fous le même numéro, font de *Balzac.*

584. ... Par la citoyenne *Vallin* (femme *Piètre*).

596. ... Par *Bauzil.*

605. ... Par la citoyenne *Guéret, la jeune.*

608. Télémaque préfentant à Entiope....

622. Deux Portraits fous le même numéro. Par *Anfiaux.*

627. *Supprimez :* un Cadre renfermant plusieurs Miniatures.

SCULPTURES.

8. ... Par le même.
181. ... Par *Marin*.



SUPPLÉMENT

A LA DESCRIPTION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

EXPOSÉS

AU SALLON DU LOUVRE.

Prix : 5 ſols.

SUPPLÉMENT.

629. La Paix. Figure en plâtre de deux pieds de proportion. Par *Lecomte*, Sculpt.

630. Un Grouppe d'Enfants jouant avec un nid d'Oiſeaux. Par le même.

631. Le Dévouement à la Patrie. Modèle d'un Bas-relief exécuté ſous le périſtile du Panthéon. Par *Chaudet*, Sculpt.

632. Ciparis pleurant ſon jeune cerf que, par mégarde, il avoit tué à la chaſſe. Fig. en cire imitant le bronze. Par le même.

633. Un Cadre renfermant divers Ouvrages en pierres fines. Par *Jouy*.

634. Deux Deſſins d'Architecture de Théâtre. Par *Riffaut*.

635. Projet pour le Jardin & la Cour des Tuileries. Par *Billot, l'ainé*.

636. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Chriſtophle*.

637. Un Cadre rempli de Miniatures. Par *Montviol*.

638. Partie du Projet d'un Panthéon Français, à élever à la mémoire des grands Hommes qui ſe ſont illuſtrés dans la Révolution. Par *M. V. Boulanger*, Arch.

639. Elévation latérale & géométrale d'une Salle d'Aſſemblée Nationale. Par le même.

640. Elévation perspective d'un Arc de Triomphe destiné pour l'entrée d'une Ville. Par le même.

641. Un Mannequin. Figure de Femme. Par *Guillois*, Sculpt.

642. Trois Dessins sous le même Numéro. Fourneau construit, à Paris, pour la conversion de la Tourbe en Charbon. Par *Miché*.

643. Deux Portraits dont celui d'un Architecte Russe. Par *Alex. Tardieu*.

644. Le Repos de la Peinture. Par la Cit. *Ledoux*, P.

645. Tableau de Broderie représentant un Coq. Par la Cit. *Louise Cointreau*.

646. Le Plan général de la Bataille de Jemmape.

647. Les Courses de Chars ordonnées par Achille pour les Funérailles de Patrocle. 12 pieds de long sur huit de haut. Par *Vernet*.

648. La Mort de Lucrèce.

C'est l'instant où elle vient de se poignarder pour ne pas survivre à son déshonneur. 6 pieds de long, sur 4 pieds de large.

Par *Lebrun* (Jacques).

649. L'Hermitage habité par J. J. Rousseau, près de Montmorenci, ou le Berceau de la nouvelle Héloïse. Par le même.

650. Les Funérailles d'une Reine d'Egypte. 2 pieds de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

Pour l'Histoire générale & particulière des Religions & du Culte de tous les Peuples.

Par *Moreau, le jeune*.

651. Un Soleil couchant. Dessin fait seulement à la plume. Par *Crussaire*.

652. Effet de Lune. Des Vaisseaux Français & Espa-

gnols, l'un d'eux eſt incendié. 3 pieds de long ſur 2 pieds & demi. Par *Genillon.*

653. Une jeune Veſtale ayant laiſſé éteindre le Feu ſacré, eſt réprimandée par une autre Prêtreſſe. Par *Perceval.*

654. Une Femme chantant & s'accompagnant avec la mandoline. Par le même.

655. Deux Portraits & une Tête d'Etude ſous le même Numéro. Par le même.

656. Le Portrait d'un Homme libre. Par *Bonneville.*

657. Deux petites Eſquiſſes de Payſages. Deux Deſſins au biſtre. Par *Gauthier.*

658. Vue de l'Iſle de Sora dans le Royaume de Naples. 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces. Par *Bidault.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

659. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Laplace.*

660. Une Halte devant la porte d'un Cabaret. Par *Demarne.*

661. Eſſai de Broderie qui a remporté le Prix d'encouragement au Lycée des Arts. Par la Cit. *Cointreau.*

662. Payſage & Architecture. 6 pieds de large, ſur 3 pieds & demi. Par *Royer* (Pierre).

663. Deux petits Payſages & Architectures ſous le même Numéro. 1 pied de large, ſur 8 pouces & demi. Par le même.

664. Une petite Fille jouant avec une Tourterelle. 2 pieds de haut, ſur 1 pied 9 pouces. Par la Cit. *Montpetit.*

665. Le Jugement de Salomon. Deſſin-Eſquiſſe. Par *Boſio.*

666. Une Mere engage fon Enfant à toucher du Forté-piano. 5 pieds & demi de large, fur 4 & demi de haut. Par le même.

667. Une Femme Artifte tenant un Burin à la main. 2 pieds 9 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.

668. Combat de Cavalerie & de Huffards. 14 p. fur 17 de long. Par *Bertaud.*

669. Une Marine. Vue de l'entrée du Port de Cette, par un tems calme, au Soleil levant. 2 pieds 3 p. de large, fur 1 pied 10 pouces de haut. Par *le Sueur* (Etienne).

670. Marine, gros tems qui s'élève à la fin du jour & annonce de l'orage pour la nuit. 2 pieds 10 p. de large, fur 1 pied 10 pouces de haut. Par le même.

671. Effet du Soleil couchant. Vue à travers une Allée d'arbres, les figures font dans le ftyle antique. 22 pouces de large, fur 16 de haut. Par le même.

672. Tête de Vieillard. 22 pouces de haut, fur 20 pouces de large. Par *Droling.*

673. L'Entrée d'une Forêt & Chûte d'eau. Par *Petit* (P. Jof.).

674. Vue prife dans l'intérieur de la Forêt de Fontainebleau. 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut. Par le même.

675. Deux Vues de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds & demi de large, fur 22 pouces de haut. Par le même.

676. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Sicardi.*

677. Trois Deffins fous le même Numéro. Par le même.

678. Archimède au Bain, traçant fur fa cuiffe des

figures de Géométrie. Deſſin-Eſquiſſe de 3 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 3 p. Par *Lagrenée, jeune.*

679. L'Union de l'Amour & de l'Amitié. Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Par *Prudon.*

680. L'Amour réduit à la Raiſon. Deſſin à la plume. Par le même.

681. Perroquets brodés d'après le Tableau de la Cit. Capet. 27 pouces de haut ſur 2 pouces de large. Par la Cit. *Métoyen.*

682. Un Portrait. Par *Métoyen, Fils.*

683. Développement du Canard. Modèles en cire coloriée. Par *Pinſon,* Sculpteur-Anatomiſte.

684. La Torpille, poiſſon électrique. Modèle en cire. Par le même.

685. Deux Tableaux de métamorphoſe de Papillons. Modèles en cire. Par le même.

686. Des Fruits peints aux paſtels. Par *Gouette.*

687. Un Scite d'Italie. Scite de Provence. Gouaches de 2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds & demi de haut. Par *Pourcelly.*

688. Othriade prêt à expirer.

L'Auteur a choiſi l'inſtant où Othriade ayant fini d'écrire (Nikai ou à la Victoire), & prêt à ſubir le trépas, il fixe ſes regards ſur les caractères qu'il a tracés. 5 pieds & demi de large, ſur 4 pieds & demi de haut.

Par *Houzeau.*

689. Une Corbeille remplie de Fleurs ſur une Table de marbre. Par *Redouté.*

690. Deux Plantes étrangères peintes à l'Aquarelle ſur vélin. Par le même.

691. Un Cadre renfermant des Fruits & des Champignons. Par le même.

692. Portrait de Femme. 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large. Par *Blondelat.*

693. Effet de Lune. Tableau ovale de 17 pouces de haut. Par *Holain.*

694. Un Enfant & un Cheval dans une Ecurie. 15 pouces de haut. Par le même.

695. Deux Payfages. Dans l'un, un Serin; & dans l'autre, un Bouvreuil. 8 pouces & demi. Par le même.

Deux Tableaux d'Enfants qui s'amufent, fous le même Numéro. Par le même.

696. Deux d'Enfants & Animaux dans des Payfages. Par le même.

697. Un Vafe d'albâtre rempli de différentes Fleurs, pofé fur un focle où fe trouvent quelques Fruits dans un plat de cryftal, & au bas un autre Vafe rempli de différentes Fleurs. 3 pieds & demi fur 3 de large. Par *Van-Spaëndonck* (Corneille).

698. Quelques Pêches, & une Grappe de Raifins de Maroc. Peint fur marbre blanc. Par le même.

699. Portrait de Jean de Brie, Député. Par *Laneuville.*

700. Portrait de Fr. Robert. Par le même.

701. Portrait de Michaut. Par le même.

702. Deux Deffins. Têtes d'Etudes. Par la Citoyenne *Bouliar.*

703. Plufieurs Portraits de forme ovale fous le même Numéro. Par *Carlier.*

704. Portrait d'Homme en Garde-National. Par *Colinion.*

705. Un Payſage. 3 pieds de long, ſur 21 de large. Par *Milberte.*

706. Pluſieurs petits Portraits deſſinés à la pierre noire. Par *Mézière.*

707. Deux Payſages ſous le même Numéro. Par *Chauvin.*

708. Des Miniatures dans un Cadre. Par *Bouton.*

709. Marché aux Chevaux. 38 pouces de haut, ſur 44 de large. Par *Sweback Desfontaines.*

710. Départ de Coriolan.

Au ſortir de l'Aſſemblée où Coriolan venoit d'être condamné à un exil perpétuel, il rentra chez lui, dit adieu à ſa Mere, à ſa Femme, & leur recommande ſes Enfans. Dans ce moment Volumnie tombe évanouïe, &, pendant que Veturie court à ſon ſecours, il les quitte, & part bruſquement. C'eſt l'inſtant du Tableau. 4 pieds ſur 3.

Par *Deſoria.*

711. Un Berger traçant le Portrait de ſa Bergere. 21 pouces de haut, ſur 17 de large. Par *Tardieu*, P.

712. Trois Sujets de Cabarets. Eſquiſſes ſous le même Numéro. Par *Taré.*

713. Un Panier d'Œufs. Par le même.

714. Des Maquereaux. Par le même.

715. Une jeune Perſonne eſſayant un Forté-piano. 3 pieds 9 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces. Par la Cit. *Adel Romani.*

716. Deux Portraits ſous le même Numéro. Par *Merlot.*

717. Noſicaa apporte des Vêtemens à celui qui vient d'échapper au Naufrage, pour le conduire à la Cour du Roi, ſon Pere. Par *Lambert.*

718. Un Grouppe de jeunes Filles découvrant un Nid d'Oiseaux. Par le même.

719. Œdipe, près du Temple des Euménides, se livre aux remords & au désespoir; Antigone le serre dans ses bras, & tâche de le consoler. Tiré de l'Odissée. Par le même.

720. Le Portrait du Cit. Monet, ancien Directeur de l'Opéra. Par *Colson.*

721. Le Portrait de la Cit. Lange, dans le rôle qu'elle joue dans la pièce de l'Isle déserte. Par le même.

722. Mademoiselle d'Entier. Par le même.

723. Portrait en pied de M. Masson. Par *Courteille.*

724. Une Femme à son Chevalet. 3 pieds & demi, sur 4 pieds & demi. Par le même.

725. Deux Dessins sous le même numéro. Par *Augustin.*

726. L'Amour de la Patrie, représenté par un Enfant entre deux âges; il porte un Faisceau de baguettes brutes & polies, pour marquer la réunion de tous les Etats.

Essai de Dessin sur vélin, avec des crayons composés de demi-métaux.

Par *Mailly.*

727. Un Portrait en grand. } Par *Letellier.*
728. Une Tête d'Etude. }

729. Quatre Tableaux de Fruits. Par *Duvivier,* P.

730. Une jeune Fille repoussant l'Amour. 4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces. Par la Cit. *Ledoux.*

731. Un petit Enfant qui pleure. 1 pied de haut, sur 16 pouces. Par la même.

732. L'Union des Arts & de la Vérité. Allégorie. 21 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

On voit, dans le fond du Tableau, l'olivier, des rofes & des épis, emblêmes fans lefquels les beaux Arts ne font que languir.

Par *Landon.*

732 *bis.* Portrait en pied d'une Femme tenant un Enfant dans fes bras. 8 pieds de haut. Par le même.

733. Autre Portrait en pied d'une Femme avec un Enfant. 24 pouces de proportion. Par le même.

734. Une Bacchante jouant avec des Enfans. Tableau imitant le bas-relief de vieux marbre. 4 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut. Par *Sauvage.*

735. Deux Deffins de Payfage. Par *Lejeune, Fils.*

736. Le Pere arme fon Fils pour la défenfe de la Patrie, la Liberté & l'Egalité. Ce Tableau de 5 pieds de large, fur 4 de haut, repréfente la Famille de l'Auteur. Par *Lejeune* (Nicolas), Académicien de Berlin.

737. Le Lever d'une jeune Fille. Par le même.

738. La Peinture confeillée par Minerve. Deffin-Efquiffe. Par le même.

739. La Croix ardente de Saint-Pierre de Rome. Deffin-efquiffe. Par le même.

740. Vue du Temple de la Sybille de Tivoli. Deffin-efquiffe. Par le même.

741. Un Sacrifice à la Liberté dans Saint-Pierre de Rome. Deffin-efquiffe. Par le même.

742. Deux Enfans jouans à la toupie. 27 pouces de haut. Par *Mauperin.*

743. Le Choix indécis. 7 pouces & demi de haut. Par *Dupuis* (Pepin).

744. Colonne en acier poli avec fes ornemens. 2 pieds 4 pouces de haut. Par *Courfier.*

745. Une Tête de Vieillard Juif. Par *Imbault*.

746. Un Cadre renfermant plufieurs Miniatures & Camés. Par le même.

747. Deux petites Têtes d'Etudes, dont l'une repréfente Ariftène. Par le même.

748. Plufieurs Pêches & une grappe de Raifin de Maroc, peint fur marbre blanc. 22 pouces fur 18. Par *Van-Spaëndonck*.

749. Acconce & Cydipe. 4 pieds fur 3 pieds & demi de haut. Par la Cit. *Vallain* (Nanine).

750. Plufieurs Portraits fous le même numéro. Par la même.

751. Une Tête d'expreffion. Par la Cit. *Damerval*.

752. Le Portrait de Duparc, Graveur. Par *Gudin*, P.

753. Le Portrait de Lemoine, Arch. Par le même.

754. Portrait de Targe, Officier du 102e Régiment. Par le même.

755. Orphée abandonné à fa douleur, fait préparer un facrifice aux Compagnes d'Euridice qui ornent fon tombeau de fleurs. Tiré de l'Opéra de Moline. 2 pieds de haut fur 18 de large. Par *Chancourtois*.

756. Mercure ayant dérobé un troupeau à Jupiter dans les vaftes plaines de Meffine, prie Battus de ne pas décéler le lieu où il va le cacher. 2 pieds de haut, fur 19 pouces de large. Par le même.

757. Un Portrait d'Homme. Par *Notté*.

758. Lifimaque & Philippe fon Fils font égorgés dans les bras d'Arfinoé, leur Mère, par les ordres de Ptolomée Ceranne, fon nouvel Epoux. Deffin de 2 pieds 9 pouces de large. Par *Forty*.

759. L'Efpérance vient confoler les Arts en pleurs, &

leur montre le médaillon de la Liberté que des petits Génies apportent de l'Olympe; elle leur fait appercevoir la Corne d'abondance qui doit verser tous ses biens sur l'homme régénéré. Esquisse allégorique. Par *Baltazard.*

760. Portrait de la Cit. D.... Auteur de plusieurs Fables érotiques & morales. Par le même.

761. Dessin qui a pour titre : *Peuples ouvrez les yeux.* 21 pouces de haut. Par le même.

762. Le Samaritain. Paysage. Par *Castellan.*

763. Une Vache du Tyrol & deux Vues d'Italie sous le même Numéro. Par *Neveux.*

764. Jupiter, Io, Argus & Mercure. Par le même.

765. Portrait d'une Artiste appuyée sur un porte-feuille. Par la Cit. *Gueret, la jeune.*

766. Portrait d'une Citoyenne faisant de la Musique. Par la même.

767. L'Amour est un enfant trompeur. Tableau ovale. 2 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 3 p. Par *Schall.*

768. Deux Gouaches représentant des Jardins. 23 pouces de haut, sur 29 pouces de large. Sous le même Numéro. Par *Mongin.*

769. Des Miniatures. Par *Dumas.*

770. Un Dessin à l'encre de la Chine que l'Auteur projette d'exécuter en grand. Par *Dreppe,* Peintre de Liège.

771. Un Paysage. Effet de pluie au Soleil couchant. 21 pouces de large. Par *Diébolt.*

772. Un Naufrage au clair de la Lune. 21 pouces de large. Par le même.

773. Le Matin, auprès du feu. 21 pouces de large. Par le même.

774. Des Miniatures. Par la Cit. *Ropra.*

775. Vertumne & Pomone. 3 pieds & demi. Par *Devouge.*

776. Deux Deffins. Têtes d'Etudes fous le même Numéro. Par le même.

777. Une Bacchante. 3 pieds de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large. Par la Cit. *Defmarqueft.*

778. Une Tête d'Etude. 20 pouces de haut. Par la même.

779. Un Payfage au Soleil couchant, avec Figures, fur un grand chemin. 13 pouces de large, fur 8 & demi de haut. Par *Dupereux.*

780. Sujet tiré de Paul & Virginie.

Revenant tous deux, au déclin du jour, demander la grace de l'efclave Maronne, ils fe trouvent fur le bord d'un torrent, que Paul traverfe avec Virginie dans fes bras.

Par le même.

781. Le Portrait du Cit. Robin, Chirurgien. Par *Garnerey.*

782. Le Martyre de Saint-Protais. Deffin de 2 pieds & demi de haut, fur 3 pieds & demi de large. Par *Lethiers.*

783. Une Tête de Femme. Par la Cit. *Bouliar.*

784. Deux Deffins. Têtes d'Etudes. Par la même.

785. Deux Payfages faifant pendans. 21 pouces de haut, fur 24 de large. Par *Lamotte-Senone.*

786. Une Femme pinçant de la Harpe. 15 pouces & demi fur 17. Par *Mallet.*

787. Couronnement d'une Rofière. 23 pouces de haut, fur 23 de large. Par le même.

788. L'Education de Télémaque. Deffin. Par *Lemire.*

789. Timoléon immolant ſon Frere. Deſſin. Par *Fragonard, Fils.*

790. Un Chaſſeur perçant un Cerf d'une flèche. Deſſin. Par *Bertin.*

791. Deſſin lavé au biſtre. Payſage. Par *Vaſſerot.*

792. Salmacis & Hermaphroditte. Deſſin. Par *Collet.*

793. Payſage. Deſſin lavé au biſtre. Par *Mandevard.*

794. Un Cadre contenant cinq Miniatures allégoriques, la Liberté, l'Egalité, la République & les Droits de l'Homme, & un Portrait. Par *Judlin.*

795. Le Portrait de Marat. Par *Sandoz*, Peintre.

796. Le Portrait de Marie-Anne Cordey. Par le même.

797. L'Innocence couronnée. Par le même.

798. Coſtume Républicain (de Sans-culotte), adopté, propoſé & deſſiné par *Sergent*, Député de Paris à la Convention Nationale.

Ce Coſtume n'eſt autre choſe que l'habit journalier des Hommes de la campagne & des Ouvriers des Villes; il n'y auroit de différence entre les Citoyens que dans la qualité des Etoffes. Toutes les articulations ne ſont plus gênées par des attaches; il eſt de forme demi-circulaire, & ſe jette ſur les bras ou les épaules.

Il pourroit n'être porté qu'à 21 ans, âge où les Citoyens commencent à exercer leurs droits, & tiendroit lieu de la Robe Virile des Romains. Ce Deſſin à l'aquarelle porte 12 pouces de large, ſur 14 de haut.

799. Le Retour du Laboureur. Par *Ingouf, le jeune*, Graveur.

800. La liberté du Braconnier, d'après Benazech. Par le même.

801. Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après le Barbier, l'ainé. Par le même.

802. L'Offrande à l'Amour. Tableau imitant le bas-relief en vieux marbre. 1 pied 2 pouces de large, fur 12 pouces de haut. Par *Vavoque*.

803. Un Tableau imitant une Maquette en plâtre. 18 pouces de large, fur 12 de haut. Par le même.

804. L'Homme de la Nature fe jette dans les bras de la Loi, qui occupe le Trône du Defpotifme. Allégorie pour le Département de la Seine inférieure. 10 pieds de haut, fur 7 & demi de large. Par *Lemofnier*.

805. Le Portrait d'une Femme qui fe repofe, dans un Payfage. 14 pouces & demi, fur 11 pouces de large. Par *Trinqueffe*.

806. Papilius envoyé au-devant d'Antiochus, par les Romains, pour arrêter le cours de fes conquêtes fur les Terres de leurs Alliés; le Roi éludant de s'expliquer fur fes véritables intentions, le Conful fe lève précipitamment, & trace un cercle autour de lui; il lui demande impérieufement de déclarer, avant d'en fortir, ou la Paix, ou la Guerre. Deffin. Par *Caraffe*.

807. Agis rétabliffant à Sparte les Loix de Licurgue, & faifant brûler, dans la place publique, tous les actes tendans à détruire l'Egalité, un vieux Soldat Spartiate, porté par fes Enfans fur fon bouclier, rend graces aux Dieux de la régénération de fon Pays. La Statue de Licurgue eft ornée de guirlandes de chêne, &c. Deffin. Par le même.

808. Agéfillas, Collégue d'Agis, ayant improuvé hautement la conduite de celui-ci, & s'oppofant au

rétablissement des Loix de l'Egalité, est condamné à mort, & décapité au milieu de la place publique. Dessin. Par le même.

809. Vue des Environs de Rome. 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut. Par *Bluteau.*

810. Cléopâtre endormie., Dessin d'après la Bosse. Par *Segaud.*

811. Un Portrait d'Homme peint à l'huile. Par la Cit. *Doucet.*

812. Les Chartreux surpris. 24 pouces de haut, sur 20 pouces de large. Par *Nébel.*

813. Le Mariage de Tobie. 19 pouces de haut, sur 22 de large. Par *Girod.*

814. Saint Jérôme. 5 pieds de haut, sur 4 de large. Par le même.

815. Les dernières paroles de Michel Le Peletier. Dessin au bistre. Par le même.

816. La Déposition de Louis-le-Débonnaire en 833. Dessin à l'encre de la Chine. Par *Deseve.*

817. Vue de la principale Grotte d'Arcy en Bourgogne. Dessin à gouache. Par le même.

818. Vue du Port et de la Ville de Rouen, prise de la pointe de l'Isle de la Croix, au Sud-Sud-Est.

819. Vue du Port & de la Ville de Rouen, prise de la petite chaussée, à l'Ouest de la Ville.

Dessinés d'après nature par C. N. *Cochin*, & gravés sous la direction de *Lebas & Choffard:*

Ces deux Estampes sont les N°° 17 & 18 de la Collection des Ports de Mer de France, d'après Vernet, & se trouvent chez Bazan, rue Serpente, N° 14.

820. Portrait de Femme tenant fon Enfant. 15 pouces de haut, fur 12 de large. Par *Manfuy*.

821. Payfage près du Bois de Boulogne. 9 pouces fur 7 pouces. Par le même.

822. Deux Portraits de Femme, dont une lifant le Journal du Soir. 6 pouces fur 5 de large & toile de 25. Par le même.

823. Vue d'un Palais & Château-d'eau. Deffin aquarelle. Par *Genain*.

824. Des Aqueducs. Par le même.

825. Un Palais. Par le même

826. Autre Palais avec Pont & Obélifque. Par le même.

827. L'intérieur d'une Galerie de la Ville d'Albano, près de Rome. Par le même.

828. Deux Portraits de Femme, fous le même Numéro. Par *Riefner, Fils*.

829. Deux Deffins. Etudes. Par *Vielvarenne*.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

ADDITION

AU SUPPLÉMENT DE 1793. (1)

---

830. Une Tête d'Étude. Terre cuite. Par *Collet*, Sculpt.
831. Un Vafe. Terre cuite. Par le même.
832. Plufieurs Médaillons & autres objets.
833. Voltaire & Rouffeau. Terres cuites. Par *Démure*.
834. Quatre Portraits fous le même numéro. Par le même.
835. Une Figure. Bas-relief. Par le même.
836. La Légiflation donnant des Loix à la République Françaife.

   C'eft le Modèle d'un pendentif deftiné pour le Panthéon Français.

   Par *Dupafquier*.

---

(1) Ayant corrigé les épreuves de ce livret dans un moment où les circonstances nous empêchaient de collationner les éditions originales, nous n'avions pas eu connaissance de ces derniers numéros qui n'existent pas sur toutes les éditions du supplément, mais seulement sur un second tirage conforme d'ailleurs au premier pour tout le reste.

837. Ariane. Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

C'eſt le moment où Théſée l'abandonne ſur un Rocher dans l'Iſle de Naxos.

Par *Foucou.*



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. Liepmannssohn, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1795

XXXVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1871

EXPOSITION

DE 1795

—

XXXVIII



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1795.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires ont le même nombre de pages et de numéros. La peinture va du n° 1 à 535; la sculpture (p. 65), de 1001 à 1089; l'architecture (p. 76), de 2001 à 2063; la gravure, de 3001 à 3048. Ce qui fait en résumé 535 n°s de peinture, 89 de sculpture, 63 d'architecture et 48 de gravure, ou en tout 735 n°s.

Nous avons noté pourtant des différences, peu sensibles il est vrai, mais qui ne constituent pas moins deux et même trois tirages. Sur l'un d'eux, qui serait le premier, au titre, le nom de l'imprimeur est ainsi indiqué : de l'Imprimerie du Batave, Cloître Saint-Germain l'Auxerois, n° 32. Ce tirage serait d'ailleurs presque identiquement semblable au suivant, qui se distingue de la dernière édition, suivie dans cette réimpression, par les différences qui suivent (les lecteurs pourront juger des variantes en se reportant au texte du livret actuel) :

N° 57. Un Tableau. (Le sujet n'a point été désigné par l'Auteur.)

Manque après n° 126 : et autres Tableaux sous le même numéro.

N° 205. Le C. Dumantoy.

P. 38. Par le cit. *Landey*, au lieu de *Landry*.

N° 283. Le C. Paré, ex-Ministre.

N° 286. Le C. Jean Debrie, député.

N° 287. Le C. Pelée, de la Lozère, député.

N° 325. Un Dessin.

P. 49. Par le Cit. *Pajou* fils, rue Froid-Manteau.

N° 437. Fragments de Rome antique. Cinq Tableaux dont....

A la suite : Par la Cit. *Romany* (Adèle).

Manque après 465 : et autres tableaux sous le même numéro.

N° 503. Un Tableau. Prix du...

N° 519. Jeune femme, assise sur un canapé, tenant dans....

Manque après 526 : et autres tableaux sous le même numéro.

A la suite : Par le cit. *Vignalis*, à Rome.

ARCHITECTURE.

Par le C. *Peyre*..., manque : et à Fontainebleau.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 24 Brumaire (Plainte d'un particulier sur ce qu'on ne pouvait entrer au Salon avec un parapluie, une canne ni un manteau), 15 frimaire.

Examen critique et concis des plus beaux ouvrages exposés au Salon du Louvre de cette année 1795, par J. H. de la Ser***. *Ludere non lœdere.* A Paris, l'an quatrième, in-8, 8 pages.

Critique sur les tableaux exposés au Salon en l'an IV, in-8, d'une demi-feuille. Imp. de Mme Herissant-Ledoux, à Paris. (En vers) Signé B***.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS,

MODÈLES, ETC.

Exposés dans le Grand Sallon du Musœum,
au Louvre,

Par les Artistes de la France,

SUR L'INVITATION

DE LA COMMISSION EXÉCUTIVE

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

Au Mois Vendémiaire, An quatrième de la République Française.

Prix : CINQ livres.

A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSANT,
rue de la Parcheminerie, N° 3.

Artistes, sont d'absolue nécessité, pour les arracher au sommeil et donner de l'extension à leur génie créateur. Mais il est différentes espèces de concours plus ou moins salutaires.

Pour les Élèves, on ne sauroit trop multiplier les joûtes entre eux. Ce sont de jeunes Coursiers, qu'il faut exercer tous les jours. Ils n'ont point encore de lauriers à flétrir: Ils sont vaincus aujourd'hui, demain ils seront vainqueurs. Leur chûte est toujours légère et n'a point de suites dangereuses.

Il n'en est pas de même pour les Artistes déjà entrés en réputation. Les concours ouverts, par exemple, pour tels ou tels travaux publics, quoique bons en eux-mêmes, ont des inconvéniens. Leur vice inhérent est de n'offrir qu'un prix à remporter entre des Athlètes déjà renommés. Ceux qui jouissent le plus de réputation, dans le doute d'un succès, dont personne ne peut répondre, dans la crainte d'exposer leur gloire à une atteinte, et leur amour-propre à une humiliation, peuvent ne pas se présenter; c'est un malheur pour le bien de la chose, mais cela peut arriver. L'Artiste de mérite ne se met pas en avant, il attend qu'on l'appelle. Il n'aime point à lutter en quelque sorte corps-à-corps et sur un même sujet avec l'Emule dont il estime le talent. Quand il a l'âme noble, tout véritable Artiste doit l'avoir, il ne veut ni humilier son rival, ni l'être par lui. Ainsi, par une fierté, un orgueil si l'on veut, attaché au grand mérite, les concours de ce genre peuvent n'attirer que de foibles concurrens.

Entre habiles gens les seuls concours, qui font éclore des merveilles, sont ceux où les Artistes, livrés

à leur propre génie, libres dans le choix du sujet qu'ils traitent, sans redouter une défaite affligeante, sans anxiété, travaillent avec liberté d'esprit, espérant exposer leurs travaux au public éclairé, qu'ils prennent pour juge. Ce public, qui est juste, quand il n'est point agité par une impulsion étrangère, ne donne pas pour une seule couronne. Il en donne à celui-ci pour la grace, à celui-là pour l'énergie, à l'un pour la correction, à l'autre pour les idées heureuses; en sorte que chacun s'en retourne avec la palme qu'il mérite. Tous sont contens & encouragés; tandis que les concours, dont on vient de parler, font naître les cabales, les haines, le découragement et la jalousie.

Les concours vraiment utiles sont donc les expositions publiques et sans exception. Si elles ont l'inconvénient d'entendre quelquefois se mêler dans ce concert quelques voix foibles et discordantes avec d'excellens chanteurs, il est léger pour le bien qui en résulte. C'est aux ordonnateurs de ces sortes d'expositions, à jetter ces foibles voix dans les Chœurs, et à faire joüer des *Solo* aux grands *Virtuoses*. C'est dans ces rendez-vous généraux que le Gouvernement pourra distinguer ceux que des succès constans tirent de la foule; y remarquer ceux qu'il faut employer dans les occasions majeures, ou encourager et développer par quelques travaüx. Il est donc à souhaiter, et tout le fait espérer, qu'à des époques périodiques les Artistes continuent à être invités à ces rendez-vous, mais pourtant sans infliger de peines à ceux qui se tiendroient à l'écart. Si le talent a de la fierté, il a aussi ses caprices et ses bizarreries, témoin Rousseau l'immortel. On peut trouver des Diogènes, qui

ne veulent point sortir de leur Tonneau; il faut alors, qu'à l'exemple d'Alexandre, l'œil de la Nation les y aille visiter.

Si, dans ces Expositions si salutaires et si honorables aux Arts, les Artistes, après les persécutions et les fureurs du Vandalisme, après s'être vus suspendus dans leurs travaux par la terreur, étoient encore atteints des morsûres d'une critique injuste et envenimée, qu'ils songent que la Nation leur ouvre son Palais, les couvre de son Egide, les regarde et les console.



EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc. Exposés dans le Sallon du Muséum, au mois Vendémiaire, An 4e de la République.

PEINTURE.

PREMIÈRE SÉRIE.

Par le C. *Ansiaux*, rue de la Monnoie, n° 15.

N° 1. Tableau de Famille.
2. Le Détenu. Portrait.
3. La Colombe chérie.
4. Cadre contenant des Miniatures à l'huile.

Par le C. *Aubée*, rue Froidmanteau, n° 185.

5. Cadre renfermant plusieurs Portraits.
6. Dessin d'une Tabagie.

Par le C. *Audebert*, rue Mazarine, n° 154.

7. Cadre contenant plusieurs Portraits en Miniature, dont l'un est celui du Cit. *Le Vaillant*, Auteur du Voyage en Afrique, chez les Hottentots.

Par le C. *Augustin*, Place des Victoires, n° 15.

8. Cadre renfermant plusieurs Portraits en Miniature, celui de l'Auteür, un autre d'après Greuze et autres.

Par la Citoyenne *Auzou*, rue d'Anjou au Marais, n° 11.

9. Le Portrait du C. Volney, Professeur des Ecoles Normales.
6 pieds 8 p. de haut, sur 5 p. 2 p. de large.
10. Portrait de Femme.
11. Daphnis et Philis. Sujet tiré de Gesner.
Daphnis présente à son Père, Philis, sa Bergère chérie. Amyntas, après l'avoir considérée attentivement, s'écrie : Ah ! quels traits mes yeux découvrent sur ton visage ingénu ! Ce sont ceux de Palémon ! Oui : ce sont les traits du plus sincère des Amis !

Par le C. *Baltard*, rue Saint-Marc.

12. Paysage dans le genre des vues d'Italie.
13. Dessin de paysage, représentant un soleil couchant et quelques personnages écoutant une musicienne près d'un temple d'Apollon.
14. Deux Dessins, l'un offrant un site sauvage et montueux, l'autre une campagne riche et cultivée, destinés à faire partie d'un ouvrage, dont la souscription est ouverte chez Sallior, successeur de Didot Jeune, quai des Augustins, n° 22.

15. Deux Dessins, l'un un clair de Lune et l'autre une Solitude.
16. Vue de Tivoli.
17. Quatre Dessins dans le même Cadre.
18. Un Paysage orné de Fabriques.
Tous ces Dessins sont faits à Rome.

Par le C. *Bardin*, P. et Professeur à l'Ecole d'Orléans.

19. Iris envoyée par Jupiter, pour défendre à Junon et à Minerve de porter secours aux Grecs contre les Troyens. *Iliade*, L. VIII.
20. Fêtes de Bacchus.
Ces deux Dessins appartiennent au C. Dejoux, Sculpteur.

Par le C. *Bazin*, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 9.

21. Adam et Eve, au moment du repentir.
6 pieds 6 pouces sur 4 pieds 3 pouces.

Par le C. *Bellier* (J.), rue Montmartre, au coin du Boulevard.

22. Cinq Portraits ovales.
23. Paysages. On y voit des Baigneuses.
24. Une Marine.

Par le C. *Bertaux*, rue des Postes, n° 48.

25. Marche de Bagages.
26. Un Camp.

Par le C. *Bertrand* (Guillaume), Marché-Palu,
près le petit Pont, n° 9.

27. Vue du petit Châtelet, prise du côté du Nord.
28. Vue de Champeaux, près Montmorency.
29. Trois Têtes de jeunes Garçons.
30. Bas-relief imitant la terre cuite.
31. Un Loir & des fruits.
32. Un Panier & des fruits.
33. Quatre autres Tableaux de divers fruits.

Pastels.

34. Une Tête de Vieillard.
35. Une Tête de Femme.

Dessins.

36. Deux Sujets relatifs à la Chasse.
37. Une vieille Femme s'appuyant sur une Table.
38. Une jeune Femme coiffée d'un chapeau.
39. Un jeune Dessinateur.

Par la Citoyenne *Blondin* (Aglaé).

40. Une Fille prenant un vase des mains d'un Nègre.

Par le C. *Boilly*, rue du Ponceau.

41. Une Sainte Famille.
42. Portrait d'Homme.
43. Portrait de Femme.

Par la Citoyenne *Bonneuil*, rue d'Orléans, n° 15.

44. Trois Tableaux représentans des fleurs et des fruits.
45. Un petit Cadre renfermant 2 dessus de Boîte, où sont peintes des fleurs.

Par le C. *Bonneval* (André), rue Buffaut, au coin de celle Coquenard, n° 518.

46. Deux petits Tableaux de fleurs.

Par le C. *Boquet*, rue Tiquetone, n° 122.

47. Paysage. Vue d'après nature, représentant un Moulin à eau, enrichi de plusieurs figures.
48. Paysage d'un site agreste, composé de Rochers et de plusieurs masses d'Arbres, avec Figures et Animaux.
49. Tableau de figures et animaux.

Par le C. *Bougault* de Surene, Menuisier, Peintre.

50. La mort de Senèque.

Par la Citoyenne *Bouliar*, rue Bailleul, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.

51. Aspasie. Demie figure de grandeur naturelle. C'est un des travaux d'encouragement.
52. Portrait de la Citoyenne ***.

Par le C. *Bourgeois*, rue Haute-Feuille, n° 8.

53. Vue d'Italie. 5 pieds et demi de large sur 4 et demi de haut.
54. Deux autres Vues d'Italie.
55. Quatre Dessins au bistre.
56. Vue d'une Fabrique élevée à l'Abbaye Saint-Germain.

Par le C. *Bouton*, rue du Fauxbourg Saint-Honoré, n° 56.

57. Un Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. *Bruandet*, rue des Cordeliers.

58. Tableau représentant une forêt, dans laquelle on apperçoit une Chasse au Cerf.

Il appartient au C. Masson, marchand de Tableaux, rue du Coq-Saint-Honoré.

Par le C. *Cacault*.

59. Le Soldat du Régiment de Château-Vieux échappé au supplice, qu'il devoit partager avec 21 de ses Compagnons par la trahison de Boullié.

Le moment est celui où le père de Philippe est auprès de son fils, introduit par l'amie, qui veilloit depuis deux mois à sa conservation.

Sujet tiré du Recueil des actions héroïques des Républicains français.

Ce Tableau, de 5 pieds sur 6, ne pourra être envoyé qu'après l'ouverture du Sallon.

Par le C. *Callet*, au Louvre.

60. Venus blessée par Diomède.

Venant au secours d'Enée déjà blessé par Diomède, Vénus, blessée elle-même, abandonne son fils aux soins d'Apollon, qui oppose un nuage au Vainqueur. Celui-ci ne voyant plus

que Vénus, lui jette un regard menaçant, en insultant à son malheur. Iris, Messagère de Junon, la prend dans ses bras pour l'enlever de la mêlée et la conduire au Palais de sa mère. *Illiade. Livre V.*

Tableau de 11 pieds de long, sur 9 de haut.

Par le C. *Callier*, rue du grand Chantier, n° 3.

61. L'Amour et l'Amitié. Dessin à la plume.

Par la Citoyenne *Capet*.

62. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
63. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. *Caraffe*, rue Contrescarpe, près la Bastille.

64. Marius sur les ruines de Carthage.
65. Les deux extrémités de la vie.

Dessins.

66. Diogène sollicité par Alexandre de lui demander une faveur, lui fait signe de le laisser jouir du Soleil, qu'il lui cachoit.
67. Curius Dentatus refuse les présens des Ambassadeurs Samnites, qui le trouvent faisant cuire des légumes dans un vase de terre.
68. Un Courtisan de Phalaris, l'ayant raillé, dans une orgie, de ce qu'il se laissoit trop facilement prendre de vin ; Phalaris tue d'un coup de flèche le fils de ce Favori, pour prouver aux convives qu'il avoit encore la main sûre.
69. Popilius renferme, dans un cercle, Persée, Roi de

Macédoine, en le forçant d'accepter avant d'en sortir, ou la Paix, ou la Guerre.

Par le C. *Castellan*, rue de Grammont, n° 21.

70. Apollon Berger; Paysage.

Par le C. *Cazenave*, rue des Noyers, n° 15.

71. Nid d'Amours, à l'Encre de la Chine. Dessin.

Par le C. *Cazin*, Cour du Louvre.

72. Un Paysage éclairé du soleil levant. Son site est montagneux, & traversé par une rivière, où deux Femmes se baignent.
73. Le Commissionnaire grondé ; intérieur d'une Cuisine.
74. La vente du Poisson, au retour de la pêche. Marine.
75. Deux Paysages faisant Pendants. Le Matin et le Soir.
76. Deux Marines, aussi Pendants. Une Tempête, un Brouillard.
77. Couché du Soleil au moment du brouillard. Marine.
78. Vue d'une Ferme près Moissy en Brie.

Par le C. *Charpentier*, rue Neuve Egalité, n° 313.

79. Deux Pendants, l'un une Lecture, l'autre l'Enfant gâté par son Père.
80. Deux Pendants, l'un le Berger qui couronne sa Bergère, l'autre l'Education d'un oiseau.

81. Deüx Portraits ovales, l'un un jeune Homme qui accorde son violon; l'autre, un Marchand de croquet.

Par la Citoyenne *Charpentier*, rue du Théâtre-Français.

82. La petite Friande.
83. Deux Portraits; l'un d'Homme, et l'autre de Femme.

Par le C. *Chatillon.*

84. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. *Colson*, Quai de Voltaire, n° 1919.

85. Tableau réunissant plusieurs Portraits avec celui de l'Auteur, occupé dans son Attelier à en poser un. 7 pieds sur 5.
86. Une Mère et sa Fille.
87. La Citoyenne Beaunoir, peinte avec les Attributs de Thalie.
88. Le C. Turpin, Historiographe.
89. Deux Portraits de Femme. Tableaux ovales.
90. Deux Portraits d'Homme.
91. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Coste*, Fauxbourg Denys, n° 6.

Dessins.

92. Paysage avec des Tombeaux.
93. Coup de Vent.
94. Le Calme d'un beau matin.

95. Clair de Lune.
96. Vue, ornée d'un Tombeau.
97. Vue des environs de Nantes.
98. Vue des Alpes.
99. Vue d'une Forêt.
100. Une Cascade.
101. Le Colisée au soleil couchant.
102. Chambre rustique Italienne.
103. Portion du Colisée.

Par le C. *Dandrillon*, rue du Fauxbourg Saint-Denys, Maison Catelin, Menuisier.

104. Trois Vues d'Italie. Petits Tableaux.

Par le C. *Darmancourt* (Jean-Augustin), rue des Mauvais-Garçons.

105. Cadre renfermant plusieurs Miniatures.

Par le C. *David*, au Louvre.

106. Portrait d'une Femme et son Enfant.

Par le C. *Delaplace*, rue Joseph, n° 14.

107. Portrait d'Homme.
108. Cadre contenant plusieurs Miniatures.
109. Cadre contenant plusieurs Etudes dessinées.

Par la Citoy. *Delestres*, au Louvre.

110. Portrait de Couperin avec son épouse et son enfant.

Par le C. *Demachy*, au Louvre.

111\. Extérieur du Luxembourg, pris de la rue ci-devant Condé.

112\. Démolition des maisons du cloître Germain, partie de la colonnade du Louvre et de ses environs.

113\. Cercophage de J. J. Rousseau, inhumé au Panthéon. Effet de lumière.

114\. La démolition du Pont au Change.

Par le C. *Demarne*, place Vendôme.

115\. Le matin d'une Basse-cour.

116\. Des animaux; on voit un petit garçon luttant contre une chèvre.

117\. Des Baigneuses.

118\. Des Faneurs.

119\. Des Moissonneurs.

120\. Une mere tenant son enfant debout sur ses genoux.

121\. Tableau d'animaux.

122\. Cincinnatus revenant chez lui.

123\. Plusieurs gens écoutant la lecture d'un journal.

124\. Une mere mettant son enfant sur une chèvre.

125\. Un Maréchal.

126\. Sara qui présente Agar à Abraham, & autres Tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Depelchin*, rue Haute-feuille, n° 36, faubourg Saint-Denis.

127\. Paysage d'architecture.

Par le C. *Deperthes*, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n° 25, près celle des Noyers.

128\. Un paysage avec fabriques.

Par le C. *Désoria*, cour du Louvre.

129. Une femme dans l'attitude du repos.
130. Jugement de Paris.
131. Mariage dans le style antique.
132. Deux portraits d'homme.

Par la Citoyenne *Doucet-Suriny*, rue Montmartre, maison Charost.

133. Portrait d'une mere avec son enfant.
134. Portrait de femme. Tableau ovale.
135. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Par le C. *Drahouet*, rue des Boucheries-Germain, n° 94.

136. Ruines d'architecture, avec fabriques et figures. Gouache.
137. Ruines d'un ancien Temple de la Grèce. Gouache.
138. Intérieur d'une Prison, avec figures. Gouache.
139. Anciens Monumens d'Architecture, avec plusieurs Tombeaux; les figures de *Sweback Desfontaines*.

Par le C. *Detaré*, rue des Poulies, n° 206.

140. Offrande à Jupiter, Esquisse.
141. Tableau rond, représentant des Natures mortes.

Par le C. *Devosge*, rue des Mathurins, Section des Thermes, n° 334.

142. Le Plaisir, entraînant la Jeunesse, est vainqueur de la Raison.

Dessins.

143. Sapho inspirée par l'Amour.
144. Leçon à l'Amour.
145. Des Enfans tenant un nid de fauvettes.

Par le C. *Devouge*, le jeune, rue du Bouloir, n° 59.

146. Portrait de jeune Homme.
147. Portrait d'Homme.
148. Portrait de Femme.
149. Portrait d'une jeune Femme. Tête d'expression.

Par le C. *Droling*, rue de Touraine, au Marais, n° 3.

150. Portrait de Femme avec son Enfant à une fenêtre de prison, montrant le pere de l'enfant, supposé lui-même à une autre fenêtre de prison.
151. Un jeune Enfant à une croisée, tenant un panier de fruits et de raisins.
152. Deux tableaux, l'un représente une jeune femme à une fenêtre donnant la liberté à un oiseau, et avec elle un petit garçon qui guette le départ du prisonnier; l'autre, une jeune femme assise sur une croisée, jouant de la guittare, à côté d'elle un petit garçon tenant un bouquet de roses.
153. Deux tableaux faisant pendans; l'un une jeune femme dans un jardin anglais, tenant une lettre et prête à passer un ruisseau; l'autre une jeune femme près d'un rosier, où elle s'est piquée, voulant cueillir une rose.
154. Portrait d'homme.
155. Un aveugle conduit par un enfant, qui reçoit

l'aumône d'une jeune femme qui est à la porte d'une maison rustique.

Par le C. *Dubois*, rue Neuve-des-Petits-Champs.

156. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Ducreux*, au Louvre.

157. Portrait du Cit. la Chabaussière, Homme de Lettres.

Portraits.

158. Le C. Plaichard, Législateur.
159. Le C. Le Brun, Poète.
160. Le C. Ducreux, peint par lui-même.
161. La Citoyenne Beauharnois.
162. Le C. Chénier, Législateur.
163. Portrait du C. Méhul, Inspecteur du Conservatoire de Musique.

Par la Citoyenne *Ducreux*, chez son père, au Louvre.

164. La Famille du C. Bonnet. 9 pieds sur 6.

Par le C. *Dumont*, aux Galeries du Louvre, n° 5.

165. Un Cadre renfermant des Miniatures, et quatre petits Portraits aussi en miniatures.

Par le C. *Dunouy*, rue Neuve-l'Egalité (ci-devant Bourbon-Ville-Neuve), n° 381.

166. Vue des Ecuries de Mécène, et d'une partie de la ville de Tivoli et des Cascatelles.
167. Vue d'Italie, ornée de Figures.

168. Vue d'une Fontaine à Roche-Cardon, dite la Fontaine de *Jean-Jacques*. Quelquefois, couché sur un banc, ce Philosophe y passoit la nuit.

169. Vue de Genève.

170. Vue du Mont-Blanc, prise du Lac de Genève, en arrivant de France.

171. Vue de l'Isola de Sora dans le royaume de Naples, prise de dessus le Pont.

Dessins.

172. Vue de la Chartreuse de San-Bartholomeo.

173. Vue de Lyon, prise d'un Fauxbourg.

174. Un Cadre renfermant deux Dessins; l'un, une Vue du Village de la Grotta, sur le chemin de Viétri, royaume de Naples; l'autre, du Mont-Jura et de la Rivière d'Arve, prise du Mont-Blanc proche Carrouge.

175. Vue de Casa Maria, sur les frontières des Etats du Pape et de Naples.

176. Vue prise aux environs de Saint-Hypolyte dans les Cevennes.

177. Vue de Saint-Michel, près Saint-Jean-de-Maurienne, ci-devant Savoie.

178. Etude d'après nature faite à Tivoli.

179. Vue des Campagnes de Rome, prise au-dessus de la forêt de Marino.

Par le C. *Duperreux*, rue du Fauxbourg Martin, n° 44.

180. Glycère à la Tombe de sa Mère. *Idylle de Gesner.*

181. Des Bergers se disputant le prix du Chant.

182. Vue exacte d'une Maison de campagne.

Par le C. *Dupuis* (François), Sous-Garde des Estampes, rue Colbert, n° 81.

183. Paysage historique, orné de Figures.

184. Une Mere cueillant une Fleur pour amuser son Enfant.

185. Scène familiere dans un Jardin. Petite Gouache.

Par le C. *Duval* (François), rue Galande, n° 27.

186. Un Paysage, Figures et Animaux.

187. Un Paysage. Repos d'Animaux.

188. Paysage, Animaux en marche dans un Gué.

189. Paysage, Figures et Animaux.

Par le C. *Fache*, rue des Mauvais-Garçons.

190. Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. *Fleury*, rue de Grenelle, n° 96.

191. Deux jeunes Amans, en se promenant, découvrent un Tombeau, en lisent l'Epitaphe. Ils reconnoissent une infortunée, qu'un amour malheureux a conduite à la mort. Le jeune Homme effrayé se recule dans la crainte qu'un même sort lui soit réservé, tandis que son Amante lui mettant la main sur son cœur, semble lui prouver qu'il ne doit appréhender aucune infidélité.

192. Anacréon, le Chantre des Amours, tenant sa Lyre, fait resonner les louanges du Dieu par qui il est inspiré. Un jeune Homme lui présente sa Maîtresse, en lui disant: Tu chantes l'amour, et moi j'en goûte les douceurs. Dessin.

Par les Cit. *Fontaine* et *Persier*, rue le Pelletier, n° 21.

193. Ruines d'Architecture à la Gouache.

Le fond représente un Temple et des Fabriques; sur le devant est un Portique d'Ordre Corinthien.

Plusieurs Ouvrages de ce genre sous le même numéro.

Par le C. *Forti*, rue Dorée, au Marais, n° 570.

194. Austérité des mœurs des Romains.

Caton chassa du Sénat Manilius, Sénateur à la veille d'être Consul, pour avoir donné un baiser à sa femme en présence de sa fille. *Plutarque, Vie de Caton le Censeur.*

Manilius est représenté allant au Sénat suivi de son Affranchi. Il traverse l'appartement des femmes occupées de soins domestiques. Sa Mère apprenoit à lire à son jeune fils; sa femme et sa fille travailloient à des ouvrages d'aiguille et de broderie, tandis que les servantes s'acquittoient de leurs fonctions ordinaires. Manilius eut l'imprudence de donner un baiser à sa femme. Ce délit, ou manque de respect aux mœurs publiques, apperçu de quelques clients qui l'attendoient dans le vestibule, fut dénoncé au Censeur.

6 pieds 6 pouces de largeur sur 4 pieds 9 pouces de hauteur.

195. Le Portrait de la Citoyenne ***.

Par le C. *Fouquet*, rue Basse-Porte-Saint-Denis, n° 6.

196. Deux Portraits d'Homme et de Femme.
197. Un Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. *Fouquet*.

198. Douze Cadres contenant chacun 50 portraits, gravés par Chrétien, inventeur du Physionotrace. Sous le même numéro.

Par le C. *Fournier*, rue des Deux-Boules, n° 7.

199. Une jeune Fille se parant de Fleurs devant une glace.
200. Une jeune Fille se mettant à son piano.

Par le C. *Fragonard* fils, chez le citoyen son Père, aux Galleries du Louvre.

201. Un Cadre contenant 3 dessins, sujets tirés des Idyles de Théocrite.
202. Un dessin d'une Nimphe qui coupe les ailes à l'Amour.
203. Autre. L'Amour pleurant la perte de ses ailes.
204. Autre. Les égaremens de l'Amour.

Par le C. *François*, rue de Gaillon, n° 11.

Portraits.

205. Le C. Demautort.
206. Le C. Guichard.
207. 5 Portraits ovales.
208. 2 Portraits carrés.

Par le C. *Gadebois*, rue des Fossés-Saint-Jacques, n° 377.

209. Paysage.

Par le C. *Garnerey*, rue Saint-André-des-Arcs, n° 125.

210. Retour d'un Détenu dans sa famille.
211. Tableaux de scènes familières.
212. Deux tableaux imitant le bas-relief.
213. Fleurs et accessoires.

Par le C. *Garnier* (Etienne-Barth.), au Louvre, escalier de la Colonnade, n° 1.

214. Dédale et Icare, sur les murs du Labyrinthe de Crete, prêts à fuir à l'aide des aîles qu'ils se sont attachées. Le pere prévoyant le péril auquel son fils va s'exposer, le conjure de ne point trop s'élever, de peur que le soleil ne fonde la cire qui joint les plumes de ses ailes.

8 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 5 p. de large.

215. Saint Jérôme, dans sa retraite.
216. Nausicaa, fille d'Alcinoüs, reçoit Ulysse dans l'île des Phéaciens. *Odis. Ch. VI.*

Cette Princesse, sur le point de retourner au Palais de son père, ayant fait atteler les mules au charriot et replier les vêtemens qu'elle étoit venu laver à l'embouchure du fleuve, sur le bord de la mer, chantoit et jouoit à la balle avec les filles de sa suite. Ulysse échappé du naufrage et fatigué s'étoit endormi dans le bois

voisin. Eveillé par la voix de ces jeunes filles, il se couvre de feuillages et sort de sa retraite. Son aspect épouvante ces femmes. Nausicaa seule l'attend, l'écoute, lui fait donner des vêtemens et l'invite à se rendre au palais de son pere.

217. Consternation de Priam et de sa famille après le combat d'Achille et d'Hector. *Ili. Ch. XXII.*

Andromaque tombe évanouie dans les bras de ses femmes à la vue du corps de son époux traîné au char d'Achille et en proie aux outrages des Grecs.

Priam à cet horrible spectacle s'efforce de descendre pour aller reclamer le corps de son fils. Il est retenu par les prières des vieillards et des chefs de l'armée. Hécube soutenue par ses filles s'abandonne à la plus profonde douleur. Esquisse.

Par le C. *Garnier* (Michel), rue des Petites-Ecuries, fauxb. Denis, n° 44.

218. Une femme donnant une lettre à son officieuse, en lui recommandant le secret.

Par le C. *Gault*, à Clermont, département du Puy-de-Dôme.

219. Vue du Puy-de-Dôme, prise du côté du Nord et des montagnes qui forment l'enceinte de Clermont.

C'est au moment où les nuages se rassemblent. Le premier plan est occupé par des

Voyageurs dans le costume Gaulois, et des Femmes, qui invoquent la Statue de Mercure. *Deum maximè Mercurium colunt.*

Comm. de Cézar, Livre VI.

Par le C. *Gauthier*, rue de Bagneux, fauxbourg Germain, n° 155.

220. Vue d'Italie prise au soleil couchant.

221. Marine. Vue des environs de Naples, prise au brouillard.

222. Vue de Larisse à 14 milles de Rome. Dessin à l'Aquarelle.

Par le C. *Genain*, rue de la Colombe, n° 4.

223. Paysage à Gouache et à l'Aquarelle.

224. Deux Paysages à Gouache et à l'Aquarelle.

Par le C. *Gérard* (François), au Louvre.

225. Bélisaire. Petit Tableau.

226. Portrait de femme.

Par le C. A. E. *Gibelin*, Cour du Louvre.

Dessins.

227. Projet de Médaille, représentant la Convention désignée par une femme, qui place sur sa base une colonne, emblême de la Constitution Françoise.

Dans l'exergue deux mains unies en signe de concorde; et pour légende, *le ciment de cette colonne sera l'union des citoyens.*

228. Le Tombeau de la Bien-Aimée.

Elle repose sur un lit couronné de fleurs. L'Amour veille toujours auprès d'elle; il écarte son flambeau du souffle du temps. Les vertus de la bien-aimée sont tracées sur les pierres de l'Archivolte.

229. La Magdelaine dans le désert.

230. Le vrai Bonheur.

L'ame sous l'emblême de Psiché, éclairée par le génie, jouit avec extase des beautés de la nature et des productions des Arts. Elle a derrière soi les passions endormies, que la raison surveille.

Dans un des angles supérieurs, l'ignorance met un bandeau sur les yeux de Psiché, qu'elle tient liée, et la livre aux traits d'*Antéros*, c'est-à-dire, l'amour malheureux.

Dans l'autre angle la vérité souleve le bandeau de Psiché, et lui présente son miroir. L'ignorance est repoussée et les amours, qui ne connoissent d'autres plaisirs que les sens, prennent la fuite.

Par la Citoyenne *Guéret* l'aînée.

231. Deux tableaux de scènes familières.

Appartenant à la société des Amis des Arts.

Par la Citoyenne *Gueret* la jeune.

232. Deux tableaux, l'un une Bacchante et l'autre une Vestale, appartenant à la société ci-dessus nommée.

233. Deux femmes dans le même tableau.

Par le C. *Guérin*, maison des Filles-Thomas, n° 85.

234. Geta assassiné par les ordres de Caracalla son frere.

235. Coriolan condamné à mort par un Tribun. Il est défendu par la jeunesse de Rome, qui repousse les Ediles envoyés pour l'arrêter. Dessin lavé.

Par la Citoyenne *Guiard*, au Louvre.

Portraits.

236. Le C. Lebreton, chef des bureaux des Musées, à l'Instruction publique.

237. Le C. Vincent, peintre.

238. Le C. Baignere, médecin.

239. Le C. Sévestre, architecte.

240. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par le C. *Haver*, rue des Arcs, n° 48.

241. Une Forge Nationale.

On y fabrique des canons de fusils et les ouvriers y chantent des airs patriotiques.

242. Une Ferme.

L'on y voit le départ d'un Dragon. Son père lui montre la charrue qu'il va conduire, pour procurer des subsistances à nos déffenseurs, tandis que son fils va combattre l'ennemi.

Par le C. *Houzeau*, rue Neuve-Nicolas, n° 29, fauxbourg Martin.

243. Jupiter et Anthiope.

Par le C. *Hue*.

244. Deux Vues de l'intérieur du port de Brest. 9 pieds de large sur 6 de haut.

245. Marine au clair de lune, vue des environs de Naples.

246. Paysage au soleil couchant; vue des environs de Rome. On y voit Bélisaire chassé par Justinien.

247. Deux paysages ornés de baigneuses.

248. Autres paysages. Les Alpes. Une forêt où sont des Dessinateurs, des Biches, des Cerfs, etc.

Par le C. *Isabey*, rue Saint-Marc, n° 17.

249. Un Cadre renfermant plusieurs miniatures.

250. Une mere qui tient son enfant.

251. Jeune homme partant pour l'armée.

252. Jeune homme revenant de l'armée.

253. Autres dessins sous le même numéro.

Par la Citoyenne *Laborey* (Félicité), à Saint-Chaumont, rue Saint-Denis.

254. Tableau de famille.

255. Portrait d'homme.

256. Portrait de femme.

257. Portrait d'homme, ovale.

258. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Par le C. *Lafite* (Louis), rue Molière, n° 2.

259. Figure de Gladiateur mourant, étude faite à Rome. 8 pieds sur 6 et demi.

260. Deux petites Esquisses.

Dessins.

261. Caracalla et Severe, sujet tiré de la vie des Empereurs.

262. Allégorie sur l'instruction publique.

263. Figure académique, faite à Rome.

264. Portrait.

Par le C. *Lagrenée* l'aîné, aux galeries du Louvre.

265. Olimpias.

Cassandre fils d'Antipater, tenant la Régence pour les enfans d'Alexandre, ayant envoyé cent satellites, qui lui étoient dévoués, pour tuer Olimpias, femme d'Alexandre. Ceux-ci furent si frappés de l'air auguste et majestueux de cette princesse, qu'ils se retirèrent, sans oser exécuter cet ordre sanguinaire.

266. Massacre des Innocens.

267. Piété filiale.

268. Magdeleine pénitente.

269. Toilette de l'Amour par les Graces.

270. Diane change Actéon en cerf, en lui jettant de l'eau au visage, pour avoir osé la regarder au bain.

271. La Paix fait brûler les instrumens de la Guerre.

272. L'Abondance.

273. Deux Portraits de la famille de l'Auteur.

274. Jupiter, sous la forme de Diane, séduisant Calisto.

275. Chasteté de Joseph.

276. Chasteté de Suzanne.

277. Songe de la Magdeleine dans le désert.
278. Des anges apportant une couronne à Saint-Sébastien.
279. La Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant un Barbeau.
280. La Vierge se disposant à alaiter l'Enfant Jésus.

Par le C. *Lambert*, rue Basse-des-Ursins, n° 3.

281. Plusieurs tableaux, dont l'un Antigone implorant le pardon de son frere, et l'autre le Parc-aux-Cerfs. Sous le même numéro.

Par le C. *Landey*, rue des Grands-Augustins, n° 15.

281 *bis*. Cinq tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Laneuville*, rue Froidmanteau, n° 196.

Portraits.

282. Le C. Legendre, député, dans sa présidence lors du jugement de Carrier.
283. Le C. Paré, ex-Ministre, Président du Tribunal du 4e arrondissement.
284. Un Militaire.
285. Un Artiste.
286. Le C. Tallien, député.
287. Le C. Pelée, de la Lozère, député.

Par le C. *La lon*, rue du Mont-Blanc, Chaussée d'Antin, n° 70.

288. Le Temps brise les armes de l'Amour.
289. Le pardon.
290. Jupiter et Io.

Ces trois tableaux sont peints sur bois.

291. Un sujet tiré de Paul et Virginie.

Par la Citoy. *Landragin* (femme *Durieux*).

292. Cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Par le C. *Laurent*, rue Nicaise, n° 487.

293. Premiere scene du ballet de Psiché, tableau en miniature.

294. Une jeune Paysanne, assise à l'ombre des arbres près de la fontaine, où elle vient puiser de l'eau. Tableau en miniature.

295. Portrait de deux jeunes gens se reposant à la porte d'un verger. Miniature.

296. Portrait d'un négociant reconnoissant des marchandises dans un magasin.

297. Un cadre contenant des portraits en médaillon.

298. Quatre tableaux en miniature, dont l'un le ballet de Pâris.

299. Trois portraits.

Par la Citoy. *Laville*, femme *Benoit*, au Louvre.

300. Tableaux représentant Sapho.

301. Portrait d'homme.

302. Tête de femme.

Par le C. *Lebarbier* l'aîné, au Louvre.

303. Courage héroïque du jeune Désilles, le 30 août 1790, à l'affaire de Nancy.

Ce fait historique de nos jours est si connu qu'on s'est cru dispensé d'en donner les détails.

Ce tableau a 14 pieds de long sur 10 de haut.

304. Deux dessins, l'un la mere Spartiate disant à son fils, rapporte ce bouclier ou que ce bouclier te rapporte; l'autre la Campanienne à qui Cornelie présente ses enfans, comme ses plus rares parures.

305. La Jeunesse et l'Enfance.

306. Virginie.

C'est l'instant où Virginie est appellée en jugement devant le décemvir Appius, qui donne ordre à Claudius d'enlever la jeune romaine. Mais Icilius, à qui elle étoit promise, vient l'enlever à ses ravisseurs et menace Appius. Munitorius oncle de Virginie écarte un Licteur qui s'opposoit à son passage, et les dames romaines défendent la pudeur outragée. La scène est dans la place publique.

6 pieds et demi de large sur 5 de haut.

Par le C. F. *Lebrun*, rue d'Angivillier, n° 148.

307. Un cadre renfermant des miniatures.

308. Dessins allégoriques.

La Loi ordonne à la Justice de punir les auteurs des crimes du 2 et 3 Septembre. On voit dans le fond le palais et les massacres de la Conciergerie. L'anarchie, qui vient d'animer cette scène d'horreur, s'élance sur le devant avec des mouvemens convulsifs, et poursuit la liberté, qui s'est réfugiée dans les bras de la loi, gémissant des crimes commis en son nom.

309. J. J. Rousseau écrivant sa lettre à l'archevêque de Paris, s'arrête à ces mots :

« Oui : je ne crains point de le dire; s'il existoit en Europe un seul gouvernement éclairé, dont les vues fussent vraiment saines, il eût rendu des honneurs publics à l'auteur d'Emile, il lui eût élevé des statues. » Il voit dans l'avenir le génie de la liberté dissiper l'orage suspendu sur sa tête et découvrir le Panthéon Français.

Par le C. *Lebrun*, marchand de tableaux, rue du Gros-Chenet.

310. Portrait du C. Lebrun, peint par lui-même. Il est jusqu'aux genoux, appuyé de la main droite sur son traité des peintres et tenant sa palette de l'autre.

5 pieds de haut, 4 pieds de large.

Par le C. *Leclercq*, rue de la Michodière, près le Bain Chinois, n° 789.

311. Portrait allégorique.

Par le C. *Ledru* (Hilaire).

312. Portrait du général Pichegru, dessiné en pied.

Par le C. *Lefevre* (Robert), rue d'Orléans Honoré, n° 17.

313. Vénus qui désarme l'Amour.

314. Une Bacchante jouant avec un Satyre, un Amour

lui tire les oreilles, deux autres enfans le tirent par la queue. Esquisse.
315. Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abelard.
316. Portrait d'une femme serrant son nourrisson dans ses bras.
317. Tête d'étude, dans le costume antique.
318. Portrait d'une jeune personne qui se regarde dans un miroir.
319. Portrait d'une femme, les bras croisés.
320. Portrait d'un homme et de son cheval, en pied.
321. Portrait d'un enfant mort à six mois. Il est sous la forme d'un petit ange.

Par le C. *Le Gillon*, Quai des Augustins, n° 48.
322. Un paysage.
323. Une mine.
324. L'intérieur d'une écurie.
325. Un dessin, & autres Tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Leguay* (Etienne), rue de Bondi, n° 27.
326. Cadre contenant des miniatures.

Par le C. *Lemire* (Charles), rue de Vaugirard, n° 113.
327. Une figure de la Liberté.
328. Une figure de la Vigilance.
329. Un Amour mettant son carquois, et sous ses pieds les attributs de la Prudence et de la Force.

Par le C. *Lemoine*, rue du Petit-Carreau, n° 35.
330. Une miniature, représentant les deux filles de

l'Auteur, brûlant des fleurs sur le tombeau de leur mere, qui leur apparoît.

331. Cadre contenant plusieurs portraits en miniatures, ceux des Citoyennes Candeille, Desgarcins et autres.

Par le C. *Lenoir.*

Portraits.

332. Lekain, jouant Orosmane dans Zaïre, peint à l'huile en 1787.

333. La citoyenne Vestris, dans le rôle d'Electre, tragédie de Crébillon; peint au pastel en 1778.

Par la citoyenne *Lenoir.*

334. Tête d'étude.

Par le C. *Leroy*, rue du Hurepoix, n° 18.

335. Réflexions sur le plaisir.

336. Une Bacchante.

337. Une musique ambulante.

338. Une jeune fille.

339. Des paysages, de forme ronde.

340. Plusieurs paysages.

Par le C. *Leroy* (Sébastien).

341. Groupe d'enfans.

342. Renaud et Armide.

L'instant est celui où Armide étant prête de se tuer, Renaud lui dit: Moi ton ennemi! je suis ton chevalier et ton esclave. *Jérusalem délivrée, chant XX.*

Petite esquisse peinte.

343. Dessin au crayon noir : l'épigraphe est, *il emporte la rose et nous laisse l'épine.*

Par le C. *Leroy*, fauxbourg Honoré, n° 13,
ou chez le C. Suvée, au Louvre.
Dessins.

344. Œdipe descendant de la montagne appuyé sur Antigone.
345. Deux jeunes filles apportant la liberté à leur pere détenu en prison; l'une d'elles est évanouie entre ses bras.
346. Cadre renfermant des miniatures.
347. Portrait du C. Roucher; dessin fait dans les deux heures qui ont précédé son départ pour le tribunal révolutionnaire.

Pendant que l'artiste dessinait, le C. Roucher fit et écrivit de sa main ces quatre vers au bas de ce portrait :

A ma Femme, à mes Enfants, à mes Amis.

« Ne vous étonnez pas, objets sacrés et doux,
» Qu'une ombre de tristesse ait empreint mon visage;
» Lorsqu'un savant crayon vous traçait cette image,
» J'attendais l'échafaud, et je pensais à vous. »

J. A. ROUCHER.

Par le C. *Lespinasse.*

348. Vue de la place de la Révolution, prise de l'intérieur des Tuileries, près les terrasses en fer-à-cheval, qui se terminent au Pont-Tournant.

Par le C. E. *Lesueur*, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.

349. Le siége de Grandville, tiré du IV° recueil des actions héroïques, etc.

Un représentant du peuple offrant à la Convention le recueil des actes de valeur qu'a produits le siége de Grandville, s'exprime ainsi :

« Vous verrez, Citoyens Représentans, un magistrat tomber, la main sur son écharpe, aux pieds des canons, où il portait la mèche; les canonniers tirer à boulets rouges sur leurs propres maisons pour y étouffer les brigands; des femmes crier tranquillement au milieu des flammes, qu'on tue l'ennemi, le feu s'éteindra après; des enfants ramasser et se disputer entre eux des boulets encore chauds, qu'ils réservent pour leurs jeux; des vieillards rajeunis remercier le ciel d'avoir prolongé leur vie jusqu'au moment où ils vont vaincre ou mourir pour la liberté; des soldats emportés mourans dire à leurs camarades : *Il y a là-bas des places vacantes, allez-y*, etc.; et tous, combattant avec le même courage, terrasser ou glacer d'effroi les ennemis de la patrie et de l'humanité. »

Ce discours a inspiré le génie de l'Artiste.

350. Quatre dessins à la pierre noire d'Italie, vues d'Egypte et de la Grèce.

351. Deux autres paysages.

Par le C. *Lethiere*.

352. Caton d'Utique. Figure d'étude.

Il arrache l'appareil de sa blessure, pour ne pas souffrir la douleur d'être vaincu par César.

Tableau de 7 pieds de long, fur 5 de haut.

353. Brutus condamne ses fils à la mort, pour avoir conspiré contre la patrie.

354. Virginius, Capitaine de légion, tue sa fille, pour lui sauver le déshonneur de servir au plaisir d'Appius Clodius. Cet événement amena la chûte du décemvirat. Dessin.

355. Herminie chez les bergers.

356. L'Amour et les Graces dérobent la ceinture de Vénus, tandis qu'elle sommeille.

357. Dessin de ce même sujet.

Par le C. *Liger*.

358. Six dessins à l'aquarelle; vue des Monumens antiques de Rome.

359. Vue d'un magasin à salpêtre établi à l'Abbaye St. Germain, dont le comble élevé au commencement de l'an IIIe, est incombustible. Dessin à l'aquarelle.

Par le C. *Marchais*, cour Lamoignon.

360. Tableau de paysage.

361. Paysage et figures : on y voit le corps de Brutus reporté à Rome par les Chevaliers Romains.

Par le C. *Merimée*, cour du Louvre, escalier de Passement.

362. Une Bacchante jouant avec un petit Satyre.

Par le C. *Métoyen*, rue Jacques, Maison (ci-devant) Magloire.

363. Le C. Sicard, } Instituteurs des sourds et muets.
364. Le C. Alhoy, }

365. Dessin d'après une figure antique.
366. Portrait de femme. Dessin.

Par le C. *Meymier*, au Louvre, chez le C. Vincent, dont il est l'élève.

367. Androclès.

Cet Esclave fugitif d'un proconsul d'Afrique, ayant été repris, amené à Rome et condamné à combattre dans l'Arêne contre les bêtes féroces, est reconnu par un lion, dont il avoit tiré une épine de la patte dans les forêts. Cet animal, au lieu de le dévorer, le caresse. L'instant est celui où le lion lui lèche les pieds. Ce trait de reconnoissance de la part d'un si cruel animal, obtint de Caligula même la grâce de l'esclave, son bienfaiteur et son ami.

7 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 6 p. de large.

368. L'Amour adolescent pleurant sur le portrait de Psiché, qu'il a perdue.

6 pieds 6 pouces sur 4 pieds 9 pouces de haut.

369. Réveil d'une Bacchante.

Ce tableau ne paroîtra qu'à la fin du Sallon.

Par le C. *Michel*, rue Neuve Egalité, n° 315.

370. Cinq tableaux avec figures et paysages, et autres. Sous le même numéro.

Par la C. *Mirys*, rue de l'Estrapade, n° 113.

371. Un cadre renfermant des miniatures.

372. Deux allégories à la gouache.
373. Trois portraits à la gouache.

Par le C. *Mongin*, rue de Sêves, n° 1104.

374. Deux tableaux à gouache, représentant des Jardins.
375. Deux vues des environs de Liége.
376. Deux tableaux ovales, représentant des Jardins.
377. Vues des villages de Vechel et de Numen, près Bois-le-Duc.
378. Six tableaux ovales de paysages et batailles.

Par le C. *Mont-Viol*, rue de Vendôme, au Marais, n° 28.

379. Un cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Moreau* l'aîné, au Louvre.

380. Cadre renfermant plusieurs paysages à gouache.

Par le C. *Motelay*, place (ci-devant) Dauphine, n° 25.

381. Une Boudeuse.
382. Un cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Mouchet*, au Louvre.

383. L'Ordre du jour. Esquisse du tableau dont l'Artiste est chargé par la Nation, comme prix d'encouragement par concours.

Le Génie de la France, après avoir précipité la terreur dans le fleuve de sang qu'elle avoit

fait couler, retablit le règne de la Justice; celle-ci jure de faire observer la Loi, et appelle à son conseil la Vérité.

Par le C. *Mouricault*, rue des Deux-Portes-Saint-Jean, n° 8.

384. Esculape rappelant Hypolite à la vie, à la prière de Diane.
8 pieds de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.
385. L'Amour et l'Amitié.
386. Quatre têtes d'étude.
387. Agonie de S. Joseph. Esquisse peinte.
388. Six dessins, de compositions diverses.

Par le C. *Naudet*.

389. Intérieur d'un des Marchés de Cherbourg, peint à gouache.

Par le C. *Notté*, place Thionville, n° 13.

390. Deux portraits ovales, l'un représentant un vieillard et l'autre son fils.

Par le C. *Pajou* fils, aux Galleries du Louvre.

391. Portraits à mi-corps.
392. Trois portraits, dont deux ovales.
393. Portrait dessiné, sous verre.
394. Petit portrait à mi-corps.

Par le C. *Parelle*, rue du Mont-Blanc, n° 43.

395. Cinq paysages au crayon noir.

Par le C. *Parseval* (Auguste), rue des Capucins, n° 73.

396. Massacre des Innocens.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

397. Trois portraits dont un ovale.

Par le C. *Perin*, Cour des Fontaines, Palais Egalité, n° 110.

398. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Perrier*, rue des Droits de l'Homme, n° 63.

399. Deux petits tableaux, l'un une Femme dans l'intérieur d'un appartement, et l'autre une Femme assise.

Par le C. *Perrin*, au Louvre.

400. Papyrius et sa mere.

Le jeune Papyrius, nouvellement Sénateur, étant sollicité par sa mere de lui revéler les délibérations secretes du sénat, se tire de ce pas par une fausse confidence, en lui disant qu'il va être permis aux hommes d'épouser plusieurs femmes.

401. Cléopâtre aux pieds de César-Auguste, dont le dessein étoit de la mener en triomphe à Rome.

402. Portrait d'homme.

Par le C. *Petit* (Louis), rue Poissonnière, n° 172.

403. Deux portraits de femme.

404. Deux portraits d'homme.

Par le C. *Petit* (Pierre-Joseph), rue de l'Echiquier, Fauxbourg Denis, n° 36.

405. Vue des environs de Florence, ornée de figures et d'animaux.

406. Vue de Tivoli près de Rome, sur le haut du rocher, et le temple de la Sybile au dessous; et la grotte de Neptune, dont il sort plusieurs cascades. Elle est ornée de figures.

Par le C. *Petit* (Simon), rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 90.

407. L'oiseau mal défendu.

408. Portrait de femme.

409. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Pinchon*.

410. Deux portraits ovales à l'huile.

411. Cadre de portraits en miniature.

Par le C. *Poutrel*, rue Neuve des Mathurins, n° 884.

411 *bis*. Portrait d'homme. Miniature.

Par le C. *Prevost* (J. L.), rue Bellefond, n° 202.

412. Quatre tableaux, dont deux de fleurs et deux de fruits sous le même numéro.

413. Une guirlande de fleurs.
414. Deux paysages ovales.

Par le C. *Ravault*, rue Traversière-Honoré, n° 849.

415. La bataille dans laquelle Armide et les siens sont défaits, dernier chant de la Jérusalem délivrée. Dessin à la plume.
6 pieds sur 3 de haut.
416. Dessin allégorique, au bistre.
417. Retour d'un volontaire. Dessin colorié.
418. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Redouté* l'aîné, au Louvre.

419. Trois tableaux, l'un une branche de rose, l'autre une branche de jacynthe et le troisième des fruits posés sur une table de marbre, peints à l'aquarelle.

Par le C. *Redouté* le jeune, rue de la Vieille-Draperie.

420. Deux tableaux de poissons peints à l'aquarelle.

Par le C. *Regnault*, aux galeries du Louvre.

421. La Liberté ou la Mort.
10 pieds de haut sur 9, appartenant à la Nation.
422. Mars et Vénus. Il est désarmé par les Graces.
7 pieds de haut sur 3 pieds 6 pouces.
423. Renaud et Armide, au moment où les deux chevaliers les apperçoivent dans l'isle enchantée.

424. La Liberté ou la Mort, répétition en petit du grand.
425. Fiez-vous-y; et ne vous y fiez pas. Hébé versant le nectar à Jupiter.
426. Tête de Danaé. Tableau ovale.
427. Iô, Danaé, petits tableaux faisant pendants.

Par le C. *Riffault*, Isle de la Fraternité, quai de la République, n° 15.

428. Triomphe de la Liberté, bas-relief, imitant le bronze antique.
429. Deux petits tableaux de bataille.
430. Ruines d'un temple, peint avec plusieurs figures.
431. Modèle en plâtre d'un Pont projetté pour la traversée de l'Isle cy-devant Saint-Louis à celle Notre-Dame.
Ce modèle réunit deux projets.

Par le C. *Robert*, aux galleries du Louvre.

432. Vue générale du Colysée de Rome, du côté de la destruction la plus pittoresque.
9 pieds de haut sur 8 de large.
433. Une chûte d'eau.
8 pieds de haut sur 6 de large.
434. Restes de la Gallerie du Palais des Empereurs.
6 pieds de large sur 4 et demi de haut.
435. Un Incendie.
5 pieds et demi sur 4.
436. Ruines d'un ancien Palais Romain.
437. Fragmens de Rome antique. Et autres tableaux dont 4 de 11 pieds sur 6.

Par la Citoyenne dite *Romany* (Adèle).

438. Portrait de femme artiste.

439. Portrait de femme.

440. Portrait du C. Vestris.

441. Portraits et têtes d'étude.

Par le C. *Royer*, rue Neuve de l'Egalité, n° 301.

442. Un calme et une tempête sous le même numéro.

443. Paysages. Des rochers.
5 pieds 6 pouces sur 3 pieds 6 pouces.

Par le C. *Sablet*, l'aîné.

443 *bis*. Portrait d'homme et de femme, sous le même numéro.

Par le C. *Sablet* le jeune, au Louvre.

444. Un père de famille dans un jardin Anglois avec ses deux enfans.

445. Une Bacchante.

446. Un officier de dragons au milieu du camp.

447. Portrait du C. Chesnard, en porteur d'eau, et plusieurs tableaux sous le même numéro.

Par le C. *St-Martin*, rue S. Roch, n° 25.

448. Paysages des environs de Mortagne au Perche, avec fabrique et animaux.

449. Environs de Paris, avec figures et animaux.

450. Intérieur d'écurie, figures, chevaux et accessoires sur le devant.

451. Environs de Brie la Ville, enrichis de fabriques, figures, animaux.

452. Plusieurs tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Sauvage*, au Louvre.

453. Deux Frises sur marbre noir; l'une, un sacrifice; l'autre une marche d'enfans.
5 pieds de large sur 18 pouces de haut.

454. Deux tableaux imitant les Bas-reliefs de bronze. Ils représentent, l'un un Satyre faisant danser des enfans, et l'autre, une femme couvrant d'un bandeau les yeux de l'Amour, au milieu de petits Satyres.

455. Un Bacchanal, Bas-relief imitant le bronze.

456. Deux ronds sur marbre blanc; l'un représente une femme faisant sauter l'Amour après son carquois; l'autre, une femme jouant d'un instrument antique.

457. Deux petits tableaux sur marbre noir, représentant des femmes jouant avec des enfans.

Par le C. *Suvée*, au Louvre.

458. Cornélie mère des Gracques.
Une femme de Campanie, faisant visite à Cornélie, étalait avec ostentation ses parures et ses bijoux; et comme elle l'invitoit à lui montrer les siens, Cornélie lui répond, en lui montrant ses enfans revenans des écoles publiques avec leurs instituteurs : Voici mes richesses et mes plus beaux ornemens.

459. Portrait du C. Ginguenée, Commissaire de la Commission exécutive de l'Instruction publique.

460. Portrait d'André Chénier.

Chénier avoit un profond respect pour son père, qui de son côté l'aimoit tendrement. Ce vieillard, pour calmer les justes inquiétudes de ce fils, lui ayant observé combien ses vertus et ses talens devoient le rassurer, ce fils infortuné ne lui répondit que ces mots du fond de sa prison : Ah! mon père! Malesherbes avoit aussi des vertus! et le lendemain Chénier fut conduit à la mort.

461. Portrait du C. Trudaine Montigny.

Le C. Suvée attendoit lui-même, au 7 Thermidor, an IIe, son départ pour son propre supplice, quand il donnoit la dernière séance au C. Trudaine, que l'on vint arracher de ses bras pour le conduire à l'échafaud.

462. Portrait du C. Trudaine la Sablière son frère.

463. Portrait du C. Courbeton son beau-frère.

Ces deux dernières victimes furent trop tôt enlevées à l'artiste prisonnier lui-même avec eux, pour pouvoir les peindre. Il s'est déterminé à faire leurs portraits de ressouvenir, pour la consolation de leur famille.

464. Portrait du C. Berthier.

465. Portrait du C. Poissonnier, médecin, et autres tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Swagers*, rue d'Orléans, porte Martin, n° 222.

466. Vue des environs de Rotterdam.

467. Tableau de marine.

468. Deux petites marines, faisant pendans.

Par le C. *Swebach Desfontaines*, Cloître Saint-Jacques-l'Hopital, n° 16.

469. Marche d'équipages.
470. Départ pour le marché.
471. Quartier des vivandiers.
472. Attaque de batterie.
473. Passage d'une rivière à gué.

Par le C. *Taillasson*, au vieux Louvre.

474. Sapho sur le point de se précipiter du rocher de Leucade, adressant encore à Phaon ses derniers soupirs et ses derniers regards. Dessin.
475. Hercule rendu furieux par la jalouse Junon, a tué sa femme et ses enfans; revenu à lui-même il se livre au désespoir.

Ce tableau de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut, appartient à la Société des Amis des Arts.

476. Tête de femme.
477. Tête d'enfant.
478. Une femme à mi-corps. Tableau d'expression.

Il appartient au C. Masson, Marchand de tableaux, rue du Coq S. Honoré.

Par le C. *Taurel*, Faubourg Poissonnière, n° 3.

479. Entrée du Port de Marseille. Marine.

Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

480. Sapho se précipitant du rocher de Leucade. Marine.

Il appartient à la même Société.

481. Fin héroïque de l'équipage du vaisseau le Vengeur. Marine.

482. Vaisseau incendié en pleine mer, l'équipage et les passagers se sauvent, partie sur la Chaloupe, et partie sur un Radeau.

483. Un Brouillard. Marine.

Par le C. *Thevenin*, rue Pelletier, n° 14.

484. Prise de la Bastille.

Le lieu de la scène est dans la 2e cour, entre les deux pont-levis. L'instant est celui où les Vainqueurs, ayant pénétré dans la Forteresse, entraînent le Goûverneur.

485. Portrait d'homme.

486. Portrait de femme.

487. Portrait d'enfant.

488. Lambesc aux Tuileries, ou le 12 Juillet 1789. Dessin.

Par le C. *Thibaut*, rue St-Martin, près le Boulevard.

Dessins à l'aquarelle.

489. Vue de la Ville Madame.

490. Vue de l'escalier de Santo-Pietro, in Montorio.

491. Vue de Rome prise d'un Couvent près l'Arc de Titus.

Par le C. *Tiboust* (Jean-Pierre), rue de la Lune, n° 121.

492. Cadre contenant des Miniatures.

Par la Citoyenne *Tornezy*, rue Saint-Pierre, quartier Montmartre, nº 388.

493. Portrait de Femme.

5 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 4 p. de large.

Par le C. *Valenciennes*, au Louvre.

494. Paysage. On y voit Enée et Didon obligés par l'orage de se réfugier dans la Grotte.

495. Paysage. Daphnis et Chloé, au moment où il la voit la première fois dans le bain.

496. Paysage. Argus et Mercure.

497. Sacrifice à Diane, au clair de la lune.

498. Pirame et Tisbé, au clair de lune.

499. Vue d'Italie.

500. Cadre renfermant plusieurs dessus de boîte.

Par la Citoyenne *Valin*, femme *Piettre*, rue Boucher, nº 5.

501. La femme Spartiate donnant un bouclier à son fils.

Sujet plusieurs fois énoncé dans ce livret.

502. Tête d'un jeune petit Savoyard.

Par le C. *Vallaert*, de Lille.

503. Un tableau représentant le vaisseau le Vengeur. Prix du Jury des Arts.

Par le C. *Vallin*, Quai des Augustins.

504. Deux tableaux, paysages et figures.

Par la Citoyenne *Vallayer-Coster*, Galleries du Louvre.

504 *bis*. Plusieurs tableaux de fleurs et nature morte.

Par le C. *Vandael*, rue du Mail, chez le Parfumeur, n° 222.

505. Quatre tableaux de fleurs, dont 2 petits, et un tableau de fleurs et fruits sous le même numéro.

Par le C. *Vander-Burch*, rue Boucher, n° 32.

506. Paysage, où l'on voit Bélisaire. Il est le modèle d'un tableau de 7 pieds, sur 9 de large, qui ne paroîtra que vers le milieu du Sallon.

Par le C. *Vangopf*, rue du Coq Saint-Honoré, n° 133.

507. Une femme pinçant de la Guitare.

508. Une femme debout et dont un enfant baise la main.

509. Une femme assise, tenant une Ariette; près d'elle, un enfant l'écoute avec plaisir.

Par le C. *Van-Pol*, rue de l'Echiquier, Fauxbourg Saint-Denis, n° 36.

510. Deux tableaux de fleurs. Tiré du cabinet du C. Saint-Leu.

Par le C. *Van-Spaendonck*, au Museum d'Histoire Naturelle, Jardin des Plantes.

510 *bis*. Un Dessin fait à l'Aquarelle représentant plusieurs pêches et du raisin de Maroc.

Par le C. *Van-Spaendonck* (Corneille), au Louvre.

511. Un vase d'Albâtre rempli de différentes fleurs,

posé sur une table de marbre, où sont quelques fruits et une branche de Lilas.

512. Différents fruits jettés sur une table de marbre, sur laquelle on voit un vase d'albâtre rempli de différens pavots.

513. Petit Tableau peint sur marbre blanc, représentant quelques pêches et une grappe de raisin.

Par le C. *Watteau*, à Lille.

514. Fête de village.

515. Paysage avec figures et animaux. Orage.

516. Paysage. Temps calme.

Par le C. *Vernet*, aux Galleries du Louvre.

517. Les courses des chars ordonnées par Achille pour les funérailles de Patrocle.
12 pieds de long sur 8 de haut.

518. Plusieurs paysages à l'huile et Dessins à l'aquarelle.

Par le C. *Vestier*.

519. Jeune Femme, tenant dans ses bras son enfant qu'elle nourrit.

520. Une femme tenant son enfant assis.

521. Portrait d'homme appuyé sur un Dessin de charpente.

522. Un Représentant du peuple avec son costume, tenant un Mémoire roulé.

523. Un jeune homme en buste.

524. Une femme tenant une Cocarde nationale.

525. Portrait de femme en buste.

526. Portrait d'homme en buste, et autres tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Vignali*, à Rome.

527. Trois vues d'Italie.

Par le C. *Vincent*, aux Galleries du Louvre.

528. Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Guesler traversoit le lac de Lucerne. Sujet tiré de la tragédie de ce nom, *Acte V.*

Ces vers du récit de Mecthal ont inspiré l'artiste :

. . . . Il s'efforce, il approche,
Prend son carquois, s'élance avec moi sur la roche,
D'où renversant du pied la barque et nos tyrans,
Nous les avons plongés dans les flots écumans.

13 pieds de large sur 10 de haut.

Ce tableau est un des travaux d'encouragement ordonnés en 1791.

529. Deux portraits d'enfans.

530. Portrait de femme.

531. Portrait de femme.

Par le C. *Vincent* (François).

532. L'amour et l'innocence.

Par le C. *Vincent* (Louis), rue de la Magdeleine, n° 1042.

533. Tableau ovale, vue d'Italie, avec des figures qui jettent des fleurs sur un tombeau.

534. Deux petits paysages d'Italie.

Par le C. *Voille*, rue Neuve Augustin, n° 918.

535. Plusieurs portraits sous le même numéro.

SCULPTURE.

DEUXIÈME SÉRIE.

Par le C. *Beauvallet.*

1001. Buste de Guillaume Tell. En plâtre.

Quatre Dessins.

1002. La Force guidée par la Raison ramène la Paix, le Commerce, l'Abondance et les Arts.

1003. La Paix faisant hommage à la Liberté des prémices des fruits de ses bienfaits.

1004. La Tirannie renversée.

La Représentation nationale, forte d'un gouvernement juste et surveillant, a terrassé le crime, qui, dans sa chûte semble encore vouloir ébranler le gouvernement. La Renommée s'élance dans les airs pour annoncer à toute la République cette heureuse victoire.

1005. La Fidélité ne pouvant survivre à l'Amitié.

Nota. L'auteur fit ces quatre Dessins étant détenu.

Par le C. *Boichot*, grande rue Verte, n° 1142, fauxbourg Saint-Honoré.

1006. Modèle d'un Hercule, représentant la force. Cette figure est exécutée de 15 pieds de proportion sous le porche du Panthéon François; elle fait pendant à celle de la Loi, qui, quoique assise, paroît surveiller la malveillance.

Par le C. *Boizot*, au Louvre.

1007. Une Minerve.

Modèle en plâtre de six pieds de proportion. Ouvrage d'encouragement accordé en 1792.

1008. Bacchante portant un Satyre-enfant.

Modèle en plâtre de 2 pieds 3 pouces pour être exécuté en marbre de même grandeur.

1009. Une femme répandant des fleurs sur le tombeau d'un poète.

Grouppe d'environ 2 pieds de proportion. Terre cuite.

1010. La Piété filiale, désignée par un jeune homme qui aide à sa mère à porter les cendres de son époux.

Grouppe de 2 pieds de proportion.

1011. Quelques Dessins, dont les sujets sont désignés au bas.

Par le C. *Budelot*, rue du Coq S. Honoré, n° 124.

1012. La Liberté descend sur la terre et apporte aux hommes la déclaration des Droits. Figure de plâtre bronzé.

2 pieds de proportion.

1013. Bustes demi-nature, plâtre bronzé de Voltaire et Rousseau.

Par le C. *Chaudet*, au Louvre.

1014. Grouppe en plâtre, représentant l'Instruction publique.

Proportion de 3 pieds.

1015. Une femme tenant dans ses bras le portrait de son mari.

Les deux têtes sont portraits.

1016. Paul et Virginie dans le berceau.

Modèle en plâtre. 10 pouces de long sur 9 de haut.

1017. Cadre renfermant 3 Dessins, sujets tirés de la tragédie d'Ester, appartenans au C. Didot l'aîné.

Par le C. *Couasnon*, rue de l'Arbre-Sec, n° 36.

1018. Une Flore en marbre, de deux pieds et demi de proportion.

1019. Buste du C. Préville, en plâtre.

1020. Louis Gillet, maréchal-des-logis, qui sauva une fille d'entre les mains des brigands.

1021. Portrait de l'abbé Dicquemarre, célèbre naturaliste.

Buste en plâtre bronzé.

1022. Trois autres bustes, en terre cuite.

Par le C. *Couché*, cul-de-sac Notre-Dame-des-Champs, n° 1387.

1023. Deux bouquets de fleurs sculptés en plâtre, dans des bordures sous verre. Ces 2 pendants appartiennent à l'auteur.

1024. Un bouquet sculpté en bois de poirier, appartenant à l'auteur.

Par le C. *Daiteg*, rue du Cimetière Saint-André, n° 26.

1025. Temple de la Liberté, dont le modèle en relief

est dans une des salles des archives Nationales, et a été donné par l'auteur à l'Assemblée constituante. Dessin.

1026. Modèle en relief composé de plusieurs figures, représentant l'emblême de la République Françoise.

1027. Helvétius, buste en plâtre, d'après lui, lorsqu'il vivoit.

Par le C. *Dejoux*, au Louvre.

1028. Figure colossale de la Renommée qui doit être fondue en bronze et placée au-dessus de la coupole du Panthéon François; elle a 27 pieds de proportion. Ce modele en plâtre se voit aux atteliers de la ville de Paris, au fauxbourg du Roulle, n° 194, depuis 10 heures du matin jusqu'à 6 heures du soir, pendant l'exposition des ouvrages au Sallon.

Par le C. *Delaitre*, maison du C. Martin, Vernisseur, fauxbourg Saint-Martin.

1029. Deux médaillons ronds représentans l'Egalité devant la Loi.

1030. Projet de pendule représentant l'Amour qui conduit l'Amitié à l'Hymen, qui le couronne.

Par le C. *Dumont*, au Louvre.

1031. La Liberté présentant les Droits de l'homme. Figures de 2 pieds de proportion.

1032. Le peuple François terrassant le monstre ennemi de ses droits et de sa liberté.

1033. Le peuple François vainqueur, présente la Liberté et l'Egalité.

1034. Mutius Scèvola, se brûlant le poing, en disant à Porsenna que trois cents Romains, comme lui, ont juré sa perte. Terre cuite.

1035. Paul et Virginie, surpris par le mauvais temps, s'en retournant à leur maison couverts de la jupe de Virginie. Terre cuite.

1036. Emile et Sophie; l'instant est celui où Emile ayant proposé une course à Sophie dont un gâteau étoit le but et le prix, la laisse partir la première, l'atteint, l'enlève, achève ainsi la course, lui fait toucher le but et crie victoire à Sophie. Terre cuite.

1037. Deux petites figures, l'une tenant un vase et l'autre une cuvette.

Par le C. *Espercieux*, rue Pot-de-Fer.

1038. Deux bustes, l'un d'homme et l'autre de femme.

1039. La Foi conjugale, grouppe en terre cuite.

Par le C. *Houdon*, au Louvre.

1040. Le buste de Barthelemy, auteur d'Anacharsis, grandeur naturelle.

Par le C. *Julien*, au Louvre.

1041. La Tendresse maternelle, proportion de nature.

1042. Narcisse se mirant dans l'eau.

1043. Echo rebutée par Narcisse, se retirant honteuse et confuse, mais lentement, dans l'espoir que Narcisse sera touché de son amour.

1044. L'Amour adolescent, soulevant son bandeau pour bien viser celui contre qui il décoche son trait.

1045. La Charité représentée par une femme, qui donne à taiter et à boire à des enfans.

Ces 4 esquisses d'un pied de proportion.

Par le C. *Julien* (Blaise), à Poissy.

1046. Esquisses, bas-reliefs, en terre cuite. Armide et Renaud, les adieux de Renaud à Armide.

1047. La statue de la Bienfaisance recevant l'encens de la Reconnoissance.

Par le C. *Lanta*, rue Jacob, 1229.

1048. La Liberté. Modèle en plâtre.

Par le C. *Lesueur*, rue des Marais, fauxbourg Saint-Martin.

1049. Sapho adressant ses vers au buste de Phaon. Esquisse en terre.

1050. Bas-relief en plâtre, représentant trois têtes de femmes. L'Humanité, la Justice et la Vérité.

1051. Portrait d'homme en plâtre.

1052. Plusieurs Dessins sous le même numéro.

Par le C. *Lorta*.

1052 *bis*. Une figure de la Liberté.

30 pouces de proportion.

Par le C. *Lucas*, rue du Mont-Blanc, Chaussée d'Antin, n° 68.

1053. Diane surprise par Actéon. Figure en plâtre de 18 pouces de proportion.

1054. Antoine Petit, Régent de la Faculté de Médecine. Buste en terre cuite.

Par le C. *Marin*, place ci-devant Dauphine, n° 26.

1055. La citoyenne Briqueville, buste en marbre.

1056. La citoyenne Briqueville, buste en terre cuite.

1057. Le C. Anisson Duperon, buste en terre cuite, fait de mémoire.

1058. { La Douceur, Une Bacchante, } Têtes d'étude en terre cuite.

1059. Tête de Cérès, terre cuite.

1060. Buste en plâtre d'une jeune fille coiffée d'un bonnet, exécutée en plus grand, pour le C. Pillot, amateur.

1061. Vestale. Modèle en terre.

1062. La Maternité représentée par une jeune Femme avec ses Enfans. Modèle en terre.

1063. Jeune Fille portant un Enfant sur ses épaules. Modèle en terre.

1064. Bacchante couchée et groupée avec des Enfans. Modèle en terre.

1065. Bacchante dansant et faisant danser des Enfans. Modèle en terre.

1066. Les Canadiens au Tombeau de leurs Enfans d'après l'estampe gravée par Ingouf. Modèle en terre.

Par le C. *Mérard*, rue neuve Martin, n° 88.

1067. Trois Bustes, 2 d'homme et un de femme, grandeur naturelle.
1068. Grouppe d'un Enfant avec un Dauphin.

Par la Citoyenne *Milot*.

1069. Portrait de la Citoyenne Pipelet, Auteur de Sapho. Buste en plâtre, grandeur naturelle.
1070. Portrait du C. Mentelle.
1071. Portrait de la Citoyenne ***. Buste.

Par le C. *Monnot*, au Louvre.

1072. Jeune Naïade qui se baisse pour prendre un Papillon. Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
1073. Autre jeune Fille de 11 à 12 ans, se baissant pour attraper une mouche. Modèle en plâtre, grandeur de nature.
1074. L'Amour qui a dérobé la marotte de la Folie. Tête en marbre.
1075. Petit Portrait en plâtre.

Par le C. *Montreuil*, rue et fauxbourg Martin, n° 6.

1076. Un Rossignol mort. Terre cuite, bas-relief.
1077. Un Nid de chardonneret isolé sur un arbrisseau d'épines. La mère est en défense contre un lézard.

En marbre, hauteur d'un pied sur 10 pouces de diamètre.

Par le C. *Petitot*, rue du Fauxbourg Honoré, n° 117.

1077 *bis*. Plusieurs Bustes en plâtre, dont un bronzé.

Par le C. *Ricourt*, rue Poissonnière, n° 159.

1078. Léda se baignant, surprise par Jupiter changé en Cigne.
Modèle en plâtre, demi-nature.

1079. La chute du petit Faune, Erigone jouant du Trigli, grouppe en terre.

1080. Esquisse en plâtre du Frontispice, de 15 pieds sur 30, de la principale porte du magasin à poudre de Grenelle.

Par le C. *Roland*, au Louvre.

1081. Samson, figure en marbre de trois pieds de proportion.
Il est représenté dans le moment qu'il vient de rompre ses fers, et qu'il s'efforce de briser la colonne à laquelle il étoit attaché.

1082. Buste en terre cuite.

1083. Bacchante jouant avec des enfans et une chèvre.
Modèle en terre cuite.

Par le C. *Stouf*, rue Crussol, Marais du Temple.

1084. La Vérité se débarrassant du voile qui nous la dérobe, découvre l'innocence opprimée.
Modele en plâtre de 3 pieds de proportion.

1085. La Vérité se débarrassant de son voile.

1086. La fidèle Amitié.
Deux esquisses en terre cuite.

Par le C. *Suzanne*, rue des Messageries, n° 18, fauxbourg et section Poissonnière.

1087. La République Françoise.

Terre cuite de 23 pouces de proportion.

1088. Esquisse en plâtre d'un pendantif à exécuter en pierre dans la nef septentrionale du Panthéon.

Le sujet est la Géométrie et la Théorie pratique divisant, sur le Globe terrestre, la partie de la France en départements.

1089. Buste de la citoyenne Berard, grandeur naturelle.



ARCHITECTURE.

TROISIÈME SÉRIE.

Par le C. *Bien-Aimé*, rue de l'Echiquier, fauxbourg Denys, nº 2.

2001. Plan général d'un Elisée à construire près la barrière de Mouceaux, sur un terrein dans lequel ont été déposés les corps des victimes de la tyrannie.

2002. Elévation géométrale du principal monument à ériger au centre de l'Elisée.

2003. Coupe de ce monument prise sur le diamètre de son plan.

2004. Plan général et particulier, avec l'élévation géométrale, d'une maison de campagne actuellement en construction.

Par le C. *Boulanger*, rue du Petit-Bac, nº 1149.

2005. Projet d'un hôpital, dont l'exécution auroit lieu à Grenelle. Cet hospice pourroit contenir 3400 malades environ.

2006. Elévation et coupe sur la longueur dudit hôpital.

2007. Projet d'un nouveau plan d'établissement du quartier avoisinant les Tuileries.

2008. Différens détails et distributions dudit quartier des Tuileries.

Par le C. *Brongniart*, rue Saint-Marc, n° 14.

2009. Un modèle de place sur l'ancien terrein de la Bastille.

2010. Pont projetté sur la rivière de Seine entre l'Arsenal et le Jardin des Plantes. Modèle.

2011. Détails en grand des coupes de charpente de ce pont.

2012. Plan général de ces deux projets faits en Juin 1789. Dessin.

2013. Vue perspective d'une habitation de campagne en Russie, pour le P. Galitzin.

2014. Autre vue du côté des jardins.

2015. Vue d'une maison pittoresque bâtie dans l'Elisée de Maupertuis.

2016. Vue perspective de l'intérieur d'un temple à la Réale, en conservant un baldaquin de marbre.

2017. Vue de la Réale, telle qu'elle est sur les bords de la Garonne.

2018. Vue de la même, telle qu'elle sera d'après les ouvrages commencés.

2019. Modèle d'une portion du Lavoir public de la Réale taillé dans la masse de pierre.

2020. Cadre contenant plusieurs dessins sous le même numéro.

Par le C. *Détournelle*, rue Férou, près Saint-Sulpice, n° 27.

2021. Plan. Elévation géométrale d'un Pont triomphal projetté entre l'Arsenal et le Muséum d'Histoire naturelle.

2022. Cadre renfermant un Dessin de l'entrée triom-

phale du Pont projetté pour la réunion du Muséum d'Histoire naturelle et l'Arsenal.

Par le C. *Dewailly*, au Louvre.

2022 *bis*. Divers projets de subdivision du Sallon par un plancher qui, le partageant dans le haut, doubleroit la superficie; d'achèvement de trois côtés de la cour du Louvre et de la Place de la Révolution; d'un Autel sous le baldaquin de Saint-Pierre à Rome, avec escalier pour descendre à l'Eglise souterraine. Sous le même numéro.

Par un C. *Inconnu*. Sous la Devise : *Sur la seule Vertu, pose la Liberté*.

2023. Projet d'un Monument pour le Pouvoir législatif. Il est conçu de manière à recevoir les deux Conseils et les Comités.

2024. Plan et élévation en deux cadres.

Par le C. *Langibout*, Entrepreneur de Bâtimens, rue du Chantre, n° 60.

2025. Plan, coupe, élévation du Four à plâtre et à chaux économique de moitié pour la consommation de bois. Ce Four peut donner 8 muids de plâtre par 24 heures et ne consumer que demi corde de bois, mesure de Paris.

Par le C. *Levasseur*, rue Sulpice ci-devant du Petit-Bourbon, n° 559.

2026. Projet d'un Palais national dans le terrein des

ci-devant Capucins de la place Vendôme, pour la tenue du Conseil des Anciens; le plan, l'élévation et la coupe.

2027. Projet de Pont triomphal élevé en face du Champ-de-Mars. Plan et élévation.

2028. Projet d'une Bibliothèque publique. Plan, coupe, élévation.

2029. Projet d'un Monument destiné aux arts d'Architecture, de Peinture et Sculpture. Plan, Coupe et élévation.

2030. Palais de Justice pour un Département. Plan, coupe, élévation.

2031. Plan général et détaillé d'un Marché considérable, pour une grande ville de Département.

2032. Temple à l'Etre suprême. Plan, coupe, élévation.

2033. Temple à la Liberté et l'Egalité. Plan, élévation.

Par le C. *Nouvion*, rue de la Magdeleine, nº 1036.

2034. Morceau d'architecture.

Par le C. *Person*, Méchanicien, ci-devant Avoué, rue des Maçons, nº 444.

2035. Modèle de la Bastille, avec ses alentours, exécuté en Buis de proportion de 2 lignes pour toise.

2036. Machine économique pour battre, vanner, cribler le grain, et retourner 3 gerbes.

2037. Machine hydraulique, réunissant dans une seule cage 8 pompes, avec réservoir, conduits et

décharges, pour les épuisemens ou desséchemens.

2038. Machine sans rouages, pour la fabrication de la poudre, ou la triture de toute autre matière, avec un nouveau moyen de vuider et remplir aisément les mortiers.

2039. Brouette méchanique, pour accélérer la moisson, en suppléant au défaut de bras.

2040. Brouette méchanique, avec laquelle un seul homme peut jetter sur l'ennemi quantité de grenades à la fois et récidiver en une minutte.

Par le C. *Peyre*, quai des Miramiones, n° 106, et à Fontainebleau.

2041. Plan, coupe, élévation en perspective, d'un Cazin, projetté en 1788, pour les jardins de Kerlich sur le Rhin, dans l'Electorat de Trèves.

L'abondance des eaux venant de la montagne eût permis de former le soubassement en cascade. On en a profité pour pratiquer plusieurs fontaines dans l'intérieur du Pavillon et des Grottes. Une Volière, au centre, est entourée d'une Gallerie, qui donne entrée aux pièces principales.

Un Jet-d'eau, au milieu de la Volière, d'autres au centre des Escaliers, des fontaines dans les quatre petites Cours, eussent procuré de la fraîcheur et un spectacle d'autant plus agréable qu'elles se seroient plusieurs fois reproduites à la vue. Leur murmure et le chant des oiseaux auroient ajouté de nouveaux charmes.

Au-dessus du Vestibule et du Sallon sont pratiquées des pièces ouvertes dans la voûte de la Gallerie, et au plafond du Vestibule, dans lesquelles on eût fait de la musique entendue dans tout le Cazin.

Dans de petites cours pratiquées sous celles des fontaines, d'où elles eussent tiré leur jour, on eût construit des poëles échauffant jusqu'à la Gallerie, qui elle-même en auroit eu d'autres. Dessin.

2042. Esquisse d'un plafond qui a été exécuté dans la Salle d'audience de l'Electeur de Trèves.

Le plafond, qui a été peint, est la Justice terrassant le vice.

Le sujet du lever du soleil dans cette Esquisse a été dessiné par le citoyen *Lagrenée* jeune.

2043. Elévation géométrale d'un Belveder ou Chaumière, exécuté dans un Jardin au sommet de la montagne de S. Germain en Laye. Dessin.

2044. Cadre contenant des Esquisses de supports de lampes et de chandeliers.

2045. Cadre contenant 6 petites esquisses de différens sujets.

2046. Dessin d'un Candelabre exécuté en argent pour l'Electeur de Trèves.

2047. Esquisse en perspective du Portail de l'Eglise de la Charité, à Saint Germain en Laye.

2048. Deux Dessins ronds représentant, l'un l'intérieur d'un palais, dont les fonds sont incendiés, l'autre l'intérieur du Temple de Neptune.

2049. Plans, Coupes et Elévation du projet d'un Palais national placé au centre des Monumens des

Sciences et des Arts, entre le Louvre et les Thuileries.

Ce Palais seroit élevé sur une double plate-forme. Pour ajouter encore à la dignité et au caractère de cet édifice, le sol des salles publiques et d'assemblées seroit élevé de 100 marches au-dessus de celui de la place.

Au centre seroit une Basilique ou salle d'assemblée générale; elle donneroit entrée aux deux chambres, qui néanmoins auroient leurs entrées ordinaires par des salles communiquantes également à la Basilique et par les arrivées des comités et des bureaux. Dessin.

2050. Plan, Coupe, Elévation d'une Eglise projettée en 1770 pour les Jacobins de la rue Saint-Jacques. L'entrée devoit être sur la place Saint-Michel.

2051. Vue perspective du Portail de l'Eglise projettée des Jacobins, avec quelques changemens dans le projet.

2052. Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Dessin coloré.

2053. Plan d'un projet pour terminer l'ensemble du Louvre et des Tuileries.

On placeroit le Palais de la représentation nationale au centre de ces monumens, logeant le pouvoir exécutif dans les Tuileries sur le jardin, et en formant un Muséum des sciences et des arts du pourtour comprenant le Louvre, la Galerie, les Tuileries sur la cour et une aile de bâtiment projettée du côté de la rue Saint-Honoré.

Les entrées principales du Muséum seroient par de grands escaliers, qui prendroient naissance aux vestibules de la colonnade et du pavillon du milieu des Tuileries. Ces derniers serviroient aussi pour introduire aux appartemens de représentation du pouvoir exécutif, et aux salles d'audience des ambassadeurs.

Tout ce qui donne sur la rivière seroit consacré à l'exposition des monumens des arts et à des salles d'instruction.

Dans la partie opposée seroit la bibliothèque publique et les salles d'exposition et d'étude pour les sciences.

On parcourroit ce vaste plein-pied sans interruption. La communication s'en feroit du côté du vieux Louvre par la colonnade, et du côté des Tuileries par les salles des ambassadeurs.

Par le C. *Peyre* neveu, rue des Poitevins, n° 18.

2054. Projet d'un Muséum d'Antiquités dans le Monument des Quatre-Nations. Plan, Coupe, Elévation.

2055. Projet d'un Muséum d'Histoire naturelle, sur le Terrein du Jardin des Plantes. Plan, Coupe, Elévation.

2056. Projet d'une Bibliothèque nationale dans le Palais du Luxembourg. Plan, Coupe, Elévation.

Par le C. *Silvestre*, rue de l'Estrapade.

2057. Plan d'une Maison d'Education.
Elévation sur la longueur.
Coupe sur la longueur.

Par le C. *Sobre* (Jean-Nicolas), fauxbourg du Temple, n° 27.

2058. Plan, Coupe et Elévation d'un Arc de Triomphe, rappelant la journée du 6 Octobre. Ce Monument doit être placé en face du Pont de la Révolution.

Par le C. *Thierry*, rue Poupée, n° 7.

2059. Intérieur du Panthéon, avec la colonne demandée pour les grands hommes. Dessin.

2060. Vue perspective d'un Temple d'Apollon et des Muses. Dessin.

2061. Plan, Elévation et Coupe d'un Temple à la Liberté.

Par le C. *Voinier*, rue des Quatre Fils, n° 26.

2062. Projet d'un Monument en l'honneur des quatre armées de la République. Cet édifice formeroit l'entrée de Paris, du côté de Neuilly, en face du Palais National.

Il est composé de manière qu'on pourroit y adapter les deux pavillons carrés existant actuellement, et qui forment la ci-devant Barrière de l'Etoile, en sorte qu'une partie de la construction se trouve faite.

2063. Projet d'un Monument érigé en l'honneur des Manes des victimes immolées par la Tyrannie. Cet édifice seroit placé dans la partie vuide des Champs-Elysées.

La face de ce Monument décorée de colonnes d'ordre corinthien, est ouverte par une arcade

et des entre-colonnemens, qui laissent voir l'intérieur de ce Temple, au milieu duquel est un groupe de Figures sur un piédestal circulaire. Ce groupe représente la France accompagnée de la Philosophie, des Sciences et des Arts. D'une main elle répand des fleurs sur l'Urne des Citoyens que la Patrie regrette, et de l'autre elle soutient l'Innocence désignée par un orphelin dans les bras de sa mère éplorée.

Un grand Bas relief orne le mur, qui fait le fond de cet édifice, autour de ce mur circulaire sont des piedestaux, où sont placés les Statues des Citoyens immolés par la Tyrannie, dont les talens et les vertus méritent d'être présentés pour modèles à la postérité.



GRAVURE.

QUATRIÈME SÉRIE.

Par le C. *Alix*, Graveur au lavis en couleur, rue Vaugirard, n° 1348.

3001. Rien de plus honteux chez les Grecs que de revenir du combat sans son bouclier, et rien de plus glorieux que d'être reporté dessus au sein de sa patrie; ce qui fit dire à une Lacédémonienne parlant à son fils, qui partoit pour combattre : ***reviens avec ou dessus ton bouclier.***

Gravure imitant le lavis, d'après le C. Moitte.

Nota. Le même artiste grave le pendant d'après le même auteur. Les deux estampes paroîtront à la fin de fructidor, chez Drouchin, rue de Vaugirard, n° 1348.

3002. Cadre renfermant les portraits de Lavoisier et Francklin. Le premier peint par Garnerey d'après David.

3003. Montesquieu. Ovale.

3004. Helvétius. Ovale, d'après L. M. Vanloo.

3005. Officier Municipal d'après le Cit. Ducreux.

3006. Cadre contenant 4 costumes de différens peuples, d'après P. Chéry.

3007. Mort d'Ériphile dans la Tragédie d'Iphigénie en Aulide, d'après P. Chéry.

3008. Bérénice, dans la tragédie de ce nom, d'après P. Chéry.

Par le C. *Avril*, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice.

3009. Résurection du Lazare, d'après le Sueur.

3010. Cornelie, présentant à la jeune Campanienne ses enfans, comme sa parure et ses ornemens.

3011. La mère Lacédémonienne remet à son fils un bouclier, lui disant : *reviens avec ou dessus*.

Cornelie et la Lacédémonienne font suite aux sujets d'histoire, gravés par le C. Avril, les Horaces, Coriolan, etc.

Par le C. *Balzac*, Dessinateur, quai de l'Ecole, n° 9.

3012. Deux dessins, à l'aquarelle, l'un le petit souper du grand-seigneur, l'autre une caravanne allant reposer dans un Monument triomphal.

3013. Deux dessins au bistre, l'un le Temple de la Sagesse, l'autre des ruines de bains antiques, avec des baigneurs et des curieux.

Par le C. *Cloquet*, Dessinateur, rue des Citoyennes, n° 1239, près le Luxembourg.

3014. Dessin sous verre, représentant les plans, coupes, élévations et vue perspective des différentes espèces de ruche, selon les méthodes des Sauvages et du Citoyen Lazoca.

Par le C. *Copia*, Graveur rue Boucher, n° 6.

3015. L'Amour réduit à la raison; il est pendant de la Vengeance de Cérès, d'après Prudhon.

3016. Sapho, inspirée par l'Amour, d'après Devoge.

3017. Cadre renfermant deux gravures, d'après le C. David.

3018. Le Maréchal de la Vandée, d'après le C. Sablet.

3019. Cadre contenant plusieurs gravures d'après les Cit. Prudhon et David.

Par le C. *Darcis*, Graveur et Dessinateur, rue Montmartre, n° 110.

3020. Un dessin représentant la Candeur.

3021. Dessin d'après une Médaille antique.

Par le C. *Denon*, rue J. J. Rousseau, maison Bullion.

Quatre gravures à l'eau forte.

3022. La 1re, la Samaritaine, d'après un des tableaux de Reimbrandt, du Muséum.

3023. La 2e, la Nativité d'après Maès, élève de Reimbrandt.

3024. La 3e, l'Ange partant de la maison de Tobie, d'après un tableau de Reimbrandt, aussi du Muséum.

3025. La 4e, Joseph devant Putiphar.

Par le C. *Duclos*, Graveur, rue Saint-Antoine, n° 46.

3026. Deux têtes d'étude.

3027. Deux gravures.

Par le C. *Dumarest*, Graveur en médailles, quai de l'Ecole, n° 14.

3028. Petit Cadre contenant plusieurs médailles de bronze.

Par le C. *Duplessis-Bertaux*, Dessinateur, rue de la Révolution, n° 688, Maison Lucotte.

3029. Dix Portraits de comédiens dessinés à la mine de plomb.

3030. Deux Figures de costume.

3031. Une Marche de Militaires rejoignant le Camp.

3032. Intérieur d'un Camp.

3033. Une Bataille. Un Représentant y donne des ordres à un général.

Par le C. *Duplessis* (Bertrand), Graveur.

3034. Gravure à l'eau forte représentant la fête de la Réunion.

Le C. Bonneville, Peintre, est propriétaire de cette gravure, rue du Théâtre-Français, n° 4.

Par le C. *Duruisseau*, Graveur au Lavis, de la maison de l'Agence des mines de la République, rue de l'Université, n° 291.

3035. Plusieurs Gravures au Lavis, sous le même numéro.

Par le C. *Guiot*, Graveur, rue Saint-Jacques, n° 9.

3036. Ruines de la partie intérieure d'une Basilique, gravée en couleur, d'après le tableau d'Hubert Robert, fait à Rome.

3037. Vue des Environs de Rome, d'après Pernet, gravée en couleur.

3038. Un Cadre renfermant différens sujets et Vues d'après l'Italie.

Par le C. *Lambertin*, Méchanicien.

3038 (*bis*). Machine à peler et filer les pommes de terre; et autres machines propres à la boulangerie.

Par un *Inconnu*, Dessinateur.

3039. Vue du Mont-Blanc et de la Vallée de Chamounie en Savoie, envoyée par le C. Besson, comme offrant des objets curieux.

Par le C. *La Serrie*, Amateur, rue Thomas du Louvre, nº 223.

3040. Le Sommeil de la Beauté, dessin à la Pierre-noire.

Par la Citoyenne *Metoyen*, Institutrice de Broderie des sourdes et muettes, maison de l'Institution nationale, rue Jacques, nº 115.

3041. Deux Perroquets en broderie.

3042. Un Geai de la Chine en broderie.

Par le C. *Perdriaux*, rue Tire-Chappe, nº 340.

3043. 4 Cadres contenant des gravures représentant des Plantes d'après le C. Redouté.

Par le C. *Petit*, Graveur, rue de l'Estrapade.

3044. Psiché fustigée par les furies.

Par le C. *Roger*, Dessinateur, rue Saint-Martin, nº 52.

3045. Daphnis et Philis.

Le jeune berger présente sa maîtresse à son père et lui ôte le voile dont sa pudeur s'étoit

couvert le visage en disant au vieillard : vois, mon père, vois comme elle est belle et vertueuse. Sujet tiré de Gesner.

Par le C. *Ruotte*, Graveur, rue du Mont-Blanc, n° 70.

3046. L'union, d'après Lethiere.

3047. Tête de la Liberté, d'après le C. Boisset.

Par le C. *Vincent* de Mont-Petit, Ph. et Méchan., rue du Gros-Chenet, n° 3.

3048. Modèle d'un Pont de fer, dont les dimentions sont en raport de 250 pieds d'ouverture, pour être jetté sur un bras de rivière, comme celui de la Seine entre l'île Saint-Louis et celle de la Cité.

Ce Pont se soutenant par lui-même sans poussée sur les culées, calculé sur trois systèmes de pression, d'extention et de suspension.

Ce Modèle a environ 3 pieds et demi de longueur sur un pied de hauteur et autant de largeur.

Cet Artiste est auteur du grand pont de fer d'une seule arche de 400 pieds d'ouverture, qui avoit été proposé en 1777, pour la place dite aujourd'hui de la Révolution.

L'auteur, pour prouver qu'un Pont de fer pouvoit s'établir en plaine, comme en pays de montagnes, a choisi la jonction de l'Isle Saint-Louis à celle de Notre-Dame.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. Liepmannssohn, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1796

XXXIX

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1871

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. Liepmannssohn, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1796

XXXIX

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1871

EXPOSITION

DE 1796

—

XXXIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1796

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1871



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1796.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 117 p. et 850 nos; elle finit à Viglianis; la deuxième 120 p., 871 nos; l'addition commence au bas de la p. 117.

Nous suivons le texte de la 2e édition; mais nous allons indiquer les passages qui, sur le 1er tirage, diffèrent de notre texte :

Bonnemaison (Ferréal).

N° 71. Un tableau représentant Putiphar retenant Joseph par son manteau.

N° 112..... ét un coin de la place Newa....

N° 152. De Valmantoue....

Citoyenne *Ferrey*... chez le citoyen Thomesse...

N° 164 (à la fin de l'article, il n'y a pas :) Ce tableau appartient à l'auteur.

N° 188.... un cavalier Cimbre chargé de le mettre à mort. — *Oseras-tu bien frapper Caius Marius*, lui dit ce héros, en lui lançant un regard formidable... le soldat, etc...

Landon (Charles), élève de Regnault, rue du Mont-Blanc, nº 70.

Nº 281.....
Une ouvrière en dentelle et son chien.
Le citoyen Augustin, peint en miniature.
Le rendez-vous des amans : paysage.
Le lever de l'aurore : esquisse.
Dessins et esquisses.

Thomesse (au lieu de Thonnesse).

Nº 717. Six dessins dont 4 projets pour la réunion des îles et l'établissement d'une gare....

Nº 802. D'après...; d'après Gaussier, destinés....

CRITIQUES :

Journal de Paris : 9 vendém. an V. Ce numéro contient une note d'après laquelle l'ouverture du salon, fixée d'abord au 10 du mois, avait dû être remise, parce que le quart des objets annoncés n'était pas encore arrivé le 8, ce qui eût empêché beaucoup d'entre eux de figurer au livret. Le numéro du 13 annonce l'ouverture pour le 15 vendémiaire, et fixe la cloture au 15 brumaire. Voyez les nºˢ des 21 et 23 brumaire an IV.

Les Rapsodistes au salon ou les tableaux en vaudevilles. — Nº 1, in-8º, 8 p. — Nº 2, in-8º, 8 p. — Nº 3, in-8º, 8 p. Paris, de l'imprimerie des frères Rapsodistes. Aux nºˢ 2 et 3, le titre porte : *Critique du salon, ou les tableaux en vaudevilles.* Villiers et Capelle publiaient alors les *Rapsodies du jour* et sont probablement les auteurs de cette critique.

Les Etrivières de Juvénal, ou satire sur les tableaux exposés au Louvre l'an V, dialogue en vers libres. Marchands de Nouveautés, 1796.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS,

MODÈLES, ETC.

Exposés dans le grand Salon du Musée
central des Arts,

SUR L'INVITATION DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

*Au Mois Vendémiaire, An cinquième de la
République Française.*

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts,
rue Thérèse, près la rue Helvétius.

An 5 de la République.

AVERTISSEMENT.

Ce livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

A la dernière sont joints, 1° *des Dessins faits d'après les grands maîtres d'Italie, parce que ces ouvrages précieux sont connus pour être destinés au burin;* 2° *quelques objets qui tiennent plus ou moins de l'art du Dessin, mais qu'on ne peut classer séparément.*

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un auteur indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on ne répétera pas sans cesse à chaque article, par le citoyen (*tel*) *peintre, sculpteur, etc. A ces mots oiseux, le Conservatoire, guidé par son penchant autant que par son devoir, substituera des choses utiles à l'art, et en particulier à ceux qui le professent.*

Par exemple, pour lever les doutes de l'amateur, et l'empêcher de faire des pas inutiles, l'Artiste désignera dans sa notice les ouvrages qui lui appartiennent en propre. En un mot, les Artistes sont invités à proposer au Conservatoire ce qu'ils croiront utile ou d'insérer ou de supprimer dans le livret, afin qu'on y

trouve ce qui peut favoriser les arts, éclairer les amateurs, et qu'on n'y trouve que cela.

Dans l'intention de servir les intérêts des Artistes, le Conservatoire les invite à mettre désormais dans leurs notices :

1° *Leurs noms, prénoms, demeure, et le nom de leur maître;*

2° *L'indication des ouvrages envoyés, qui appartiennent à l'auteur;*

3° *Comme on peut envoyer au Conservatoire des écrits sous des noms supposés, les Artistes auront soin de signer leurs notices;*

4° *Dans les morceaux d'histoire ou de genre, l'action sera précisée. Dans le récit historique qu'enverra l'Artiste, il indiquera l'action véritable du tableau, en soulignant le passage qui désigne spécialement cette action ou ce moment de l'action. Par ce moyen, le rédacteur en donnant l'extrait du récit historique, sera sûr d'exposer le vrai sujet du tableau.*

Le 25 *fructidor était le terme de rigueur pour recevoir les notices; il a été prolongé jusqu'au* 30. *Les notices reçues depuis cette dernière date n'ont pu être insérées.*



Les nouveautés, même les plus utiles, ont toujours éprouvé le choc des opinions; il serait trop heureux que cet effet conduisît à la vérité. Plusieurs personnes ont paru craindre qu'en ouvrant, tous les ans, aux beaux-arts, un salon d'exposition, ce terme, trop rapproché, ne leur devînt funeste. Le plus grand nombre doit savoir gré au Gouvernement de n'avoir pas partagé leurs doutes, et de leur avoir facilité ainsi les moyens de faire connaître des ouvrages qui, pour la plupart, dans l'espace de deux années, se trouvent transportés loin de Paris.

A Londres, l'exposition a lieu tous les ans. On y invite les artistes étrangers et règnicoles qui habitent cette ville, à soumettre leurs productions au jugement public. On dit qu'un jury rejette les ouvrages trop médiocres, et l'on ajoute qu'il en rejette beaucoup. Les arts ont-ils gagné en Angleterre, depuis que cet usage y existe?

Quoi qu'il en soit, ici les intérêts particuliers, ceux du moment surtout, disparaîtront avec les circonstances, qui changeront en bien. Mais, dès aujourd'hui, le nombre des inscrits pour l'exposition étant plus considérable qu'il ne l'était l'année dernière, on a la

preuve que l'invitation du Ministre de l'Intérieur, relative à l'exposition qui va avoir lieu, a satisfait le plus grand nombre des Artistes.

Il a paru utile et convenable de conserver ici le texte de cette invitation. Le voici :

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Aux Artistes de l'École Française.

9 floréal, an IV de la République.

Vous avez prouvé, Citoyens, à la dernière exposition publique, que le génie des arts est resté le compagnon fidèle du génie de la liberté. Vous aviez eu trop peu de tems et de loisir, trop peu de calme surtout, pour produire tout ce que l'on peut attendre du concours de vos talens; et cependant vous avez excité l'étonnement et l'admiration, par le grand nombre et le mérite de vos ouvrages.

Je vous invite à cueillir, cette année, une nouvelle moisson de gloire. Ce serait trop peu pour l'activité française, pour le progrès et l'encouragement des arts, de les borner, comme ils l'étaient avant la révolution, à une seule exposition publique en deux ans. La carrière s'est agrandie. Un plus grand nombre de talens y sont entrés; l'émulation va renaître avec les concours, avec l'organisation de l'Instruction publique et des travaux d'encouragement : offrez donc, Citoyens, chaque année, des jouissances à la patrie, de l'aliment aux arts et au commerce; imposez à l'univers l'obligation d'admirer l'Ecole française devenue fertile,

comme la nature qu'elle étudie, et dont elle se rapproche.

La Liberté vous invite à retracer ses triomphes. Transmettez à la postérité les actions qui doivent honorer votre pays. Quel Artiste français ne sent pas le besoin de célébrer la grandeur et l'énergie que la nation a déployées, la puissance avec laquelle elle a commandé aux événements, et créé ses destinées ? Les sujets que vous prenez dans l'histoire des peuples anciens se sont multipliés autour de vous. Ayez un orgueil, un caractère national; peignez notre héroïsme, et que les générations qui vous succéderont ne puissent point vous reprocher de n'avoir pas paru Français dans l'époque la plus remarquable de notre histoire.

Pour porter l'encouragement et l'émulation dans toute l'Ecole, le concours d'expression, fondé par Caylus, aura lieu le 25 du présent mois, provisoirement, selon le mode établi par la ci-devant académie de peinture et sculpture; et celui de la demi-figure peinte, fondé par Latour, commencera le 25 prairial suivant.

Quant au concours solennel pour les grands prix, il s'ouvrira le 25 ventôse de l'an prochain. J'invite les élèves que le mouvement de la révolution aurait distraits de leurs études, à les reprendre avec plus d'ardeur, et à fixer leurs regards sur cette couronne qui a toujours excité une noble émulation dans l'Ecole française.

Signé, BENEZECH.

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., exposés dans le Salon du Musée central des Arts.

PEINTURE.

Ansiaux (J.), élève de Vincent, rue de la Monnaie, n° 15.

Portraits sous le même n°.

N° 1. Un militaire.
Une femme.
Le citoyen B..., architecte, enseignant le dessin à son frère.

Tableaux. Sujets.

2. Les Bergers d'Arcadie.
3. Ganimède donnant à boire à Jupiter.
4. Hébé présentant le nectar à Jupiter.
5. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.

Audebert (Jean), rue Mazarine, n° 1541.

5 *bis*. Une jeune femme, au moment où elle vient de recevoir un cadeau.

August, élève de Regnault, rue d'Orléans, n° 39.

6. Virgile lisant l'Enéide à Auguste; tableau de 3 pieds sur deux et demi.

Augustin (Jean-C.), place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures, parmi lesquelles est le Portrait de l'auteur.
8. Plusieurs autres Portraits dessinés, sous le même n°.

Citoyenne *Auzou* (née *Desmarquets*), élève de Regnault, rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

9. Deux scènes de Daphnis et Philis, tirées de Gesner, fesant pendans.
10. Deux jeunes femmes fesant de la musique.
11. Dinomaché, mère d'Alcibiade, pleurant sur les cendres de Clinias, son époux.
12. Alcibiade et Timandra.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Baltard (Louis-P.), élève de la nature et de la méditation, rue de l'Université.

Dessins.

13. Site sauvage. Cascade. Femme qui sommeille. Un chien et des chèvres.
14. Vue d'un pays agreste habité par des pasteurs.

Une mère joue avec son enfant et un chien : le père contemple ce tableau; il jouit.

15. Deux pendans. L'un, bois et rochers, torrens, figures.

L'autre, habitation de pasteur. Un chèvrier conduit son troupeau au pâturage.

16. Deux autres pendans. L'un, une grotte sauvage, une biche et ses faons, etc.

L'autre, une solitude.

Barry (François), élève de l'Académie de St-Luc, à Rome, rue Ménilmontant, n° 3.

Portraits.

17. D'un homme assis sur le bord d'un lac.

18. { De l'Auteur, peint par lui-même, à Rome, en 1788. Ovale.
D'une femme. Ovale. }

19. Un enfant représentant Bacchus, qui s'enivre du vin qu'il fait.

Beauvallet (Nicolas), au Louvre.

19 *bis*. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Belle (Aug.), élève de son père, aux Gobelins.

20. Anaxagore et Périclès.

Périclès avait, par ses bienfaits, fixé ce philosophe à Athènes : il était son disciple, son ami. Les soins du gouvernement lui ayant fait quelque tems négliger Anaxagore, celui-ci, chagrin, et se croyant oublié, s'enveloppe de

son manteau et se couche, déterminé à se laisser mourir de faim. Périclès averti, accourt, sollicite le philosophe de l'entendre et de lui continuer ses conseils.... *Quand on a besoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile,* répondit Anaxagore.

Les accessoires sont analogues à sa vie et à ses divers systèmes.

Ce tableau a 10 pieds 6 pouces 8 lignes de long, sur 8 pieds 2 p. de haut. Il est désigné ainsi par l'Auteur :

Travail d'encouragement national, donné à la suite de l'exposition de 1791.

Benard (Pierre), rue Saint-Magloire, n. 3.

Dessins sous le même n°.

21. Erato couronné par l'Amour.
Psyché reconnaît l'Amour dans son époux.
Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne *Benoist* (née Laville), élève de David, Escalier des Archives, au Louvre.

21 *bis*. Deux Portraits de femmes. Ovales.
Deux Têtes d'étude.

Berjon, rue Saint-Honoré, n° 1513.

22. Trois tableaux ronds. Un groupe d'Anges. Portraits d'étude.

23. Victimes Lyonnaises, études encadrées.

24. Un autre cadre contenant des études et plusieurs dessins, sous le même numéro.

25. Gravure; nouveau genre inventé par l'Auteur.

Bertaux (Jacques), rue des Postes, n° 48.

26. Deux tableaux, pendans; la Vue d'un camp. Marche de troupes et de bagages, au passage d'une rivière.
27. Deux, *idem*. Un cheval et une charrette. Un cheval et une charrue.
28. Déroute d'infanterie, poursuivie par des hussards.
29. Deux pendans. Marches de troupes.
30. Combat de hussards et de différentes troupes.
31. Deux pendans. Hussards rejoignant leur camp.

Berthon, rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

32. Tableau représentant Cloé se baignant dans la grotte des Nymphes.
33. Deux Portraits d'homme.
34. Dessin à l'aquarelle, d'après P. Potter.

Bertin (Jean-V.), élève de Valenciennes, cour Mandar, n° 1.

Paysages.

35. Site d'Italie. Fête au dieu Pan.
36. Une forêt. Vénus retient Adonis.
37. Deux pendans. Offrande à Vénus. Des Pâtres et leurs troupeaux.
38. Site d'Italie. Appollon poursuivant Daphné.
39. Un cadre renfermant plusieurs médaillons, et paysages ronds et ovales, etc., sous le même numéro.

Bertrand (Vincent), rue Vivienne, n° 68.

40. Un cadre contenant des miniatures.

Boilly, rue du Ponceau, n° 43.

41. L'intérieur d'un attelier de peintre.
Une femme assise dessine le portrait d'un enfant.
42. La queue au lait.
43. Des enfans traînés par un chien attelé à leur petite voiture.
44. La laitière.
Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Bonneval (André), disciple de Van-Dael, rue de Buffaut, Fb. Montmartre.

45. Un tableau de fleurs.

Bonnemaison (Ferréol), rue du Mont-Blanc, n° 16.

46. Trois Portraits de femme, sous le même numéro.

Boquet, élève de Leprince, chez le cit. Schall, peintre, au Louvre.

Paysages.

47. Deux Vues de Montmorenci, ornées de figures.
48. Autre Vue de Montmorenci. Voyageurs. Un troupeau conduit par une femme.
49. Un jeune garçon fait rester son chien sur l'âne qu'il conduit. Autres figures et animaux.
50. Un cavalier sur le devant; figures et animaux.
51. Vue d'un site en Franche-Comté. Plusieurs figures. Des moutons.

52. L'entrée d'un village, fabriques et figures. Site en Alsace.

53. Site montagneux. Un pêcheur assis sur un rocher, autres figures et animaux.

Ces trois derniers tableaux n'appartiennent plus à l'auteur.

Borilly (Jean-Baptiste), élève de Bounieu, rue de Vaugirard, n° 99.

Paysages.

54. Vue du bois de Boulogne, site dit *la marre d'Auteuil.*

Cinq pieds sur quatre.

55. Deux Vues du lac de Constance.

56. Une chute du Rhin.

57. Vue d'Italie.

Le premier tableau appartient à l'auteur.

Citoyenne *Bouliar* (Marie-G.), élève de Duplessis, place Froidmanteau, n° 198.

Portraits.

58. De la citoyenne Gambs.

59. Du citoyen Mazade, administrateur du théâtre des Arts.

60. De la citoyenne Mazade.

61. Du citoyen Lenoir, conservateur du Musée des monumens Français.

62. De la citoyenne Lenoir.

63. De la citoyenne Arnould.

64. Tableau. Aspasie, demi-figure grande comme nature.

65. Plusieurs têtes de femmes, études sous le même numéro.

66. Aspasie et deux têtes d'étude, appartenant encore à l'Auteur.

Bourgoin (François-J.), élève, à Rome, du chev. Mengs, quai de Chaillot, n° 34.

67. Enée défendu par Apollon, contre Diomède qui avait blessé Vénus.
Trois pieds sur 2 pieds 9 p.

68. Amusemens champêtres, pendans.

69. Deux autres pendans : Salmacis et Hermaphrodite. — Persée qui délivre Andromède du monstre qui allait la dévorer.

70. Deux autres pendans : Orphée qui perd Euridice. — Orphée déplorant la perte d'Euridice.
Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Bouteville.

71. Un tableau représentant la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau.

72. Un cadre renfermant différentes miniatures.

Bouton (Joseph-M.), élève de Vincent, place Vendôme, n° 201.

72 *bis*. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Briant (Jean), inspecteur du Muséum de Toulouse, élève du citoyen Lacour, peintre, à Bordeaux.

73. Œdipe près le temple des Euménides.

74. Le berger Forbas, apercevant le jeune Œdipe suspendu à un arbre.

Brion (Louis), élève de Restout, rue de Vaugirard, n° 96.

75. Première leçon d'amour.

Bruandet, barrière Charronne-Fontarabie.

Paysages.

76. Vue des prés Saint-Gervais. Vue de bois, etc., sous le même numéro.

Cacault, rue du faubourg St-Denis, n° 11.

77. Le dernier acte de la vie de Caton. Tableau de 13 pieds sur 10 de hauteur.

Caton, après s'être frappé de son épée au-dessous de la poitrine, tomba de son lit et fit tomber une table qui était auprès.

Au bruit, son fils et ses amis accourent; ils le voient étendu par terre. On met un appareil sur la plaie; mais Caton revenu de son évanouissement, repousse le médecin, et de ses mains se déchire les entrailles.

78. Philippe retrouvé par son père.

A Nanci, un soldat du régiment de Château-vieux, victime d'une trahison, allait subir une mort honteuse; il s'échappe, vole chez son amie qui le cache dans un grenier rendu inaccessible par la tendresse surveillante. Après de longues recherches, le père, dirigé vers l'amie

de son fils, se fait connaître, et est introduit par elle dans le secret azile de Philippe.

Caraffe (Armand-C.), rue de la Cerisaie, n° 26.

79. Tableau représentant l'innocence sous la garde de la fidélité.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Dessins sous le même numéro.

80. La famille Arabe.
Extérieur d'un Café turc.
Le mariage grec.

Casin, Cour du Louvre.

Paysages.

81. Vue du jardin de Mousseaux.
82. Site montagneux orné de figures et d'animaux.
83. Autre paysage appartenant à la société de la Réunion des Beaux-Arts.

Chancourtois (de Nantes), rue St-Sulpice, n° 565.

84. Les jardins de l'île enchantée par Armide. C'est l'instant où les chevaliers Danois et Ubalde aperçoivent Armide rajustant sa coiffure dans un miroir que tient Renaud.

4 pieds sur 3.

85. La statue colossale de Memnon, fils de l'Aurore, qui rendait un son plaintif au moment où la Déesse paraissait sur l'horizon; mais alors Lucifer, autre fils de l'Aurore, l'entraîne vers un autre hémisphère.

86. Vues de Tivoly, et Dessins à l'aquarelle sous le même n°.

Charpentier (Jean), rue de l'Egalité, ci-devant Bourbon-Villeneuve, n° 312.

86 *bis*. { Une femme se disposant à plumer une perdrix.
Le Portrait de l'Auteur.

Chatillon, rue Neuve des Bons-Enfans, n° 6.

87. Un cadre contenant des miniatures et le portrait en pied de la citoyenne de la V...
88. Imitation d'un tableau Flamand.
89. Portrait de l'auteur et de sa femme à une fenêtre.
90. Plusieurs autres portraits sous le même n°.

Chaudet (Antoine), élève de Stouf, place du Louvre.

Dessins.

91. La sensitive ou l'épreuve du sentiment.
92. L'Amitié en pleurs à la porte d'une prison.
93. Deux Dessins dans un même cadre, destinés à la nouvelle édition de Racine, par Didot.
94. Les honneurs divins rendus à Psiché.

Par l'Epouse du cit. *Chaudet*.

95. L'Amour qui vient de dérober une rose. Tableau.
96. Portrait de femme. Ovale.
97. Portrait d'homme. Dessin.
98. Un cadre contenant des miniatures.

Chauvin (Pierre). élève de Valenciennes, rue de la Verrerie, n° 130.

Tableaux, Paysages.

99. Un Soleil levant; un Soleil couchant. Pendans.
Les figures sont du cit. Fleury, à qui ces deux tableaux appartiennent.

100. Vue des environs de Rheingravenschten, sur les bords de la Nach dans le Palatinat, ornée de figures.
Ce tableau appartient à l'Auteur.

101. Les Salines de Creutzenach dans le Palatinat.
Ce tableau appartient au citoyen Merlin de Thionville, représentant dû peuple.

102. Paysage de décor.
10 pieds sur 5 pieds 7 pouces.
Ce tableau appartient au citoyen Boiveau Laffecteur.

Christophe, élève de Lantara, palais de l'Egalité, n° 29.

103. Marine. Tems orageux sur les côtes de Hollande.
104. Marine. Rafale.
105. Autre marine.
106. Vue des Pyrénées, avec des animaux.
Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Cior (Pierre), rue Bétizi, n° 8.

107. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniatures sous le même n°.

Citoyenne *Colins* (Sophie), élève de Le Monnier, rue des Singes, au Marais.

108. Un cadre renfermant des miniatures. Portrait d'un homme de lettres sous le même numéro.

Crepin (L.-P.), rue des filles St-Thomas, n° 10.
Marines.

109. Sortie du port de Brest, et autres marines peintes d'après nature.

Damame (M.-F.), élève de David, gallerie du Palais-Egalité, n° 123.

110. Tableau représentant l'Etude tourmentée par l'Amour.

111. Etude et têtes sous le même n°.

Dandrillon, élève de Machy, rue St-Denis, n° 25.

112. Deux tableaux représentant les ruines du temple de la paix, l'arc de Titus et un coin de la place Nerva; l'autre un morceau de l'arc de Titus et le Colisée dans le fond.

113. Vue de la gallerie de Florence et du palais vieux, prise sur le quai de l'Arno.

114. Vue du Colisée à Rome, de l'arc de Constantin, de celui de Titus et des restes du temple de la paix.

115. Vue du pont et du château St-Ange et de St-Pierre de Rome.

Ce tableau appartient au cit. Pillot.

116. Trois petits tableaux, vues d'Italie, sous le même numéro.

Davesne (P.), élève de F. Coypel, rue du Ponceau, n° 10.

Portraits sous le même n°.

116 *bis*.
- Du citoyen Baré, directeur du Vaudeville.
- Du citoyen Henry, Artiste du même théâtre.
- De l'épouse d'Hypolite, Artiste *idem*.
- De Valiere et de son épouse.
- Du citoyen Jouard.

Citoyenne *Delestres* (Caroline), cour du Louvre, au rez-de-chaussée.

117. Portrait de la citoyenne B*** et de ses deux enfans.

Demarnes, élève de Briard, au Louvre.

118.
- Un corps de garde et des joueurs de trictrac.
- Un corps de garde; une femme se coiffant d'un casque, même n°.

119. Herminie chez le Berger.
120. Robinson dans son île, paysage.
Ce tableau appartient au citoyen de Naples.
121. Une femme dérobant la flûte d'un berger.
122. Paysage. Vue des Vosges.
123. Intérieur de la ville de Sparte.
Les mères exhortent leurs fils au courage.
124. Des enfans jouant avec des boules de savon.
125. Marché d'animaux.
126. Intérieur d'un camp Espagnol.

127. Cincinnatus de retour chez lui, et Cincinnatus nommé Consul.

128. Scène antique.

129. Les sables de la Normandie, paysage où l'on voit des marchands de poisson.

Ce tableau appartient à M. de Vignié.

Deperthes (J.-B.), rue Jean de Beauvais, n° 25.

130. Paysage orné de figures.

131. Young méditant au milieu des tombeaux, effet de Lune.

Desfossez (Charles-H.), élève d'Augustin, rue Mêlée, n° 13.

131 *bis*. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Desoria (G.-B.-F.), Cour du Louvre.

132. Portrait de femme avec son enfant.

133. Une femme occupée du portrait de son époux. Dessin.

134. Le jugement des morts chez les anciens Egyptiens.

Des juges prononçant sur les bonnes ou les mauvaises actions de la vie du défunt, lui fesaient passer l'Achéron, ou le déclaraient indigne de la sépulture.

Devouge, élève de Demarnes, rue du Bouloy, n° 38.

135. Portrait du citoyen Demarnes, et plusieurs autres portraits et études sous le même n°.

Citoyenne *Doucet Suriny*, née *Glaesner*, rue Montmartre, n° 247, maison Charot.

136. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature : on y voit celui de la citoyenne Candeille, artiste du théâtre de la République.

Drahonet, rue des Boucheries, f. G., n° 94.

137. { Ruines d'un Palais, orné de figures. Gouache.
Ruines d'un Temple, figures par Naudet.

138. Vue perspective de différens monumens d'architecture, ornée de figures. Gouache.

Dubois (Frédéric), rue Neuve-St-Marc, n° 414.

139. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

Ducreux (Joseph), élève de Latour, au Louvre, n° 8.

Portraits.

140. Boissy d'Anglas, présidant la convention le premier prairial.... D'une main il repousse avec horreur la tête du député Ferraud, qu'on lui présente au bout d'une pique, et de l'autre il rappelle l'assemblée au calme.

141. La citoyenne Recamier, en pied.

142. Un Général, membre du Conseil des Anciens.

143. La citoyenne Labouchardie.

144. Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres.

145. Etude d'expression.

Dumont (François), élève de Girardet de Lunéville, aux galleries du Louvre.

146. Essai sur la Liberté, tableau.

147. Quatre Portraits, sous le même numéro.
148. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Dumoulin, rue des Filles St-Thomas, n° 7.

149. La Bataille de Hondscotte, victoire remportée par les troupes de la république, sur l'armée Anglaise, commandée par le duc d'Yorck.
150. La prise de la frégate la *Modeste*, dans le port neutre de Gênes par l'escadre Anglaise. Les Français de l'équipage de cette frégate, se sauvant à la nage, furent poursuivis et massacrés par les chaloupes Anglaises.

Dunouy...., élève de Briard.

Vues

151. Des Apennins.
152. De Valmantone, route de Rome à Naples. Figures par Taunay.
153. De Castel-St-Heli, dans la Sabine.
154. Du couvent de Casa-Maria, et d'un torrent entre Rome et Naples : pendans.
155. De Subbiaco.
156. Site près Saint-Jean de Morienne.

Duplessis (Michel-A.), élève de Descamps, professeur à Rouen, rue de l'Echiquier, n° 18.

157. Deux tableaux, haltes de cavalerie.
158. Un *idem*, représentant un cabaret.
159. Deux paysages, animaux.
160. Un *idem*. Des soldats arrêtés à la porte d'une hôtellerie.

161. Autre tableau. Des voyageurs.

Citoyenne *Durieux* (née *Landragin*), rue Saint-Martin, n° 145.

162. Un cadre renfermant des miniatures.

Duval (Pierre-Joseph), élève de Demarnes, rue du Fb. St-Denis, maison Periac.

163. Deux Vues prises dans les Apennins, même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Citoyenne *Ferrey* (Fanni), élève et demeurant chez le cit. Thonnesse, son beau-père, Rue Saint-Thomas, n° 270.

164. L'affreuse nouvelle, tableau.

C'est l'instant où une épouse, entourée de sa famille, apprend, par une lettre, la mort cruelle de son mari, victime d'un jugement révolutionnaire, à Nantes.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Fleury (Antoine-Claude), élève de Regnault, rue de Chartres, n° 347.

165. Un enlèvement : effet de Lune.

Hauteur, 8 pieds; largeur, 6 pieds 6 p.

Petite esquisse du même tableau.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

166. Une jeune femme enfermée par ses oppresseurs, est délivrée par son amant. Effrayée du danger qu'il court, elle s'est évanouie dans ses bras.

Déjà il a franchi le seuil de la porte, après avoir terrassé un de ses ennemis; il défie et combat encore ses autres adversaires.

Fontaine (M.-D.), rue Pelletier, n° 21.

Gouaches.

166 *bis*. Ruines d'un temple de la Grèce, avec fabriques et figures.

167. Ruines d'architecture, représentant une buanderie, avec figures.

Fontaine (P.-F.-L.), rue Montmartre, n° 219.

168. Deux dessins, vues d'Italie, à l'aquarelle.

Forbin (Auguste), élève de Boissieux, rue du Croissant, n° 6.

Dessin.

169. Vue du château de la Barben, situé dans le département des Bouches-du-Rhône.

Fortin rue des Saints-Pères, n° 1191.

170. Des voyageurs, descendus dans les catacombes d'Egypte, y trouvent deux jeunes gens morts. Dans la main de l'un d'eux est une tablette qui annonce que ces infortunés avaient été enfermés dans ces tombeaux. Au même instant les voyageurs se voient abandonnés par leurs guides.

171. Ariane abandonnée.

172. La nymphe Hespérie, fuyant Æsacus, tombe et

meurt de la morsure d'un serpent. Son amant, après avoir vengé sa mort, se précipite dans la mer, où il est changé en Plongeon.

173. Diane, esquisse.

174. Vénus et Adonis, esquisse.

Dessins.

175. J. Brutus et M. Brutus, assis sur un même tribunal.

176. Invocation à la Nature.

177. Le triomphe de l'amour, grande frise.

Fouquet (Jean), rue basse Saint-Denis, n° 6.

177 *bis*. Paysages, figures et animaux.

Fournier (Jean-Simon), rue des Deux-Boules, n° 7.

178. Le Rosier dangereux.

Un jeune homme et une jeune fille se sauvent d'un serpent caché sous des roses.

179. Effet du tonnerre.

Une jeune fille s'évanouit de frayeur entre les bras de son amant.

180. Offrande à l'Amour.

Fragonard fils (Alexandre), Galleries du Muséum.

Dessins sous le même n°.

180 *bis*. 1° César annonce à Cinna qu'il est instruit de sa conspiration.

2° Le premier Athénien parricide, condamné à mourir de faim et privé de sommeil, auprès du cadavre de son père.

François (Henri-J.), élève de feu Brenet, rue de Gaillon, n° 11.

Portraits.

181. Femme pinçant de la guitare.
182. De Ducray-Dumenil.
183. De Bernard.
184. Plusieurs têtes sous le même n°.

Garnerey, rue des Arcis, n° 125.

Portraits.

185. D'une femme accordant sa harpe. Plusieurs autres, sous le même numéro.

Garnier (Michel), élève de Pierre, Fb. St-Denis, rue des Petites-Ecuries, n° 44.

186. Une mère posant une couronne sur la tête de son enfant.
187. Un déjeûner d'œufs frais.

Gautherot (C.), élève de David.

188. Marius à Minturne.

Caius Marius mérita, par ses triomphes, le titre de troisième fondateur de Rome. A l'âge de 63 ans, proscrit par Sylla, il fut trouvé caché dans un marais, près Minturne. Conduit vers les magistrats de cette ville, ils le firent déposer chez une femme, pendant qu'ils délibéraient, et bientôt ils y envoyèrent un cavalier Cimbre, chargé de le mettre à mort. Le héros retiré dans un coin obscur de la chambre, les yeux étincelans, dit au Cimbre : *Oseras-tu*

bien frapper Caius Marius? Le soldat, laissant tomber son épée, s'enfuit incontinent.

Largeur 5 pieds sur 4.

189. Bacchus, figure d'étude.

190. Portraits d'un homme, d'une jeune fille, sous le même numéro.

Gautier (Rodolphe), rue de Bagneux, n° 155. F. S. G.

191. Deux Vues d'Italie, sous le même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Gazard (F.-V.), de Toulouse, élève de Dexpax, A Versailles.

191 *bis*. Tableau, marine. La Vente du poisson, au retour de la pêche.

Gensoul-Desfonts, élève de Regnault, de Rome, rue de Bondi, n° 51.

192. Esqüisse peinte.

Tancrède, combattant Clorinde qu'il adore, quoique son ennemie, lui sauve la vie en parant le coup qu'un barbare vient lui porter par derrière.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Georget (Jean), rue Feydeau, n° 223.

193. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Gerard (François), élève de David, au Louvre.

194. Le Portrait d'Isabey, peintre.
Quatre Dessins, Amours de Psiché, renfermés dans un cadre, même numéro du portrait.

Gouzien (René), élève de feu Brenét, rue des Bourdonnais, n° 5, à Versailles.

Portraits de famille.

195. Un jeune homme et sa sœur, artistes, travaillant aux portraits de leur père, mère et oncle.

196. Le retour de la Vendée.

Le père et la mère du jeune citoyen vont au-devant de lui; ils sont devancés par l'un de leurs enfans.

197. Portrait du citoyen Dijon.

Dessins.

198. Hébé, suivie des Amours, versant le nectar à Jupiter.

199. Un laboureur, se reposant sur sa charrue, montre à ses enfans l'astre qui fait mûrir les moissons.

Harriet (F.-J.), élève de David, rue de la Lune, n° 119.

200. Ariane abandonnée par Thésée, dans l'île de Naxos.

Tableau haut de 4 pieds sur 6.

201. Deux tableaux, sujets de Léandre et Héro; même numéro.

Dessins.

202. { Œdipe à Colonne.
Sapho et Anacréon.

Ce dernier appartient à la société de la réunion des Arts.

Haver (Jean, J.), rue des Arts, n° 76.

203. Le bon et le mauvais exemple.

204. Un vieillard recevant des secours d'une famille charitable.

205. Un homme ivre et deux jeunes débauchés.

Hemon, rue Antoine, n° 1.

206. Trois tableaux, paysages ornés de figures et d'animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Hilair (Jean-Baptiste), élève de Leprince, rue Neuve Ste-Geneviève, maison Cézerac.

207. Paysage, figures et animaux.

208. Déjeûner sous un berceau, dessin colorié.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

Holain (N.-F.), rue de Ménil-Montant, n° 132.

209. L'Amour courant après des papillons.

210. Deux pendans : un jeune garçon; une petite fille donnant à boire à un chien.

211. Deux paysages, même numéro.

212. Deux portraits en pied, même n°.

Houzeau, rue Neuve-Nicolas, F. M., n° 29.

213. Allusion à la liberté des Nègres.

L'Égalité tient le niveau au-dessus de deux enfans qui s'embrassent, dont l'un est noir et l'autre blanc.

Hue (Jean, F.), aux galleries du Louvre.

Marines.

214. Vue de la rade de Brest, prise sous la batterie du château en regardant le goulet.

Hauteur 6 pieds sur 9 pieds de largeur.

215. Environs de Naples. On voit au clair de la Lune, des matelots qui font cuire du poisson.

4 pieds sur 5.

216. Commencement d'une tempête. Sur le devant, des matelots se hâtent d'amener la voile de leur chaloupe.

3 pieds sur 2.

217. Paysage. Vue des environs de Rome. Clair de lune : des matelots se reposent auprès d'un feu. Ces deux tableaux sous le même n°.

218. Un rayon d'espoir.

Un père, une mère et leur enfant naufragés, placés sur un rocher au milieu des flots auxquels ils ont échappé, découvrent dans un éclairci à l'horison, un vaisseau qui vient à toutes voiles de leur côté.

Citoyenne *Huin*, rue Mêlée, n° 51.

219. Un cadre renfermant des miniatures.

Jeaurat (Nicolas-Henry), élève d'Etienne Jeaurat.

220. Portrait de C. J. Gelé, à l'instant où il reçoit le brevet d'Imprimeur de la gendarmerie nationale; l'artiste en a peint le contenu et le cachet.

221. Vue de la collégiale et du pont de Corbeil. Sous le pont passe un coche descendant.

Isabey (Jean-Baptiste), élève de David, rue St-Marc, n° 27.

222. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

223. Plusieurs dessins sous le même n°.

Kanz (Charles-Chrétien).

Emaux et Miniatures.

224. Un cadre renfermant plusieurs portraits.

225. Deux têtes, bordures ovales, et autres miniatures sous le même numéro.

Ces derniers objets appartiennent à l'Auteur.

Lafond (le jeune) successivement élève de Barthélemi, de Suvée, de Regnault, rue des Martyrs, f. Montmartre.

226. La mort de Timophane.

Timoléon se rend chez son frère Timophane avec Satyrus, leur beau-frère et plusieurs amis. Après avoir exhorté en vain Timophane à quitter le pouvoir souverain qu'il avait usurpé, Timoléon se couvre la tête de son manteau et le tyran est poignardé.

227. Agar dans le désert.

Un Ange venant à son secours, lui montre une source qui coulait d'un rocher. Il lui dit de conserver son fils qui devait être la souche d'un grand peuple.

Lafontaine (Pierre), rue de l'Echelle St-Honoré, n° 16.

228. Intérieur d'une église gothique de Flandres, effet de jour.

Les figures peintes par Demarnes.

229. { Autre Intérieur, *idem*, les figures par Demarnes.
Un dessus de boëte, même n°. }

Lagrenée (l'aîné), Galleries du Louvre.

229 *bis*. Petits tableaux sous le même numéro.

Dieu donne une femme à Adam, et lui dit : croissez et multipliez.

Le Déluge.

L'Aurore enlève Céphale.

Judith et Holopherne.

Diane et Actéon.

Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calisto.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Lagrenée (le jeune), élève de Lagrenée l'aîné, son frère.

230. Le rêve de Psyché, peint sur glace, figures coloriées sur fond noir.

Dessins.

231. Anaxagore, voulant faire comprendre à Périclès qu'il l'abandonnait dans son malheur, lui montre sa lampe qui s'éteint faute d'huile.

232. Achille reconnu par Ulisse.

233. Adam chassé du paradis terrestre.

Lambert, rue Basse-des-Ursins, en la Cité, n° 5.

234. Œdipe à Colonne.

Antigone et Isménie, sa sœur, dans les bras

de leur père, implorent le pardon de Polinice leur frère.

235. La piété filiale.

236. Les mœurs de l'âge d'or, deux esquisses à l'aquarelle.

Landon (Charles), élève de Regnault, au Louvre.

237. Sujet extrait du roman de Paul et Virginie.

238. Les regrets d'Orphée.

239. Le bonheur d'une mère.

240. La mort de Cléopâtre.

Ces quatre tableaux peints sur bois, appartiennent à l'Auteur.

241. Portrait de femme peint sur métal.

Landry (Louis), rue des Grands-Augustins, n° 15.

242. Tableau de famille.

243. Portraits d'homme, de femme et d'enfans sous le même n°.

Laneuville (Jean-Louis), rue Froidmanteau, place du Louvre, n° 196.

244. Portrait de la citoyenne Tallien dans un cachot à la Force, ayant dans les mains ses cheveux qui viennent d'être coupés.

Hauteur 5 pieds sur 4.

245. Portrait de P....., membre du Conseil des Cinq-Cents.

246. Portrait de C....., membre du Conseil des Anciens.

Tableau ovale.

247. Autres portraits d'hommes, de femmes, d'enfans, de vieillards, sous le même numéro.

Larivière (J.-B.-V.), rue Boucherat au Marais, n° 15.

Miniatures.

248. Suzanne au bain, d'après le tableau du citoyen Fabre.

249. Portrait d'homme, costume antique.

Dessins.

250. Deux jeunes filles dont l'une envoye des baisers et l'autre recommande la discrétion.

251. Portrait de femme.

Nota. L'Auteur déclare dans sa notice qu'il est redevable des progrès qu'il peut avoir faits aux avis et aux conseils obligeans du citoyen Isabey.

Laurent (Jean), rue Nicaise, n° 487.

252. L'Amour et l'Innocence.

253. La matinée d'un printems, pastorale.

254. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Lebarbier, élève de Pierre, Cour du Louvre.

255. Virginie dans le moment qu'Icilius son amant l'enlève en présence du décemvir Appius, et que les dames Romaines prennent sa défense.

6 pieds sur 4 pieds 8 pouces.

256. L'éducation des enfans à Sparte.

On les berçait sur un bouclier et la mère faisait briller à leurs yeux les armes de leur père.

Lebrun (J.-B.-P.), élève de Deshaies, de Boucher et de Fragonard, rue du Gros-Chenet, n° 47.

257. Tableau de genre : la statue d'Hercule et accessoires.

258. Une estampe à l'eau-forte, d'après Rembrand, fesant partie de la gallerie des peintres Flamands, etc., publiée par l'Auteur.

Le Brun (Jacques), rue de la Loi, n° 748.

259. Emma portant son amant sur ses épaules.

Charlemagne instruit de la passion de sa fille Emma pour son secrétaire, lui avait défendu de le voir. Malgré cette défense, s'étant introduit furtivement un soir, dans l'appartement d'Emma, ils furent effrayés le lendemain en voyant la terre couverte de neige. La retraite y laisserait des empreintes qui allaient trahir l'amant. Alors Emma le charge sur ses épaules et le transporte loin du Palais. Charlemagne les aperçoit.....; mais touché de cet ingénieux artifice de l'Amour, il consentit à leur union.

Leclerc (Pierre-Thomas), élève de Lagrenée l'aîné, rue des Noyers, n° 30.

260. Tableau représentant une famille affligée de la peste.

4 pieds 9 pouces sur 2 pieds 10 p.

261. Divers tableaux et dessins sous le même n°.

Le Doux (Nicolas), rue des Jeuneurs, n° 22.

262. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

Citoyenne *Le Doux* (Philiberte), élève de Greuse, rue d'Orléans, porte St-Denis, n° 10.

262 *bis*. Tableaux sous le même n°.
Le repos de la peinture.
Deux pendans. De petites filles à une croisée.
L'Amour caché.

Ledru (Hilaire), rue Croix-des-Petits-Champs, n° 121.

Portraits. Dessins.

263. Le général Bonaparte.
264. Le général Beurnonville.
265. Un négociant de Bordeaux.
266. Un homme et une femme à la promenade.
267. Un Représentant du peuple, entouré de sa famille, répandant des fleurs sur le tombeau de sa première épouse; d'après le tableau du citoyen Schall.
268. Etude de femme tenant une lettre.
269. Portrait du citoyen Schall et autres portraits sous le même n°.

Lefebvre (Robert), élève de Regnault, rue d'Orléans St-Honoré, n° 17.

270. Deux portraits en pied, même n°.
271. Portrait d'une artiste jouant la comédie.
272. Portrait d'une jeune personne.
273. Portrait d'homme.
274. Portrait de deux sœurs, même n°.
275. Portrait d'homme.

Legrand (Sicot), élève de Descamps, professeur à Rouen, rue Grenelle St- Honoré, n° 35.

276. Tableau historique : *Un bienfait ne reste jamais dans l'oubli.*

C'est le titre que donne l'Auteur à l'action généreuse de Cange, commissionnaire à la Force, représentée dans ce tableau. Le trait en est aussi connu qu'admiré. L'instant est celui où Cange, cédant avec peine aux instances des personnes qu'il a obligées, avoue que les secours sont venus de lui.

277. Portrait du commissaire général du canton de Berne : tableau de famille.

278. Les contes de ma Grand-Mère. Tableau de genre.

279. Deux têtes d'étude et deux portraits en miniatures sous le même n°.

Nota. Les deux miniatures sont de la citoyenne Legrand son épouse.

Leguay (Etienne C.), élève de Vien, rue de Bondi, n° 17.

280. { Tableau en miniature, représentant une baigneuse.
Le même sujet peint sur porcelaine.
Un cadre renfermant des miniatures.
Divers dessins de l'épouse du citoyen Leguay.

Lejeune (Nicolas), élève de Lagrenée l'aîné, Rue Bétizy, n° 344.

281. Portraits sous le même n°.

La citoyenne P*** peinte en Hébé.

Une ouvrière en dentelle et son chien.

Le rendez-vous des amans : paysage.

Le lever de l'Aurore : esquisse exécutée chez le cit. Augustin, peintre en miniature.

Dessins et esquisses.

Lemay (Olivier), cour du Commerce, rue des Fossés, F. St-Germain.

282. Marine, tempête.

283. Deux paysages fesant pendans.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Citoyenne *Lemoine* (Marie-V.), rue de la Loi.

284. L'intérieur d'un attelier de femme, peintre.

Tableau de 4 pieds sur 3 et demi.

285. Deux tableaux ovales.

Une jeune fille tenant une colombe.

Un petit garçon jouant du violon.

286. Un cadre renfermant des miniatures.

Lemoine, élève de Latour, rue des Petits-Carreaux, n° 202.

Portraits dessinés.

287. La citoyenne Gontier.

288. La citoyenne Dugazon.

289. La citoyenne Crétu.

290. Le citoyen Pascaly.

291. L'Auteur, peint par lui-même.

292. Plusieurs portraits sous le même numéro.

Nota. Ces dessins sont faits avec un crayon noir-de-velours, de la composition du citoyen Coiffier, rue du Coq-St-Honoré, n° 133.

Le Peintre (C.), rue Mazarine, n° 1539.

293. La mère trompée.
294. Un Devin.
295. Deux portraits de femme sous le même n°.

Le Roy (François), élève de Vien, rue du Hurepoix, n° 18.

Portraits.

296. De la citoyenne Le Roy, à son chevalet.
297. De la petite fille de la citoyenne Desbrosses, Artiste des Italiens.
298. De M. R.
299. Plusieurs emblêmes sous le même numéro.

Le Roy (Joseph), élève de Suvée, rue des Saussayes, Fb. St-Honoré, n° 1239.

300. Arria et Pœtus.

Le moment du tableau est celui où Arria, présentant le poignard dont elle vient de se frapper, prononce ces mots si célèbres : *Prens, mon cher Pætus, cela ne fait pas de mal.*

Nota. Pour le surplus du trait historique, voyez le n° 398, R.

301. Œdipe et Antigone.

Œdipe, aveugle, exilé par son fils Polinice, après avoir erré longtems, arrive enfin, accablé de lassitude et guidé par sa fille Antigone, sur

le mont sacré où est bâti le temple des Euménides, près de Colonne. Là, n'espérant plus trouver d'asyle, il dit à sa fille, dont le bras soutient ses pas chancellans :

Ah! n'avançons pas davantage,
La fatigue m'accable...

ANTIGONE.

Appuyez-vous sur moi.

ŒDIPE.

Mais dis, où sommes-nous?

ANTIGONE.

Sur un rocher terrible,
Plus loin sont des cyprès; sous leur ombre paisible
On voit un temple antique...

302. Les Chevaliers dans les jardins d'Armide.
303. Portrait d'homme.

Le Roy (Sébastien), élève de Peyron, place du Louvre, n° 20.

304. Renaud et Armide. Tableau.

C'est l'instant où Renaud saisit le bras d'Armide, qui allait se percer le sein. Elle reconnaît celui qu'elle adore, et en détourne ses regards avec dédain.

Dessins.

305. Apollon inspirant Homère.
306. La Folie arrache le voile à l'Innocence, et lui montre l'Amour et la Volupté.
307. Il emporte la rose et nous laisse l'épine.

Ces dessins appartiennent à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

L'Eveillé (Charles-Stanislas), rue du Regard, n° 74.

Dessins.

308. Démolition des Cordeliers.
309. Ruines des Cordeliers, clair de lune.
310. Deux pendans, Ruines gothiques.

Ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Mandevare (N.-A.-M.).

311. Deux Gouaches.

Elles appartiennent à l'Auteur.

Marchais (Pierre-A.), rue Pavée, n° 4, section du Théâtre-Français.

Tableaux, Sujets.

311 *bis*.
- Deux Vues de Saint-Germain.
- Deux *idem* de la forêt de Saint-Germain.
- Deux Vues, l'une de Chambourci; l'autre, des environs de Sceaux.
- Deux Vues, l'une des Prés St-Gervais, l'autre, encore des environs de Sceaux.
- Quatre Vues des environs de Paris.

Martin (Antoine), rue des Prouvaires, n°° 569 et 30.

312. L'Instituteur des Sourds et Muets, donnant une leçon à ses élèves.

Sur la gauche du tableau est un grouppe d'élèves qui reçoivent les premières leçons; sur la droite sont ceux plus instruits. Au fond, on voit le célèbre Instituteur expliquant au public les différens procédés de sa méthode (*). Le

(*) On est, à regret, obligé d'y renvoyer, pour le surplus de la notice.

jeune Massieu, indiquant la dernière réponse qu'il vient de faire, attend une question nouvelle, avec cette physionomie animée où se peignent sa pénétration et sa sagacité.

Au bas du tableau sont des attributs et quelques ouvrages de l'Instituteur.

Hauteur, 10 pouces et demi; largeur, 13 pouces.

313. Un Portrait en pied.

314. Un cadre contenant plusieurs miniatures à l'huile et à la gouache.

Martin (Guillaume), élève de Vien, rue de la Liberté, n° 67.

315. Deux tableaux faisant pendans :
Une femme pressant une grappe de raisin.
Une femme portant un rosier.

316. Femme tenant un oiseau.

317. Monime, femme de Mithridate, acceptant le poison qu'il lui envoie.

318. Sainte Famille.

Citoyenne *Mayer* (Constance), élève de Suvée, rue Mêlée, n° 65.

Portraits.

319. La citoyenne Mayer, peinte par elle-même, montrant une esquisse du portrait de sa mère.

320. Un jeune élève portant un carton sous le bras.

321. Un enfant.

Miniatures.

322. Le père de l'Artiste, médaillon et dessus de boîtes. sous le même n°.

Menjaud (Alexandre), élève de Regnault, rue Grange-Batelière, n° 24.

323. Supplice d'un parricide.

Solon ne prévit point ce crime.... Long-tems après ce législateur, un jeune homme d'Athènes s'en rendit coupable. Il fut condamné à mourir en prison, enchaîné près du cadavre de son père, et veillé nuit et jour, pour qu'il ne pût prendre ni nourriture ni repos.

C'est l'instant où les gardes troublent le sommeil du coupable et le rendent aux remords.

324. Virgile lisant le sixième chant de l'Énéide, devant Auguste et Octavie.

Lorsque Virgile, récitant ses vers à la louange de Marcellus, fils d'Octavie, mort à la fleur de son âge, prononça ces mots : *Tu Marcellus eris*, Octavie s'évanouit. Elle fit ensuite donner à Virgile dix sesterces pour chaque vers de ce morceau sublime.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

Messier (Jean-L.), rue Saint-Honoré, n° 199.

325. Tableau représentant Salmacis et Hermaphrodite.

Dessins.

326. Socrate buvant la cigué, au milieu de ses disciples.

327. Les amis d'Œacides, roi détrôné des Molosses, sauvent son fils encore à la mamelle, et avec les femmes qui le servaient, le portent chez Glaucias, roi d'Esclavonie, qui le prend sous sa protection.

Métoyen, élève de Vincent.

328. Portraits sous le même numéro.
Un Capitaine de grenadiers.
Une jeune personne.
Un adolescent, sous le costume d'un Jokey.

Meynier (Charles), élève de Vincent, au Louvre.

329. Milon de Crotone, voulant essayer sa force, est surpris et dévoré par un lion.
Ce tableau doit faire pendant à celui d'Androclès, exposé au dernier Salon.
Hauteur, 7 pieds 7 p., largeur 6 pieds 2 p.

330. Une Bacchante éveillée par un jeune Faune.
Deux pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

Mezieres, élève de Hallé, rue des Cordiers, n° 585.

331. Quatre Portraits dessinés à la pierre d'Italie, sous le même numéro.

Michel (G.), rue Neuve de l'Egalité, n° 315.

332. Un tableau de genre et deux paysages avec figures et animaux, sous le même numéro.

Mongin (Pierre-Antoine), rue de Sèves, n° 1104.

Gouaches.

333. Marche d'animaux dans les inondations d'une ville fortifiée.

334. Paysages et marche d'animaux.

335. Pendans. { Un jeune homme reçoit la rose, de la main de l'Amour.
Une jeune fille dessine dans un bosquet, les Amours étendent un voile.

336. Deux tableaux ovales, pendans.

337. { Un convoi d'artillerie.
Attaque d'un poste, au point du jour.

338. Des baigneuses jouant avec les Amours. Ovale.

Moreau (Louis) l'aîné, au Louvre.

339. Deux tableaux; l'un, un clair de lune; l'autre, un effet de feu, peints à la gouache.

340. Plusieurs Paysages peints à l'huile, sous le même numéro.

Moreth, élève de Casanova, faubourg Montmartre, n° 25.

Gouaches.

341. Vue prise sur les bords de la Tamise.

342. Autre Vue prise aux environs de la ville de Limoges.

343. Huit autres tableaux de Paysages, sous le même numéro.

Mouchet (François-Nicolas), au Louvre.

344. Léda. Demi-figure.

345. Tête de jeune fille.

346. Portrait du citoyen P***.

347. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Neveu (F.-M.), cour du Louvre.

348. Une jeune fille conduisant son vieux père, aveugle.

349. Les premiers tems du monde. — Paysage avec figures.

350. Portrait de la citoyenne F***.

351. Trois paysages, Vues d'Italie, sous le même numéro.

Citoyenne *Orcelle* (Alexandrine), élève du citoyen Augustin,
Rue d'Hauteville, Fb. Poissonnière, n° 5.

352. Un cadre renfermant des miniatures.

Orsin (Joseph), rue St-Dominique, F. G., n° 180.

353. Un cadre contenant :
Le coucher du Soleil chez Thétis.
Métamorphose de la nymphe Coronis.
L'Amour dansant avec Psyché.
L'extase du père Hilarion.
Petits enfans allant à l'école.
Des nids d'oiseaux.
Un Portrait de femme.

Pajou fils (J.-A.), Gallerie du Muséum, n° 21.

354. Un petit tableau de famille.

355. Plusieurs Portraits ovales, sous le même numéro.

Percier (Charles), rue Montmartre, n° 219.

Dessins.

356. L'Intérieur d'un Muséum, dessin à l'encre de la Chine.

357. Fragmens d'architecture de Rome, au bistre et à l'encre.

358. Intérieur colorié dans le goût des Peintures antiques de Pompeia.

Perier (Marc-François), rue des Droits de l'Homme, n° 63.

359. Un Concert dans un salon décoré d'architecture.
360. Le Contrat de mariage; figures et animaux dans une chambre rustique.
361. La Surprise.
362. Intérieur : une figure assise.
363. Une femme vue par une croisée.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Perrin (Jean-C.-N.), élève de Durameau, au Louvre.

364. Trois cadres sous le même numéro, contenant six dessins destinés à une édition grand in-folio du poëte Lucrèce.
365. Portrait d'une femme tenant une lyre. Tableau.

Petit (Pierre-J.), élève de Hue, rue de l'Echiquier, n° 36.

366. Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau.
367. Vue des cascatelles de Tivoli, près de Rome.

Petit (Simon), rue de Grenelle St-Honoré, n° 90.

368. La diseuse de bonne aventure.
369. Le journal du matin.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Peyron (Jean-F.P.), élève de Lagrenée l'aîné, au Louvre.

370. Bélisaire, à qui un paysan donne l'hospitalité.

Il lui présente sa famille. Mes enfans, dit le

paysan, tombez aux pieds de ce héros; c'est lui qui vous a sauvés du ravage des Huns; sans lui, le toît que nous habitons aurait été réduit en cendres; sans lui, vous auriez vu votre père égorgé et vos enfans menés en esclavage; sans lui, mes filles, vous n'auriez peut-être jamais osé lever les yeux.

Bélisaire, ému jusqu'au fond de l'âme d'entendre autour de lui cette famille reconnaissante le combler de bénédictions, ne répondait à ces transports qu'en pressant tour-à-tour dans ses bras le père et les enfans. Seigneur, lui dirent les deux femmes, recevez aussi dans votre sein ces innocens, dont vous êtes le second père; nous leur rappellerons sans cesse le bonheur qu'ils auront eu de baiser leur libérateur, et de recevoir ses caresses.

371. Fulvie révèle à Cicéron la conjuration de Catilina.
Ce Dessin est destiné à une édition de Saluste, grand in-folio.

372. Deux cadres contenant des Dessins, sous le même numéro.

Citoyenne *Pietre* (née Vallain), de l'école de David, rue Boucher, n° 5.

373. Tableau représentant Sterne et Juliette. Sujet extrait du voyage sentimental.

Pinchon (Jean-A.), élève de Vincent, rue Caumartin, n° 744.

374. Deux Portraits, même numéro.

375. Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne *Pinson* (Isabelle), à l'Hospice de l'Ecole de santé.

376. Trois Portraits, sous le même n°.

Point, élève de Vincent, place de Thionville, n° 27.

377. Un cadre contenant des miniatures.

Potain, élève de Vincent, cour Saint-Guillaume, n° 16.

Dessins, pendans.

378. Fermeté des vieillards Romains, qui aimèrent mieux périr que d'abandonner Rome.

379. Camille rentrant dans Rome, et chassant Brennus, qui fesait acheter la liberté au poids de l'or.

Pourcelly (Jean-Baptiste), rue et île de la Fraternité, n° 97.

Gouaches.

380. Vues de sites de Provence, deux pendans sous le même numéro.

Nota. Ces tableaux appartiennent au citoyen Orelly.

Prevost (Jean-Louis), élève de Bachelier, rue de Bellefond, n° 202.

381. Un Faisan de la Chine.

382. Des Fleurs et accessoires.

383. Des Fruits *idem*, tableau ovale.

Prevot (Pierre), rue du Bouloy, n° 37.

384. Paysage au soleil couchant.

385. Un Orage.

386. Autre Paysage au soleil couchant.

387. Paysage.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Prud'hon (P.-P.), au Louvre.

388. Portrait du citoyen C***. Le tems n'a pas permis de finir les mains ni les vêtemens.

Dessins.

389. Trois Dessins lavés à l'encre de la Chine, sujets du roman de Daphnis et Cloé, qu'imprime le citoyen Didot l'aîné.

390. Deux *idem*, à la plume, sur vélin, sujets tirés de ce vers de l'Art d'aimer, de Bernard :

Choisir l'objet, l'enflammer et jouir.

Tous ces objets appartiennent au citoyen Constantin.

Redouté, peintre du Muséum d'histoire naturelle, Cour du Louvre.

391. Un vase de cristal, rempli de différentes fleurs, posé sur un socle d'albâtre.

Robert (Hubert), Gallerie du Louvre.

392. Projet pour éclairer la gallerie du Musée par la voûte, et pour la diviser sans ôter la vue de la prolongation du local.

393. Ruines, d'après le tableau précédent.

394. Restes d'un pont triomphal.

395. Plusieurs autres tableaux et dessins coloriés, sous le même numéro.

Robin (Jean-Baptiste-C.), rue des Bernardins.

396. Un voyageur en route, donnant l'avoine à son cheval. Portrait.

Hauteur, 5 pieds sur 4.

397. Esquisse d'un ouvrage à peindre sur un plafond ou sur une voûte. Le sujet en est pris de l'opinion la plus générale sur les merveilles du ciel.

Roger (Pierre), élève de Regnault, rue Saint-Martin, n° 52.

398. Arria et Pœtus.

Cœcinna Pœtus, lié avec Scribonien, ayant soulevé l'Illirie contre l'empereur Claude, fut pris et condamné à la mort. Arria, sa femme, ne voyant aucun moyen de le sauver, l'exhorta à prévenir le coup, et sur son incertitude, elle s'enfonça un poignard dans le sein : aussitôt, en le lui présentant, elle lui dit : Tiens, Pœtus, *il ne m'a point fait de mal.*

Cette action courageuse détermina Pœtus à se donner la mort.

Nota. Le tableau d'Arria et Pœtus appartient à l'Auteur.

399. Le Portrait d'une Artiste.

400. Anacréon, dessin : sujet annoncé dans le catalogue de l'année dernière, sous le nom du citoyen Fleury, d'après lequel il est copié.

Roland (Jacques), élève de David, rue Ventadour, n° 3.

401. Tableau de famille, deux figures.

402. Portrait d'un homme.

403. Deux pendans. Une Laitière, une Marchande de volaille.

Ces deux derniers appartiennent à l'Auteur.

Romance (Adèle, dite Romany), rue des Jeuneurs, n° 14.

404. Portrait du citoyen Fleury, dans une maison de détention.

405. Deux Portraits de femmes et une tête d'enfant, sous le même numéro.

Rosier (Jacques-A.), élève de Reiser, boulevard de l'Egalité, à Versailles.

406. Deux Marines, peintes sur bois, sous le même numéro.

Royer (Pierre), rue Neuve de l'Egalité, vis-à-vis celle des Filles-Dieu, n° 301.

407. Vue du château de Basville; elle est prise à mi-côte de la montagne.

408. Vue du village de Chelsea et du pont de *Batersea*, aux environs de Londres.

409. Autre Vue des environs de Londres.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Sablet (Jacob), élève de Vien, au Louvre.

Nota. Dans les tableaux suivans, les costumes et les sites sont d'Italie.

410. Le Colin-Maillard.

411. Le premier pas de l'enfance.

412. Pendant du précédent. *Il morticello.*
413. Le Réveil. Costumes de *Frescati.*
414. Les Joueuses d'osselets.
415. La Fileuse.
416. Le Fluteur.
417. Le Lecteur.
418. Trois têtes d'après nature.
419. La diseuse de bonne aventure.
420. Un Soleil couchant.

Saint-Martin (Pau), élève de Leprince et de Vernet, rue Saint-Roch-Poissonnière, n° 25.

421. Vue de l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, et dans le fond, de la ville de Melun; paysage enrichi de figures et d'animaux.
422. Autre Vue de la même forêt, et dans le lointain de la ville de Fontainebleau. Paysage, figures, animaux.
423. Plusieurs autres paysages, sous le même n°.

Sauvage, élève de Giéerard, d'Anvers, mort en 1792, âgé de 96 ans, au Louvre,

424. Des enfants jouant avec une chèvre; frise imitant le bronze.
Hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur, 4 pieds 3 pouces.
425. Un cheval marin, des animaux aquatiques et plusieurs figures; frise imitant le cuivre rougeâtre.
Hauteur, 4 pieds 3 pouces, largeur, 3 pieds 6 pouces.

426. Un Trophée Indien, sur un fond de marbre blanc.

Schmid, élève de Lantara et de Cazanova, rue Mazarine, n° 26.

427. Le lever et le coucher du Soleil, deux pendans sous le même numéro.
Ils appartiennent au citoyen Josselin.
428. Vue de la Suisse . . . .
sur les huit heures du matin.
429. Les quatre heures du jour, pendans sous le même numéro.
Ces cinq derniers tableaux appartiennent à l'Auteur.

Sénave (Jacques), élève de Julien et de Suvée, rue de la Liberté, n° 106, section du Théâtre-Français.

430. Deux pendans sous le même numéro, représentant des Places publiques avec beaucoup de figures.
431. Deux autres pendans *idem*, mêmes sujets.
432. Deux autres pendans *idem*, Fêtes flamandes.
433. L'intérieur d'une forge.

Serangeli (G.), élève de David, rue des Fossés-Montmartre, n° 4.

434. Orphée et Euridice, tableau.
435. Un Portrait...

Sicard (dit Sicardy), élève de son père, rue du Théâtre-Français.

436. Cadre contenant plusieurs Portraits en miniature.

437. Deux Portraits, peints à l'huile, sous le même numéro.

438. Trait historique de la guerre de la Vendée.

A la journée du 28 octobre 1793 (vieux style), le citoyen Guédeperse, canonnier au septième bataillon de la Somme, défendant sa pièce, qu'il ne voulut point abandonner, tomba entre les mains de l'ennemi, dans la plaine de Vitré. Là il fut condamné à perdre la vie, et fusillé. Couvert de blessures et laissé pour mort, Guédeperse se traîne vers la commune de Vitré; il y est accueilli par une jeune fille, qui, sachant le danger qu'il court en ce lieu, le cache dans la maison de son père, panse ses blessures, et par des soins et des secours constans, parvient à assurer sa guérison et à le sauver de ses ennemis.

L'Artiste a pris l'instant où la jeune fille applique le second appareil; elle s'arrête et écoute, craignant d'être surprise.

439. Portrait de Jacques Chicaneau, vigneron, à Montesson.

Swagers, rue de l'Echiquier, n° 36.

440. Marine et Paysage avec des animaux.

441. Autre. Vue des environs de Rotterdam.

Suvée (J.-B.), élève de l'Ecole académique de Bruges, et en France, de Bachelier; il termina à Rome, sous la direction de Vien, le cours de ses études. Au Louvre.

442. Tableau de famille.

Un père lisant Platon, dit à son fils.... *Pénétré de ce principe, on ne craint pas la mort.* — C'est l'instant où ces deux prisonniers attendaient l'ordre de marcher au tribunal révolutionnaire, le 7 thermidor de l'an 2.

Largeur, 6 pieds 4 p. sur 7 pieds 10 p.

Portraits.

443. { Le citoyen Travanet.
La citoyenne son épouse, avec ses enfans, même numéro. }

444. Le citoyen Poissonnier, médecin.

Ces trois tableaux ont chacun, largeur, 4 p. sur 5.

Swebach-Desfontaines, cloître St-Jacques-l'Hôpital, n° 16.

Tableaux représentans:

445. Des Vivandières à la suite d'un corps d'armée.

446. Charge de cavalerie d'émigrés et de hussards.

447. Marche d'armée.

448. { Convoi escorté par de la cavalerie.
Halte de cavalerie, même n°. }

449. Un dessin représentant l'attaque d'un moulin retranché, et plusieurs autres dessins, sous le même numéro.

Taillasson (Jean-Joseph), élève de Vien. Au Louvre.

450. Timoléon à qui les Siracusains amènent des étrangers.

Ce grand capitaine, retiré à Siracuse, perdit la vue dans un âge assez avancé; alors les Siracusains redoublèrent d'attention à son égard. Ils lui amenaient les étrangers qui venaient chez eux : Voilà, disaient-ils, notre bienfaiteur, notre père : il a préféré au triomphe brillant qui l'attendait à Corynthe, le plaisir de vivre au milieu de ses enfans. Timoléon n'opposait aux louanges qu'on lui prodiguait, que cette réponse :

Les Dieux voulaient sauver la Sicile, je leur rends grâce de m'avoir choisi pour instrument de leurs bontés.

Ce tableau a 7 pieds de large, sur 5 pieds 10 pouces de hauteur.

451. Herminie traçant le nom de Tancrède son amant.

Ovale. Demi figure grande comme nature.

Ces deux tableaux n'appartiennent plus à l'Auteur.

Taunay, rue Montorgueil, près le passage du Saumon.

452. Tableaux sous le même numéro.

Sujets :

Les évènemens contradictoires qui arrivent après un combat.

Vente de tableaux.

Femme guérie par l'attouchement de la robe de J.-C.

Marine.

Autre. Vue d'un port de mer par un tems de brouillard.

Ce dernier tableau appartient au citoyen Perregaud.

Taurel (Jacques), élève de Doyen, rue du Faubourg-Poissonnière, n° 31.

Marines.

453. Vue de l'incendie du port de Toulon, prise entre la tour Baragnié et la tour de l'Aiguillette. C'est l'instant où les Anglais abandonnent cette place, vaincus par l'armée Républicaine.
Tableau pour la nation.

454. Suites d'un naufrage. Des corps jetés sur un rivage escarpé. Plusieurs figures en action.

455. Tempête. Une chaloupe en danger.

456. L'intérieur d'un corps de garde.

Thevenin (Ch.), élève de Vincent, rue Lepelletier, n° 14.

457. Echo et Narcisse, pendans.

458. Clytie éprise du Soleil.

459. La partie d'échecs.

460. Portrait d'enfant.

Thibault, Quarré de la Porte St-Martin, n° 368.

461. Trois paysages sous le même n°.

Thiboust, rue de la Lune, n° 121.

462. Portrait de la citoyenne L***.

463. Portrait de l'Auteur fesant celui de sa mère.
464. Portrait du citoyen Fournier, peintre.

Thomassin (Louis), élève de Vincent, rue des Lavandières, n° 6.

465. Portrait d'homme.

Thonnesse, rue St-Thomas, n° 270.

Dessin.

466. Les vingt et une victimes d'Arras.

Vue de l'Hôtel-Dieu et de la Providence à Arras. Ces bâtimens servaient de prisons aux victimes de Joseph Lebon : on les en fesait sortir accouplées pour les conduire à la mort. Sa tyrannie expira le 9 Thermidor.

Valenciennes (Pierre-H.), élève de Doyen, cour du Louvre.

Paysages.

467. Le Mont Athos, dans la Thrace, taillé en statue d'Alexandre qui tient une ville dans sa main droite et de l'autre verse un fleuve dans la mer.

468. { Psyché, cherchant l'Amour, rencontre le vieillard qui lui aide à passer le ravin pour la conduire dans sa grotte.
Plusieurs vues d'Italie avec figures, sous le même n°. }

Vallin (Jacques), quai des Augustins, n° 71.

469. Deux pendans : un soleil couchant ; une tempête : paysages.

470. Deux autres, *idem*, amusemens de Bacchantes.

471. Un autre. Bacchantes.

472. Autre. Sommeil de Bacchantes.

473. Autre. Le serpent caché sous les fleurs.

Vandael (J.), cour du Louvre, n° 5.

474. Une corbeille de différentes fleurs, attachée à un chêne.

475. Différens fruits, peints sur marbre blanc.

Vander-Burch, élève de Vander-Burch, son père, peintre Flamand.

Rue Boucher, vis-à-vis la rue Etienne, n° 9.

476. Vue de la Cava, ville d'Italie, au pied du Mont-Métélian, à trente milles de Naples, 6 de Salerne.

7 pieds sur 5 de hauteur.

Van-Gorp (H.-N.), rue du Coq-Honoré, n° 133.

477. Le plaisir des mères, tableau appartenant au cit. Masson.

478. Plusieurs portraits sous le même n°.

Van-Pol, rue de l'Echiquier St-Denis, n° 36.

479. Trois tableaux, peints sur marbre, deux de fleurs, un de fruits.

Van-Spaendonck (Gérard), membre de l'Institut national des Sciences et Arts, Au Jardin des Plantes

480. Une corbeille et un vase remplis de différentes fleurs.
481. Un bouquet de roses, tulipes et pavots, peints sur marbre blanc.
482. Des pêches et des raisins. Au pastel.
483. Une étude de rose sur marbre blanc.

Van-Spaendonck (Corneille). Au Louvre.

484. Des fleurs dans un vase d'albâtre, et accessoires.
485. Des roses dans un vase de cristal; un oiseau, un nid.
486. Corbeille de fleurs et de fruits, sur une table de marbre.

Varenne (Charles-Santoise), rue St-Honoré, passage d'Aligre.

487. Deux Marines. Un clair de Lune : un coup de vent.
488. Deux autres pendans : des baigneuses; un paysage orné de figures.

Citoyenne *Venture* (T.-M.), élève de Forestier, quai de l'Horloge, n° 35.

Portraits.

489. Un homme ayant le col nud.
490. Un officier tirant son sabre.
491. Une femme assise tenant un chien sur ses genoux.

Verzi (Jean-Baptiste), élève de Bounieu, place Vendôme, n° 967.

Dessins.

492. La Renommée planant sur le monde.
493. Vénus sortant des eaux.
494. Les amours d'Hercule et d'Omphale.
495. Plusieurs autres dessins sous le même numéro.

Vestier (Antoine), élève de Pierre, cour du Louvre.

496. Portrait d'homme.
497. Portrait de femme.
498. Une femme pinçant de la guitare.
Miniature qui appartient à l'Auteur.

Vien fils (J.-M.), place du Museum.

499. Un cadre contenant des portraits en miniature à l'huile.



SCULPTURE.

Boyer (J.-L.), rue St-Laurent, F. St-Martin, n° 8.

600. Un buste d'homme et deux de femmes, sous le même n°.

Boizot (L.-F.), au Louvre.

601. Une Bacchante portant un faune enfant : en marbre, 2 pieds de proportion.

602. Deux bustes en plâtre : l'un d'homme; l'autre de femme.

603. Plusieurs dessins à l'encre de la Chine et à la pierre noire, sous le même numéro.

Budelot (J.-B.), élève de Bridan, rue du Coq St-Honoré, n° 124.

604. Bacchante. Figure en plâtre de 2 pieds de proportion.

Cartellier, élève de Bridan, rue Notre-Dame-des-Champs, n° 1388.

605. L'Amitié presse contre son sein un ormeau sec qu'elle arrose en même tems : symbole des secours que l'on doit à un ami malheureux.

Modèle en terre : 2 pieds de proportion.

Castex, rue du Faubourg-St-Martin, n° 187.

606. Léda. Modèle en terre, 11 pouces de proportion.

607. Deux grouppes de Centaures : modèles en terre.

Citoyenne *Charpentier* (Julie), élève de Pajou, rue St-Marc, n° 169.

608. Deux portraits en bustes du citoyen et de la citoyenne Dessoles, artistes du théâtre de la rue Feydeau.

Delaistre (F.-N.), rue du Faubourg St-Martin, n° 37.

609. L'Amour et Psyché, modèle en plâtre avec bas-relief en cire, destiné à servir de pendule.
Il appartient à l'Auteur qui l'exécute en bronze avec le cit. Thomire.

Demontreuil (Jean), rue du Temple, n° 93.

609 *bis*. Le Furet et la Fauvette, modèle en terre.

Dumont (Jacques), au Louvre, pavillon du midi.

610. Première image de la mort; sujet tiré du poëme de Gesner.

611. Une femme sortant du bain se pressant les cheveux.

612. L'Amour.

613. Un buste en terre cuite.

Espercieux, chez le cit. Stouf, rue des Brodeurs, n° 834.

614. Les bustes de G. T. Raynal, de Médar Stouf, d'un enfant de 13 ans.

Fortin, rue des Sts-Pères, n° 1191.

615. J. Brutus, petite figure en plâtre.

Citoyenne *Gensoul-Desfonts* (Antoinette), élève de Carlini à Londres, rue de Bondi, n° 51.

616. Modèle en plâtre.

La Captivité comptait les heures, l'Amour qui vient la visiter les couvre d'un voile.

Ce modèle appartient à l'Auteur.

Houdon (Jean-A.), élève de Michel-Ange Slodtz, cour du Louvre.

617. La frileuse. Statue en marbre : hauteur 20 pouces.

Cette figure appartient à l'Auteur.

618. Buste de Pastoret. Terre cuite.

Fait l'an 1er de la République.

Joplere, élève de Berruer, rue Pastourelle, n° 7.

Morceaux en ivoire.

619. La mort d'Arria-Pœtus.

620. Le buste d'Hérodias.

621. Cléobis et Biton.

Le Sueur (J.-P.), cour du Museum.

622. Une figure : terre cuite : 18 pouces de proportion.

623. Un buste en plâtre.

624. Bas-relief rond, en plâtre.

L'Estrade (Gabriel-T.). rue de l'Arbre-Sec, n° 233.

625. Jupiter, sous la forme d'un Cigne, feignant de l'effroi, se réfugie dans les bras de *Leda*.

626. Baigneuse, esquisse.

Ces deux objets en terre cuite.

Mérard (Pierre), élève de Bouchardon, rue Neuve-St-Martin, n° 88.

627. Portrait du citoyen Ragot, horloger : médaillon.

Citoyenne *Milot*, cour du Louvre.

628. Buste en plâtre : portrait du citoyen Grandménil.

629. Autre buste et plusieurs médaillons sous le même numéro.

. *Monot*, élève de Vassé, cour du Louvre.

630. Minerve indique le chemin de la gloire en offrant des couronnes.

Plâtre, hauteur 6 pieds.

631. Une jeune fille découvrant une urne, et s'attendrissant sur les cendres qu'elle renferme.

Plâtre, 5 pieds.

632. Une tête d'Amour en marbre. L'Amour a dérobé la marotte de la Folie.

633. L'Amour guettant le moment de lancer un trait qu'il cache.

Plâtre de grandeur naturelle.

634. Tête d'enfant en marbre, portrait.

635. Une jeune fille qui veut attraper des mouches.

Petitot, rue du Roule, n° 117.

636. L'Amour vainqueur, figure en marbre, 18 pouces de proportion.

637. Deux grouppes, terre cuite. Vénus et l'Amour. Mercure qui endort Argus.

638. Deux bustes, portraits. Plâtres.

639. { Modèle de pendule. Dessins sous le même n°.

640. La France reçoit la paix des mains de la victoire.

641. L'éducation et les récompenses nationales.

Ramey (Claude), élève de Gois, rue de Beaune, F. S. Germain, n° 625.

642. L'Amour nouvellement éclos : terre cuite; 18 pouces de proportion.

643. Un portrait : médaillon en plâtre.

645. Sapho appuyée sur sa Lyre, tenant une lettre adressée à Phaon. Terre cuite 28 pouces.

Roland (Philippe), élève de Pajou.

646. Une pendule, modèle en plâtre pour être exécuté en bronze.

647. Sujet analogue au tems et aux heures.

648. Jeux de Bacchantes, terres cuites sous le même numéro.

ARCHITECTURE.

Les cit. *Attiret* (M.-L.), rue de l'Echiquier, n° 13,
et *Lahure* (J.-B.),
Rue Honoré, au coin de celle des Poulies.

700. Plans, coupes et élévations, esquisse d'un Palais pour le Gouvernement Français, suivant la constitution de l'an 3° (1795, v. st.).

Baltard (L.-P.), rue de l'Université.

701. Elévation géométrale, avec le plan et la coupe d'un projet de salle d'assemblée pour le Conseil des Cinq-Cents.

702. Vue perspective et coloriée d'un monument public, destiné à recevoir et à conserver les tables des lois républicaines, ainsi que les modèles des poids, des mesures et des monnaies tant anciennes que modernes.

703. Sur une feuille, en esquisses, trois projets de ville dans différentes situations, une élévation générale du plan principal et deux monumens d'utilité publique.

Cette feuille est dédiée aux malheureux habitans des contrées de l'Ouest, dont les habitations ont été dévastées et brûlées pendant la guerre.

Brullée, ingénieur et architecte,
Hôtel de Tours, rue du Paon, n° 3.

704. Plan du canal de Paris à Dieppe, Tréport, St-Valéry, etc.

Nota. La route que doit tenir ce canal, ses différentes branches et tous les détails relatifs à ce grand projet, sont indiqués sur le plan.

705. Projet d'un port à établir près St-Valéry pour l'avantage de la construction des vaisseaux, leur sûreté, etc.

706, Plan d'une place à former sur les ruines de la Bastille.

707. Projet d'un pont à construire devant le Musée d'histoire naturelle.

708. Projet d'embellissement pour l'intérieur de Paris.

709. Vue perspective de l'entrée de Paris au-delà des Champs-Elisées.

710. Projet d'un moyen de détruire les écueils de la Seine, augmenter le produit de la machine de Marly, former une garre, etc.

711. Plan des principaux canaux à curer dans l'universalité de la France, rendre une libre circulation à la navigation, etc.

712. Deux modèles en relief, représentant les principaux ports qui seront établis sur le canal dans Paris.

713. Modèle d'un monument projetté sur les ruines de la Bastille. Le groupe est du citoyen Chardin, les trophées du cit. Compereau.

Dewailly (Charles), au Louvre.

714. Deux dessins représentant l'intérieur de la salle des assemblées publiques de l'Institut des sciences et arts.

715. Quatre dessins de l'intérieur des salles au-dessous de la gallerie d'Apollon au Museum : ces salles

étant destinées à la sculpture, chacune d'elles porterait le nom de la figure principale qui en occuperait le centre.

716. Trois dessins, dont l'un représente la grotte de Mastreicht, pratiquée sous le fort St-Pierre. C'est dans cette grotte qu'on a trouvé la fameuse tête de Crocodile qui est déposée au Museum d'histoire naturelle. Un autre représente la vue des 7 montagnes sur le bord du Rhin. Le 3e, la forteresse qui est en face de Coblentz.

717. Six dessins dont 4 projets pour la réunion des îles Saint-Louis et Louvier et l'établissement d'une garre; les deux autres projets sont pour un palais national, l'un pour l'achèvement de la cour du Museum, et l'autre pour la place de la Concorde.

Oudinet (G.), élève de feu Souflot et de Carpentier, rue Miroménil, n° 1191.

718. Projet de prison de police correctionelle.

Topin (Silvestre), élève du citoyen Delanoi, rue de la Vieille-Estrapade, n° 1007.

719. Plans, coupe et élévation d'une école centrale projetée pour Paris.

Glize (André), rue de Thionville, n° 16.

720. Réunion des deux colonnades de la place de la Révolution par un arc de triomphe.

Colonne à ériger dans cette place, en l'honneur des victoires républicaines.

Esquisse perspective.

GRAVURE.

Audouin (Pierre), Fb. du Temple, rue de Carême-Prenant, n° 19.

800. Trois cadres sous le même numéro.

Le premier contenant : Portraits de Salvator-Rosa, de Lafontaine, et une estampe d'après Terburg, fesant partie de la collection du Muséum.

Le second, Apollon couronnant la Vérité, d'après Laudon.

Le troisième, une tête de Junius Brutus, appartenant à l'Auteur.

Bernard (Denis-Alexandre), rue Honoré, n° 85.

801. Cadre qui renferme, sous verre, une pièce d'écriture faite à la main dont voici le texte :

Tableaux du commerce passif ou d'importation, et du commerce actif ou d'exportation de la nation Française, en 1716 et 1787, avec chacune des principales puissances ou contrées de l'Europe, leurs possessions lointaines, et y compris l'empire Ottoman, les nations Barbaresques et les Anglo-Américains.

Bouillon (Pierre), élève de Monsiaux.

Dessins.

802. D'après la Cananéenne, peinte par Drouais;

d'après Gauffier, destinés tous deux à être gravés.

Chrétien et Fouquet, cour St-Honoré, maison de Gouzi, libraire.

803. Deux cadres contenant des Portraits faits au physionotrace.

Crussaire (F.-J.), rue de Condé, près le Luxembourg.

804. Tableaux sous verre et faits à la plume, sous le même numéro.

Un cahos. La lumière dans les ténèbres.

805. Quatre sujets détachés, dans un cadre. Une solitude. L'esprit de Dieu sur les eaux. Dieu créant les astres. Une méditation.

Tableaux qui n'appartiennent plus à l'Auteur.

806. La Nature, ou Dieu visible. Un tombeau. Un tems de neige.

Darcis (Louis), dessinateur et graveur, Rue Montmartre, nos 110 et 98, au coin de celle des Victoires.

807. Marius à Minturne, gravé d'après le tableau peint à Rome, par Drouais fils, que les Arts ont eu trop tôt à regretter.

On peut se procurer cette gravure chez l'Auteur.

Denon (Vivant), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion, n° 392.

808. Un jeune taureau, une vache, deux moutons et un pâtre, d'après P. Potter.

Largeur, 2 pieds 8 pouces; hauteur, 2 pieds 6 lignes.

809. Paysage : un soir et divers animaux, d'après Adrien Wandelvelde.

Mêmes dimensions que la précédente.

810. Une nativité, d'après Annibal Carrache.

Largeur, 1 pied 7 p. 6 l.; hauteur, 2 pieds 6 lignes.

Ces gravures appartiennent à l'Auteur.

Desbuissons (Hypolite), rue Tiquetonne, n° 99.

811. Un cadre contenant des Portraits et autres sujets, en cheveux.

Dumarest (Rambert), quai de l'Ecole, n° 14.

811 *bis*. Un cadre contenant un modèle de médaille et son revers, pour les premiers prix de peinture.

Dutertre, rue de Colbert, n° 182.

Dessins faits d'après les peintures à fresque de Raphael, dans les chambres du Vatican. tableaux connus sous les noms suivans :

812. L'école d'Athènes.
813. La dispute du S. Sacrement.
814. Héliodore chassé du temple.
815. Le Miracle de la messe.
816. La Prison de Saint-Pierre.

Autres Dessins.

817. La Transfiguration, d'après le tableau de Raphael, peint sur bois, qui est à Saint-Pierre-du-Mont, à Rome.

818. La Vierge au sac, d'après la peinture à fresque par André-del-Sarte, à Florence.

819. La Vierge à la chaise, peint sur bois, par Raphael, tableau qui est dans le palais Pitti, à Florence.

820. Le Père éternel, dessin de même grandeur que le tableau peint sur bois, par Raphael, à Florence.

821. La danse des Amours, d'après l'Albane. Ce tableau, peint sur cuivre, est dans le palais du sénateur Quarente Sampierri, à Bologne.

822. Sainte-Cécile, d'après Raphael. Ce tableau, peint sur bois, est dans l'église de Saint-Jean-du-Mont, à Bologne.

823. La Cène du Christ avec ses apôtres, peint par Léonard de Vinci, avec une composition particulière à ce peintre, sur le mur, dans le couvent des Dominicains, à Milan.

Nota. Tous ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Duval (Louis-H.-P.), élève de Delaunay le jeune, Grande place du Panthéon, n° 5.

823 *bis*. Un cadre renfermant six sujets gravés d'après Moette, Gérard, Wicard.

Duvivier (Bernard), natif de Bruges, élève de Suvée, Rue de Colbert. n° 182.

Dessins.

824. Quatre têtes, d'après Raphael, représentant l'*Astronomie*, *la Justice*, *la Poésie*, *la Théologie*.

825. Une tête d'après Raphael, représentant Sainte-Cécile, du tableau du même nom.

826. Deux Muses grouppées, d'après Raphael.

827. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant le Père éternel avec les symboles des quatre Evangélistes.

828. Deux enfans, d'après Raphael; dessin au bistre, avec un paysage ajouté par le citoyen Duvivier.

829. Une Magdelaine, d'après le Corrége; dessin au bistre, orné d'un paysage du citoyen Duvivier.

830. Une tête de Christ aux deux crayons, prise de la Cène par Léonard de Vinci.

831. Plusieurs dessins du citoyen Duvivier, sous le même numéro.

Tous ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Guyot (Laurens), rue de la Monnaie, n° 21.
Gravures en couleur.

832. Vue d'une gallerie antique, d'après Robert.

833. La Sainte Famille, d'après Rembrant.

834. Intérieur de jardin. Translation de Voltaire au Panthéon. Cadre contenant différens sujets, tous sous le même numéro.

Un Inconnu, rue St-Thomas du Louvre, n° 222.

835. Trois cadres sous le même numéro, contenant des dessins à l'encre de la Chine, d'après Rembrant et Raphael, et des portraits.

Marais (Henry), rue Saint-Dominique, n° 739.

836. L'Apothéose de Racine, frontispice pour l'édition que prépare le citoyen Didot.

837. Les Parques, d'après Michel-Ange, et d'autres gravures sous le même numéro.

La Citoyenne *Métoyen*, institutrice de broderie à l'Institution des Sourds et Muets.

838. Ouvrages en broderie : deux pendans ovales, sous le même n°.

Un Geai et un Faisan de la Chine.

Miger (C.-S.-C.), élève de feu Cochin fils, rue de la Bucherie, n° 5.

Gravures.

839. Tancrède pansé par Herminie, et son pendant, d'après J. Môle.

840. Junon empruntant la ceinture de Vénus, d'après Regnault.

841. La translation de Voltaire au Panthéon, d'après L. Lagrenée.

842. Quatre sujets destinés pour le voyage pittoresque de la Syrie, la Phénicie, etc., par Cassas.

843. Quatre Portraits d'après David et Laneuville.

Person (P.-C.), membre du Lycée des Arts et de la ci-devant Société d'Agriculture, Rue des Maçons, n° 399.

843 *bis*. Trois Modèles en buis, exécutés par l'Auteur, sous le même numéro.

Moulin qui se meut moyennant un levier mécanique, sans interruption. Echelle de 4 lig. pour pied.

Machine simple avec laquelle un homme fait

agir deux fortes manivelles de forge, ainsi que le soufflet. Même échelle.

Moulin qui joint aux opérations de moudre et blutter, celles de battre, vanner, cribler, retourner les javelles, monter et descendre les sacs. Echelle de 3 lig. pour pied.

Ponce (Nicolas), élève de feu Delaunay, rue du Fb. St-Jacques, n° 234.

844. Un cadre contenant les portraits de Buffon, Deshoulières, le Poussin, Lesueur, les Mansard et Girardon, avec des notices sur la vie de ces personnages célèbres.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français, du même Auteur, et sont gravées d'après le dessin de Marillier.

845. Un cadre contenant cinq vignettes d'après les dessins des citoyens Cochin, Regnault, Monsiau, Moreau et Marillier, destinées à orner les œuvres de Virgile, de Rousseau, de Montesquieu et de Deshoulières.

Ces objets appartiennent à l'auteur.

Ruotte, élève de N. Lemire et de F. Bartolozzi.

846. Les mariages Samnites, d'après le dessin de Boizot. Estampe de 18 pouces sur 14.

847. La Leçon inutile, d'après le dessin de Vancorp.

848. Trois sujets de Paul et Virginie, d'après Vallin.

Tardieu (Alexandre), élève de Wille père, rue de l'Arbre-Sec, n° 247.

849. Un cadre renfermant les Portraits,

De l'Ambassadeur d'Hollande, d'après le tableau de David.

De Montesquieu, d'après Chaudet.

De Franklin, d'après Duplessis.

Un Paysage, d'après Van-Welde, etc.

Viglianis (Jean), élève de Pillement, à Melun.

850. Dessin. Vue d'Italie.



ADDITIONS.

PEINTURE ET DESSINS.

Belloni (François), rue Helvétius, n° 622.

851. Un cadre renfermant divers ouvrages de mosaïque.

Nota. Cet art si utilement cultivé en Italie, a besoin d'être encouragé en France.

Bernard (Joseph), nouveau passage du Cloître St-Honoré, n° 1.

852. Huit têtes en traits de plume, représentant : Voltaire. J.-J. Rousseau. L'Ingénue. Le premier symptôme de la fièvre d'amour. Violent accès de cette fièvre. Les suites inévitables. La Jalousie. Guérison de la fièvre d'amour.

Ces Dessins appartiennent à l'Auteur.

Bidault (Joseph), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

853. Un tableau représentant lé petit Œdipe détaché par les Bergers.

Plusieurs Paysages sous le même n°.

Bilcoq (Louis), rue du Chaume, au Marais, n° 7.

854. Portrait d'un jeune homme dans un cabinet. Une tête de vieillard. Une tête de vieille femme.

Ces trois tableaux, sous le même n°, sont tirés du cabinet du citoyen Faupe.

855. L'intérieur d'une écurie, figures et animaux.

856. Autre intérieur : villageois, scène familière.

Bourgeois, au Louvre, escalier du Télégraphe.

857. Tableau dans le style grec.

858. Autre tableau. Vue d'Italie.

Moreau (Jean, M.) au Louvre.

859. Un cadre renfermant dix dessins des actes des Apôtres.

860. Un *idem*, renfermant six dessins du voyage d'Anacharsis.

861. Un cadre renfermant quatre dessins, deux de l'Iliade, et deux de Juvénal.

862. Deux dessins de la vie de Phocion, et deux de celle de Marc-Aurelle, sous le même n°.

Moulinier (Jacques), élève de Clerisseau et de Hue, au ci-devant hôtel de Penthièvre, près la place des Victoires.

863. Tableau, paysage composé.

864. Deux pendants : l'un vue du lac de Celanno; l'autre vue des Cascades de l'Isola di Sora et de la maison de plaisance de Cicéron.

865. Deux *idem*, l'un représentant la cascade de San-Cosimato, et l'autre le lac Borghèse, à Rome.

866. Un tableau, paysage composé.

867. Un tableau représentant les cascatelles de Tivoli.

Voinier (Antoine), rue des Quatre-Fils, n° 26.
Dessin à l'aquarelle.

868. Vue de l'isle et du temple de l'Amitié.

Grobon (M.), rue de Thionville, n° 1744.

869. Tableau de genre flamand.
870. Portrait d'un jeune homme.
871. Paysage.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1798

XL

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

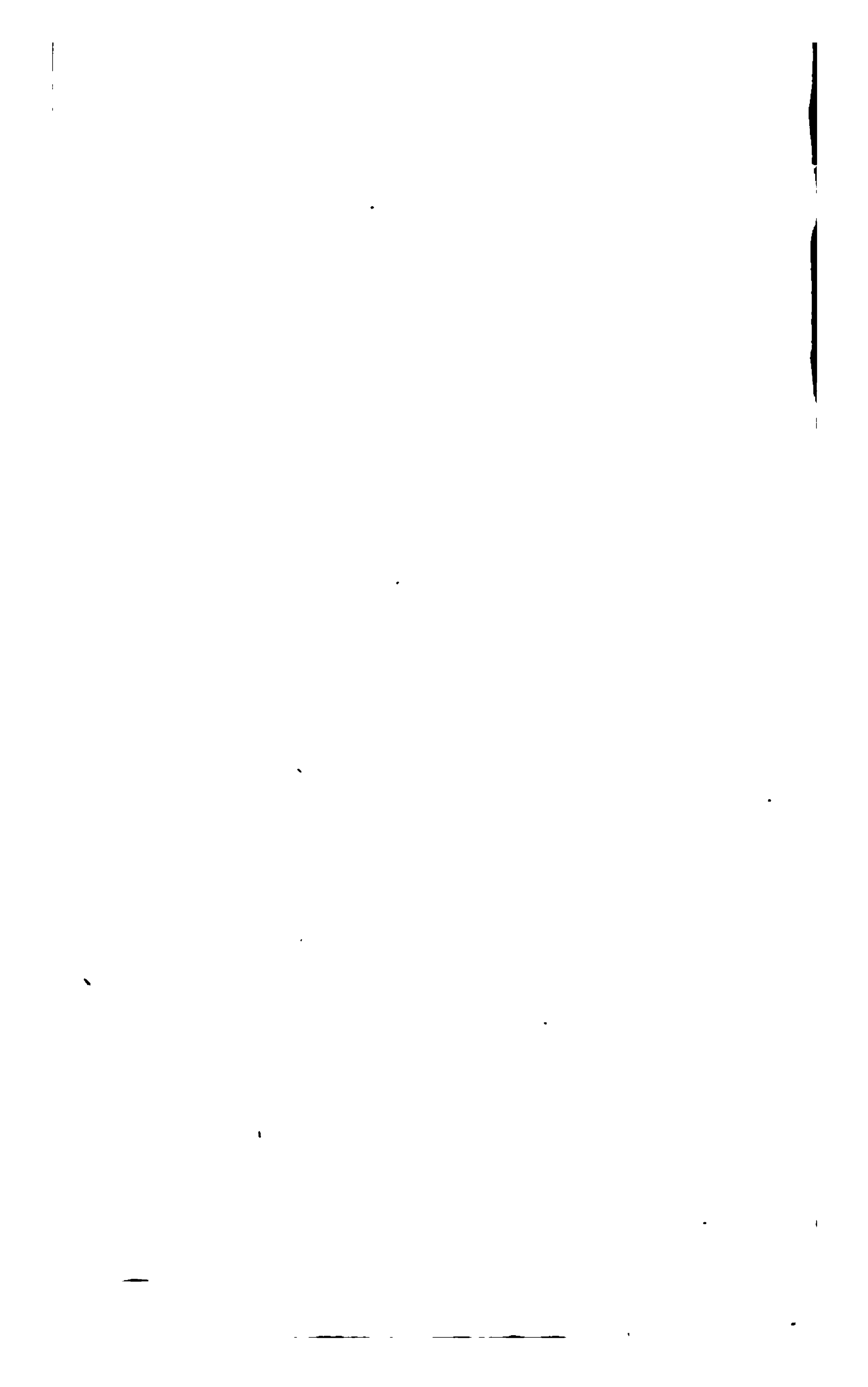
SEPTEMBRE 1871

EXPOSITION

DE 1798

—

XL



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1798

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

SEPTEMBRE 1871



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1798.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première de 96 p. et 726 nos; la deuxième de 100 p. et 901 nos. L'addition, qui se compose d'un Supplément de 4 pages, ne commence qu'à la p. 97 et le bas de la p. 96 est resté vide. Enfin sur la 1re éd. le titre porte « au Muséum central des Arts » et « le prix est de 15 sols », tandis que la 2e dit : « au Musée central des Arts » et « le prix est de 75 centimes. » On remarquera que, dans le Supplément comme dans le Livret lui-même, chaque division commence avec la centaine. Ainsi la peinture finit au n° 428 et la sculpture part du n° 501.

CRITIQUES :

Journal de Paris. 17, 24 Thermidor (sur la Psyché de Gérard). — Le Salon fut fermé les 28 et 29 Fructidor an VII pour faire quelques changements dans le placement des tableaux. — 6 Vend. (article de Landon), 15 Vendémiaire an VII (ce dernier article signé Reicrem, lisez : Mercier).

P. CH(AUSSARD). Examen des tableaux du Salon de l'an VI. Dans la Décade philosophique. T. IV, p. 274-82, 335-47, 418, 465-75, 535-42.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

Exposés au Musée central des Arts, d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le 1er Thermidor, an VI de la République Française.

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Thérèse, près la rue Helvétius.

An VI de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les dessins sont compris dans la division de la peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'artiste, du nom de son maître, ainsi que sur la propriété *de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.*

L'administration du Musée se voit aussi obligée de renouveler l'invitation qu'elle a adressée aux artistes lors de la dernière exposition, d'indiquer avec précision l'action véritable de la production qu'ils envoient, en soulignant dans le récit historique, le passage qui désigne spécialement cette action ou ce moment de l'action. *On doit sentir que l'impression de l'article,*

précédant pour l'ordinaire la réception au Muséum, et le rédacteur étant souvent obligé d'élaguer d'un long récit historique ce qui n'est pas essentiel au sujet, il faut le mettre à même de conserver l'action vraie et positive.

(Nota.) *Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, quoiqu'on en ait prolongé le terme, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.*



EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 1er Thermidor an VI de la République.

PEINTURE.

Ansiaux (J.), né à Liége, élève de Vincent, rue de la Monnaie, n° 15.

1. Portrait de femme, peint en pied.

2. { Portrait d'homme. / Portrait de femme. } peints en bustes.

Aubry (Louis), né à Paris, élève de Vincent, rue de la Vrillière, n° 6.

3. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Augustin (J.-B.), né à Saint-Dizier, département des Vosges, Place des Victoires, n° 15.

Dessins.

4. Deux portraits, faisant pendants : celui de Swagers, peintre, et de son épouse.

Citoyenne *Auzou* (femme), née Desmarquêts, élève de Regnault,
rue d'Anjou, au Marais, nº 11.

Tableaux.

5. L'incertitude, ou que ferai-je?
   Une jeune fille trouve, en entrant dans sa chambre, un bouquet et une lettre à son adresse; reconnaissant l'écriture de son amant, elle combat entre l'amour et le devoir.
6. La Prudence éloignant l'Amour.
   L'Amour s'est glissé auprès de l'Innocence, il est parvenu à l'intéresser; mais la Prudence l'oblige à s'éloigner.
7. Un portrait de femme.

Bajetti (el signor), Architecte et Dessinateur, demeurant à Turin.

Ouvrages présentés au nom de l'Auteur, par le Citoyen Barthélemi, Peintre, demeurant au Palais national des Sciences et des Arts.

Dessins.

8. Aquarelle représentant une vaste campagne au coucher du Soleil.
9. Ruines.
10. Campagne des environs de Turin, vue après la pluie.
11. Vue du Lac du Mont-Cenis, prise du côté de la France.
12. Forêt dévastée par un ouragan.
13. Campagne couverte de neige.
14. Une ville, vue par un temps de brouillard.

Baltard (Louis-Pierre), né à Paris, rue Dominique, n° 239.

Dessins, Paysages.

15. Vue des montagnes et des vallées de l'Isère, près Montmélian.
16. Vue de l'arc antique de Suze, près Turin.
17. Vue des Cascatelles de Tivoli, près Rome.
18. Vue d'une côte maritime. Aquarelle.
19. Paysage, au soleil couchant, tiré de l'optique du C. Charles.

Baraban, place Maubert, derrière le corps-de-garde.

20. Des oiseaux peints sur porcelaine pour la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême,
rue du Temple, près le Boulevard.

Barbier (Luc), de Nîmes, élève de David.

Tableaux.

21. Un portrait de famille du C. C***.
22. Otryade, Spartiate.

Resté seul vainqueur des Argiens, le corps déchiré de blessures, composant encore de ses débiles mains une espèce de trophée des débris qu'il trouve auprès de lui, écrivait avec son sang, le mot *Victoire* sur son bouclier.

Baudiot (fils), né à Nancy, élève d'Isabey, rue ci-devant Royale, n° 17, Chaussée d'Antin.

23. Quatre portraits sous le même numéro.

Bazin, rue des Prêtres, n° 9.

24. Dessin représentant le repentir d'Adam et d'Eve.
25. Portraits d'une femme et de son enfant.

Belin (Claude-Alexandre), né à Paris, élève de Vien,
rue des Petits Carreaux, n° 202.

26. Un cadre contenant des portraits en miniature.

Berjon, de la Commune de Vaize, près Lyon,
Place des Victoires, n° 15.

27. Un Tableau de Fruits.

Barthelemy (Jean-Simon), né à Laon, département
de l'Aisne,
au Palais national des Sciences et des Arts.

28. Le portrait en buste du Cit. Chéron, Artiste du théâtre des Arts, représenté en habit de Consul, costume de son rôle dans l'opéra de *Fabius*.

Bertin (Jean-Victor), né à Paris, élève de
Valenciennes.
rue Montmartre, n° 253.

Tableaux, Paysages.

29. Soleil couchant.
Site montagneux, animaux, jeux de Pâtres auprès d'une fontaine.
30. Soleil levant.
Site de la Grèce. Des jeunes gens s'exercent à la course auprès d'un vieux temple.

31. Le milieu du jour.

Site de l'Italie. Ancien monument, baigneurs. Sur le devant un homme tue un serpent.

32. Deux paysages, forme ronde, bordures quarrées, même numéro.

Berton (Charles), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

33. Deux portraits sous le même numéro.

Bidault (J.), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

34. Grand Paysage.

La figure sur le devant représente Orphée. Ce tableau est un prix d'encouragement.

35. Paysage peint d'après nature aux environs de Montmorency.

36. Paysage d'après des études faites à Civita-Castellano, près de Rome.

Bodouin, né à Douai, dép. du Nord, élève de David.

Dessins.

37. L'Amour ayant cassé la corde de son arc, réfléchit tristement sur cet accident.

38. Narcis, revenant de la chasse, se mire dans un ruisseau qui lui réfléchit ses traits, dont il devient amoureux.

Boilly (Louis-Léopold), né à la Bassée, dép. du Nord.

rue du Ponceau, n° 43.

Tableaux.

39. Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey.

40. Portrait d'une femme assise touchant du glace-corde.

41. Portrait du Cit. Elleviou, Artiste du théâtre de l'Opéra-Comique national, représenté dans le costume de son rôle dans la jolie pièce du Prisonnier.

42. Dessin représentant une femme assise, tenant un livre : fond de Paysage.

Bonnemaison (Teriol), rue des Pères, n° 14.

43. Un Ecolier étudiant sa leçon.

44. L'Auteur, peint par lui-même.

Bonneval (André), né à Saint-Myon, près Riom, élève de Vandael,
Rue Buffaut, au coin de celle Coquenard.

45. Un tableau de fleurs.
Il appartient à l'auteur.

Boquet (Pierre-Jean), né à Paris, élève de Leprince.
Chez le C. Schall, Peintre, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux, Paysages.

46. Un Conducteur de bestiaux s'entretenant avec deux femmes.

47. Terrain montueux entouré de bois. Une voiture sur le second plan : des figures sur le devant.

48. Chevreaux paissans dans une île : diverses figures passant l'eau à gué, Blanchisseuses, etc.

49. Un Joueur de flûte, des Pasteurs qui l'écoutent.

50. Plusieurs figures, dont deux isolées.

Bornet, rue de Sorbonne, en face du passage Bénoît.

51. Un cadre renfermant cinq miniatures, sujets différents, dont une Vierge avec son fils, ovale, appartenant à l'auteur.

52. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant Anacréon servi à table par Lycoris. Sujet pris d'un poëme.

Bosset (Jean-Frédéric), rue Neuve-Roch, n° 140.

53. Un cadre contenant des portraits peints en émail.

Bosio, rue de la Révolution, n° 688.

54. Tableau représentant l'Amour qui enlève l'objet qu'il aime. Derrière eux on aperçoit un Cupidon tenant les rênes de la Frivolité.

Bouché (L.-A.-G.), né à Paris, élève de David, faubourg Montmartre, à la Boule-Rouge.

55. Le portrait de la citoyenne Saint-Aubin, dans le le rôle de Lisbeth.

Le moment est celui où elle dit à Gesner, en lui parlant de son père : Ah ! ce que j'avais à lui apprendre était si difficile !

56. Etude de vieillard. Portraits dessinés.

57. Le C. Dillon, vérificateur-général des nouveaux poids et mesures.

58. Le C. Cessart, inspecteur-général des ponts et chaussées.

59. Le C. Perregot.

60. Deux portraits sous le même numéro.

Citoyenne *Bouliard* (Marie-Genn.), née à Paris, élève de Duplessis,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

61. Une femme couverte d'un voile noir, demi-figure.

62. Une femme tenant une flûte, demi-figure.

63. Les enfans du C. Vernet, peintre, se tenant embrassés.

Citoyenne *Boumieu* (Emilie), élève de son père,
rue de Paradis, au coin de celle du Faubourg-Denis.

64. Deux tableaux peints en miniature, renfermés dans un même cadre.

L'un une tête d'étude, appartenant à l'auteur.
L'autre un portrait de femme.

Bourgeois (Constant), né à Guiscard, dép. de l'Oise,
rue de l'Arbre-sec, n° 250.

Dessins.

65. Deux vues d'Italie, paysages, même numéro.

Ils appartiennent à l'auteur.

Bouton, né à Cadix, élève du C. Vincent.

66. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

67. Portrait d'une jeune personne, peinte en Erigone.

Erigone, fille d'Icarius, fut aimée de Bacchus, qui, pour la séduire, se tranforme en grappe de raisin.

Brun (A.-N.), né à Beauvais, élève de Vincent,
rue de Vendôme, n° 2.

68. Tableau, scène de prison.

Une jeune personne ayant obtenu la liberté de son époux, vient accompagnée de leur fille le recevoir dans un cloître voisin du lieu de sa détention. Une voiture les attend à la porte de la maison d'arrêt.

Citoyenne *Bruyere* (née Lebarbier), élève de son père.

Dessins.

69. Orphée et Glicère, sous le même numéro.
70. Deux portraits, idem.

Camus (Ponce), né à Paris, élève de David.

71. Trois portraits, dont celui de l'auteur et celui de son père, même numéro.

Citoyenne *Capet* (Marie-Gabrielle), née à Lyon, élève de la citoyenne Labille Guyard, et demeurant chez elle,
cour du Palais national des Sciences et des Arts.

72. Un cadre renfermant les portraits en miniature de la citoyenne Guyard, peintre, du C. Vincent, peintre, de la citoyenne F***, du C. P***, et autres portraits.

Cazin (J.-B.-Louis), élève de Jollain,
au Palais national des Sciences et des Arts, pavillon du Nord.

Tableaux.

73. Vue d'un port de mer au coucher du Soleil.

74. Paysage avec des animaux.

75. Deux dessins à l'encre de la Chine; Paysages, sous le même numéro.

Citoyenne *Chaceré Baurepaire*, élève d'Augustin, rue Neuve-l'Egalité, n° 393.

76. Un cadre contenant : tête d'étude d'un vieillard, portraits, dont celui d'une des filles de l'auteur.

Chancourtois (Louis), de Nantes, dép. de la Loire-Inférieure.

Tableaux.

77. Paysage représentant la fin d'un orage, sur le bord d'un lac.

Nota. Le sujet accessoire des figures est la dernière scène du cinquième acte de la tragédie de Guillaume Tell, par Lemierre.

78. Paysage avec des baigneuses.

Citoyenne *Charpentier*, rue du théâtre de l'Odéon, faubourg Germain.

79. Portrait en pied du C. F***, ex-représentant du peuple au Conseil des Anciens.

80. Portrait d'une femme et de son enfant.

81. Portrait d'une femme peintre.

82. Portrait de l'auteur, ovale.

83. Un portrait d'homme.

Chasselat (Pierre), né à Paris, élève de Vien, rue Jacob, n° 39.

84. Deux dessins, portraits, sous le même numéro.
85. Deux autres dessins, sous le même numéro.

Chaudet (Denis-Antoine), né à Paris, au Muséum.

Tableau.

86. Enée fuyant avec sa famille.

Dessin.

87. Les honneurs divins rendus à Psyché.

La réputation de sa beauté était si grande, que l'on accourait de toutes les parties de la terre pour la contempler. On abandonnait les autels de Vénus pour suivre Psyché. Lorsqu'elle marchait par les rues, on lui présentait des couronnes, on lui offrait des prémices : la terre se trouvait jonchée de fleurs sous ses pas; on se prosternait, on l'adorait..... et chacun, en lui rendant hommage, prenait l'expression et l'attitude de son culte habituel.

Sujet tiré du quatrième Livre de l'Ane d'or d'Apullée.

Citoyenne *Chaudet* (Elisabeth), née Gabiou, de Paris.

Tableaux.

88. Portrait en pied d'une femme à sa toilette.
89. Une tête d'étude et deux portraits, dont un d'une jeune fille dessinant, sous le même numéro.

Chrétien, rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n° 35.

90. Un cadre renfermant des portraits au Physionotrace, dessinés par Fouquet, gravés par Chrétien.

Clavareau (Auguste-François), rue des Filles Saint-Thomas, n° 71.

91. Dessin allégorique, lavé à l'encre de la Chine. L'Amour, le Plaisir et le Repentir.

Collas (Louis-Antoine), né à Bordeaux, élève de Vincent,
cul-de-sac Taitbout, n° 10.

92. Portrait de l'auteur, fait par lui-même.

Coste (L.), rue Meslée, n° 166.

93. Paysage, effet de neige.
94. Un clair de lune.

Ces deux objets, peints sur porcelaine pour la manufacture de Dhil et Guerhard, dite d'Angoulême, rue du Temple, près le Boulevard.

Citoyenne *Coster* (née Vallayer), aux galeries du Louvre,

Tableaux.

95. Des fleurs dans un vase de porcelaine garni de bronze.

Ce Tableau est destiné à faire un devant de cheminée.

96. Des fleurs dans un vase de cristal avec des fruits.

Tableau ovale, peint sur cuivre.

97. Deux tableaux de fleurs, forme ovale, peints à l'huile sur taffetas; même numéro.

98. Deux ronds formant dessus de boîtes. L'un des fleurs et un vase de bronze; l'autre des attributs de chasse et du gibier.

Peints à l'huile sur taffetas.

Crepin (Louis-Philippe), né à Paris, élève de Renaud, rue de l'Echiquier, n° 13.

Tableau.

99. Vue du port de Brest, prise de la cale de la vieille Intendance, au moment de l'embarquement du général Hoche.

Ce tableau appartient à l'auteur, qui ayant, comme réquisitionnaire, servi quatre ans dans la marine, à Brest, a peint d'après nature.

Dabos, né à Toulouse, élève de Vincent, rüe de la Loi, vis-à-vis celle Villedot, n° 1256.

Tableaux.

100. L'intérieur d'un cabaret.

Un soldat autrichien et deux femmes.

101. Un enfant sur les bras de sa nourrice.

Citoyenne *Davin* (Césarine-Henriette-Flore), née Mirvault, de Paris, élève des citoyens Suvée et Augustin, rue du Doyenné, n° 304.

Portraits en miniature

102. De la Citoyenne Sallantin, épouse de l'artiste, musicien du théâtre Feydeau.

Tableaux de Famille.

103. L'Amour paternel.

104. La Tendresse maternelle.

L'auteur a peint dans ces tableaux son époux, elle et ses enfans.

Degault fils, à la Bibliothèque nationale de l'Arsenal.

105. Portrait d'une femme soignant sa basse-cour.

Delafontaine (P. Maxi.), né à Paris, élève de David, rue de la Monnaie, n° 8.

106. Une scène du Déluge, tirée d'un fragment de Gesner.

Un amant est parvenu à sauver son amante sur une pointe de rocher; mais l'eau gagne, la mort approche de tous côtés. L'amante est évanouie, et l'amant ne s'occupe que de son danger.

107. Un portrait d'homme patinant.

108. Un portrait de femme.

Demachy, au Palais national des Sciences et des Arts.

109. Un tableau, représentant une partie de la colonnade du Louvre, avec la démolition des maisons du cloître St. Germain.

Demarne, élève de Briard,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

110. Marche d'animaux.

111. Scène familière.
112. Un Maréchal.
113. Vue des côtes de Normandie.
114. Le petit Poucet retrouvant son chemin.

Desfossez (Charles), rue Notre-Dame-Nazareth, n° 115.

115. Un portrait d'enfant, peint en miniature, sous la figure de l'Amour.

Deshays, élève de Schmid, rue de Rochechouard, n° 660.

116. Un tableau, paysage, rochers, fabriques, marche d'animaux, etc.
Il appartient à l'auteur.

Desoria (Jean-Baptiste), né à Paris, élève de Restout fils,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

117. Achille délivrant Iphigénie, au moment où Calchas allait l'immoler.
118. Portrait de la citoyenne Pipelet.
119. Portrait du C. Martini.
120. Portrait du C. Letourneur, ex-membre du Directoire, peint en l'an IV.

Desvosge (Anatole), né à Dijon, élève de son père et de David,
rue St-Jacques, n° 334.

Tableaux.

121. Harmonie, fille de Trasibule.

Les habitans de Syracuse, soulevés contre Trasibule qui voulait se faire roi, l'obligèrent à fuir, et déterminèrent la mort de tous ceux de sa race. Il ne restait plus que sa fille Harmonie; on découvrit sa retraite : mais sa gouvernante présenta une autre fille sous les vêtemens de la Princesse, et qui eut le courage de se laisser poignarder sans désabuser ses assassins. Harmonie, admirant ce sacrifice généreux, ne voulut point y survivre; et rappelant les meurtriers, elle se fit connaître et fut tuée par eux.

122\. Un portrait de femme.

Devouge (Benjamin), élève de Regnauld, Cloître Honoré.

123\. Deux dessins représentant, l'un la Mélancolie, et l'autre le Ravissement.

Doix (F. J. A.), né à Paris, rue d'Argenteuil, n° 271.

124\. Paysage, soleil levant.
125\. Vue prise dans le Jura, soleil levant.
126\. Intérieur. L'atelier d'un peintre qui se prépare à dîner.

Drolling, né à Oberbergheim, rue Honoré, n° 43.

Tableaux.

127\. Un jeune homme et une jeune femme, aperçus par une fenêtre, se disposent à faire de la musique.

128. Une jeune fille à une fenêtre, rinçant un pot au lait.
129. L'éducation.
130. Le retour à la vertu.
131. Portrait.

Dubois (Frédéric), rue de Grammont, n° 549.

132. Un cadre renfermant des miniatures.

Duchemin, a présenté pour le C. *Robert Pigeon*, demeurant à Rome, rue de la Harpe, n° 471,

133. Deux dessins à la mine de plomb, représentant des animaux.

Ducreux (Joseph), maison de Nesle, rue de Beaune.

Tableaux ovales.

134. Portrait du C. Dupont de Nemours, membre de l'Institut.
135. Portrait du C. Dussaux, membre de l'Institut.
136. Portrait du général Ernouf.
137. Étude d'après l'auteur.

Citoyenne *Ducreux* (Rose), chez son père, maison de Nesle, rue de Baune.

Tableaux.

138. Portrait de la citoyenne Méhul.
139. Etude d'après une jeune personne.

Dumont (François), élève de Girardet,
aux Galeries du Muséum.

140. Un cadre renfermant des miniatures.

141. Un autre cadre contenant un tableau représentant la France libre.

La France libre a vaincu les Puissances coalisées, elle se repose au milieu de ses trophées, préférant la paix à la victoire.

Dumont (Laurent), né à Lunéville, dép. de la Meurthe.
rue Guénégaud, n° 22.

Tableaux.

142. { Deux portraits dans leurs bordures ovales.
Une miniature. }

Dunouy (Al.-Hy.), né à Paris, élève de Briard,
rue du Faubourg-Denis, n° 55.

Tableaux.

143. Le danger imprévu.

Une mère et son enfant endormis, sont menacés d'un serpent, et secourus par une autre mère.

144. Pâris abandonnant la nymphe Œnone dans la vallée du mont Ida.

145. Vue du Rhône, prise de la Croix-Rousse, faubourg de Lyon : on aperçoit les montagnes de Savoye et le Mont-Blanc.

146. Vue du village de la Grotte, sur la route de Naples à Pestum.

147. Vue de Savoie, près St-Michel, en Maurienne.
148. Vue de San Scholastico, près Subbiaco en Italie.
149. Plusieurs dessins sous le même numéro.

Duperreux (A.-L.-R.), né à Paris, rue du Mont-Blanc.

150. Paysage représentant une chasse de Diane.
151. Vue de la vallée d'Hasly, près Meyringen, canton de Berne.
152. Vue du pont de Psaffemprung, sur la Reusse, près Vassen, prise en descendant du Mont St-Gothard à Altorff.
153. Paysage. Mort de Clorinde.

Duplessis, (C.-M.-H.), né à Versailles, élève de Descamps.

Tableaux représentant

154. Des cavaliers en route.
155. Un défilé d'équipages.
156. Deux pendans : l'un, les environs d'un port; l'autre, un cabaret.

Dutertre.

157. Dessin au crayon noir et blanc, représentant un rève.

Ce dessin appartient au C. Rolland.

Citoyenne *Duvieux* (Marie-Adélaïde), née Landragin, rue du Faubourg-Martin, n° 145.

158. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

Echard (Charles), né à Caen,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 26.

Tableaux, paysages.

159. Vue du Mont-Blanc, prise du pont de Serve en Savoie.

160. Vue du glacier et des bois de la vallée de Chamouni.

Nota. Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

161. Deux vues de Hollande, aux environs de Groningue.

Fleury (C.-A.), élève de Renaud,
rue de Chartres, n° 334.

162. Tableau représentant une femme entrant au bain.

Fontaine (M.-D.), né à Rambouillet.
A Paris, rue Pinon, n° 12.

Dessin à la gouache.

163. Ruines d'architecture, portiques corinthiens, temple et fragmens.

Fontaine (P. E. L.), Architecte,
rue Montmartre, n° 219.

164. Trois petits tableaux d'Architecture, représentant des vues de Rome, Venise et Sienne, sous le même numéro.

Fontaillard (J.-F.),
rue Neuve-Martin, n° 1.

165. Portrait en pied, miniature.

Fortin, élève de Lecomte, Sculpteur, place Vendôme, maison d'Arthur.

Tableaux.

166. { Tête d'étude, représentant un Juge. Une femme endormie.

Dessins à l'encre de la Chine.

167. L'exercice du javelot dans une fête domestique chez les Lacédémoniens.

168. Un père distribuant des couronnes à ses enfans après leurs exercices.

Fournier, né à Paris, élève de Regnault, rue des Deux-Boules-Opportune, n° 7.

169. Trois jeunes femmes s'amusant à orner l'Amour de fleurs.

170. La perruque blonde, ou le singe faisant toilette.

171. Une jeune femme préludant sur son forte-piano.

Nota. Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

Fournier.

172. Portrait de la Cit. C***.

173. Portrait du C. E***.

174. Portrait du C. P***.

175. Portrait du C. D***.

176. Portrait du C. S***.

Fragonard fils (Alexandre-Svariste), né à Paris, élève de David, aux Galeries du Muséum.

Dessins.

177. Portrait d'homme.

178. L'Amour faisant danser une jeune fille.

179. L'Amour enlevant une jeune fille.

François (H.-J.), né dans le Luxembourg, élève de Brenet.

180. Portrait du poëte Guichard, forme ovale.

181. { L'auteur, peint par lui-même.
Etude d'après sa fille. }

Garnecy (Jean-François), rue du Croissant, n° 2.

182. Portrait du C. Grétry.

Garnier (Michel), rue des Petites-Ecuries, faubourg Denis, n° 44.

Tableaux.

183. Le saut par la fenêtre.

184. Le mot à l'oreille.

185. Les lettres découvertes.

Citoyenne *Gauffier* (Pauline, épouse du citoyen), maintenant à Florence.

186. Deux tableaux, sujets champêtres, représentant des paysannes des environs de Terracine.

Gault (P.-M.), élève de Duraman, rue St.-Marc, n° 163.

187. Vue du Puy-de-Dôme et d'une partie de la chaîne des montagnes qui en font la base.

Le Puy-de-Dôme est élevé au-dessus de la mer d'environ 1640 mètres.

L'auteur a représenté les figures dans le costume gaulois : il a tiré son sujet des Commentaires de César, qui dit en parlant de leurs mœurs et de leur religion : *Deum maxime Mercurium*, etc., *lib. VI.*

Nota. Ce tableau appartient à l'auteur.

Gazard, né à Toulouse,
à Versailles.

188. Tableau, Marine. Le moment du jour est le matin.

Genillon (J.-B.-F.),
au Palais national des Sciences et des Arts.

189. Tableau représentant le port de Vendre et la vue de Collioure.

Georget,
rue Feydeau, n° 223.

190. Portrait ovale, peint en miniature à gouache.

Gérard (François), né à Rome, élève de David,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

191. Psyché et l'Amour.
192. Portrait du C.*** et de sa famille.
193. Portrait de la Cit. ***.

Girodet, élève de David.

194. Portrait du C. Belley, ex-représentant des Colonies.

195. Un jeune enfant regardant des figures dans un livre.

Godeau,
rue neuve des Bons-Enfans, n° 3.

196. Portrait de femme en miniature.

Grognard, élève de Vien,
à Lyon.

197. Portrait de Lantara, peintre de paysages.

Gros (Antoine-Jean), né à Paris, élève de David.

198. Tableau. Portrait du général Berthier, fait à Milan.

Les Citoyennes *Gueret*,
rue de la Verrerie, n° 109.

199. Deux portraits, l'un d'une femme en buste, l'autre de deux sœurs, même numéro.

Guerin (Jean), né à Strasbourg,
quai Voltaire, n° 13.

200. Deux portraits, grande miniature, même numéro.
L'un représente le général Kléber, et l'autre la Citoyenne ***.

201. Un cadre contenant deux autres miniatures,

Guesdon (Denis), né à Paris, élève de Pierre,
rue Meslée, n° 18.

202. Un portrait dessiné.

Citoyenne *Labille* (dite *Guiard*), élève des
CC. Vincent père et fils,
au Palais national des Sciences et des Arts.

203. Le portrait du C. Charles, professeur de Physique, membre de l'Institut national,
Faisant une démonstration d'optique et tenant un réflecteur solaire.
204. Le portrait du C. Janvier, mécanicien-astronome,
Traçant la projection graphique d'un passage de Vénus sur le Soleil : on aperçoit sur la table plusieurs figures de planètes et de constellations.
205. Le portrait de la Citoyenne Capet peignant en miniature.
206. Le portrait du C. ***.
207. Plusieurs portraits sous le même numéro dans la même bordure.

Hennequin (Philippe-Auguste),
rue Pot-de-Fer, faubourg Germain.

Tableaux.

208. Pâris s'arrachant des bras d'Hélène pour aller combattre Ménélas.
209. Portrait de la Citoyenne Blanc.
210. Portrait du général de brigade Marmont.
Celui qui, commandant la deuxième colonne

à l'attaque de l'île de Malte, a enlevé le drapeau de l'Ordre.

Holain (N.-F.-J),
rue du Bacq, n° 249.

211. Tableau. Scène familière dans un intérieur.

Honnet (Alexandre-Romain), né à Paris, élève de Regnault.
rue André-des-Arts, n° 44.

Tableau.

212. La séparation de Télémaque et Mentor en Egypte.

Le fils d'Ulysse demande en vain à Métophis, ministre prévaricateur de Sésostris, roi d'Egypte, de n'être point séparé de Mentor : celui-ci reproche à son disciple sa faiblesse, et lui dit de se confier aux Dieux, qui ne l'abandonneront pas s'il se montre digne de leur protection.

Hue (Jean-François), né à Versailles,
aux Galeries du Muséum.

Tableaux.

213. Vue de la ville, de la rade et du port Malo, prise de l'anse des Sablons à St.-Cervan, au moment du naufrage d'un vaisseau occasionné par une tempête.

Ce tableau fait partie de la collection des ports de France, continuée par ordre du Gouvernement.

214. Vue de mer au soleil couchant, marée montante par un tems calme.

Citoyenne *Huin*, élève de David, rue Meslée, nº 51.

215. Un cadre renfermant divers portraits en miniature, une Hébé, etc.

Isabey (Jean-Baptiste), né à Nancy, élève de David, rue Marc, nº 27.

216. Portraits en miniature sous le même numéro.
217. Tête d'étude.

Dessins.

218. Isabey et sa famille, dessinés par lui-même.
219. Portrait du C. Duchanois, médecin.
220. Portrait du C. Roche, marchand du Palais-Egalité.
221. Portraits sous le même numéro.

Labadye, né à Paris, élève de Vincent.

222. Deux portraits peints, même numéro.

Dessins.

223. Portrait du père de l'auteur.
224. Portrait d'un jeune homme appuyé contre un arbre.

Lafontaine (P.-J.), rue J.-J. Rousseau.

225. Un intérieur de la ci-devant cathédrale de Paris, avec figures, par Démarnes.

Lagrenée (l'aîné),
Galeries du Muséum.

Tableaux.

226. Cassandre avait envoyé des soldats déterminés pour tuer Olympias, mère d'Alexandre; ils ne purent soutenir le regard de cette Princesse, et s'en retournèrent sans avoir exécuté cet ordre.
227. Jupiter foudroye Phaéton, pour avoir voulu inconsidérément conduire le char du Soleil.
228. Armide ayant vainement tenté de se venger de Renaud, désespérée, se retire dans un bois où Renaud la suit et l'empêche de se tuer.
229. Deux frères qui s'aimaient tendrement, servaient néanmoins dans deux armées opposées; ils se battirent sans se connaître. L'un d'eux, lorsqu'après la bataille on dépouillait les morts, reconnaît qu'il a tué son frère et s'abandonne à la douleur.
230. Tarquin précipite du haut des degrés Servius-Tullus, roi de Rome, et le fait assassiner.

Lagrenée le jeune (J.-J.), né à Paris, élève de son frère aîné,
aux Galeries du Muséum.

Tableaux.

231. Psiché dans le Palais enchanté, où elle a été transportée par l'Amour.

Des Nymphes la servent ou lui préparent les plus riches parures; des sons harmonieux se font entendre; Zéphire brûle des parfums; mais au milieu de ces délices, Psiché reste

triste et pensive, car elle ne voit personne, ni même l'Amour qui la contemple.

Dans le fond on aperçoit Vénus qui va se plaindre à Jupiter.

232. Une Frise représentant des Renommées parmi des urnes, des trépieds, des casques et des vases; dessin au bistre rehaussé d'or.

Le tableau et le dessin appartiennent à l'auteur.

Lafitte (Louis),

rue Molière, nº 2, près le théâtre de l'Odéon.

233. Portrait du C. St.-Prix, artiste du théâtre Français.

Esquisse dessinée.

234. Périclès, instituteur de l'Odéon, chez les Athéniens, décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont le plus distingués dans la poésie, la musique et le cothurne.

La scène se passe sous le portique de l'Odéon, devant le peuple d'Athènes et de l'Aréopage assemblés.

235. Esquisse, sur l'armée d'Italie.

Landry.

rue des Maçons, section des Thermes, nº 407.

236. Portraits des Citoyennes He*** et d'un homme, sous le même numéro.

Laneuville (J.-L.), élève de David.

maison Longueville, rue Thomas.

237. Portrait d'un enfant.

Langlois,
maison de Nesle, rue de Beaune.

238. Un cadre renfermant des miniatures.

Larivière (Victor), né à Toulon, élève d'Isabey,
rue Boucherat, n° 15.

Portraits, miniature.

239. Deux femmes regardant par la portière d'une voiture.

Laurent (J.-A.), né à Baccarat, dép. des Vosges,
rue Nicaise, n° 487.

Miniatures.

240. Portrait de femme.
241. Portraits de famille.
242. L'Écolier maître. Sujet tiré d'une Idylle.

Le Dieu paya mes sons d'un dédaigneux sourire,
Et chanta sur son luth le plaisir d'un amant.
Pour l'écouter, je fis taire ma lyre,
Et j'appris de l'Amour à chanter tendrement.

Laurenty, né à Verviers, dép. de l'Ouest,
élève de Fassin,
rue de Cléry, maison des Pyrénées.

Dessins à la plume.

243. Intérieur avec des animaux.
244. Une vache dans l'eau.
245. Trois têtes d'animaux, grandeur naturelle, à l'estompe.
246. Trois vaches dans l'eau à l'estompe.

Ces dessins appartiennent à l'auteur.

Lebarbier (l'aîné),
au Palais national des Sciences et des Arts.

Dessins.

247. Les derniers instants du général Marceau.
248. Vue d'une grotte de Frescati, près de Rome.
249. Le premier homme et la première femme. Esquisse.
250. Six dessins des amours de Daphnis, dans un cadre.

Lebrun (Jacques), du dép. de Vaucluse.
rue de la Loi, n° 748.

251. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

Lebrun (Louise-Elisabeth, née Vigée, femme),
élève de son père.

252. Portrait de sa fille.
253. Une Sibylle.

Ces deux tableaux ont été envoyés de Pétersbourg.

Lebrun (Topino), né à Marseille, élève de David.

254. La mort de Caïus Gracchus.

Opinius parvenu au Consulat dont il avait été éloigné par Caïus Gracchus, alors que celui-ci était Tribun, fit naître l'occasion de s'en venger. Devenu puissant, il avait, contre les lois, introduit dans Rome un corps de Candiots, gens de trait et frondeurs. Il fit mettre la tête de Caïus à prix, et le peuple

abandonna son défenseur. Appelé devant le Sénat, Caïus se rendit dans la place en habit civil..... Ses amis Licinius et Pomponius le forcèrent de fuir. Arrivés sur le pont de bois, ils firent face aux poursuivans, et lui donnèrent le tems de se jeter dans un bois consacré à la Déesse de la Fureur. Là, Caïus Gracchus ordonna à Philocratus, son ami, de le tuer. L'esclave se tua lui-même après.

Opinius ayant annoncé qu'il paierait cette tête au poids de l'or; Septimuleius l'ôta à un soldat qui l'avait coupée, en retira la cervelle pour y substituer du plomb, et la porta au Consul, son ami, qui tint sa promesse.

Lecarpentier (Benjamin), élève de Callais, rue Coquéron, n° 61.

255. Tableau, paysage.

Ledru (Hilaire), du dép. de Calais. quai des Orfévres, n° 24.

Dessins, portraits en pied,

256. Du général Bernadotte.
257. Du général Scherer, ministre de la Guerre.
258. D'une femme.
259. Scène de prison.

Ce dernier appartient à l'auteur.

Lefevre (Robert), élève de Regnauld. rue d'Orléans-Honoré, n° 17.

260. L'amour aiguisant ses flèches.

Ce tableau est un prix d'encouragement obtenu dans un des concours.

261. Portrait du C. Laquiante.

262. Portrait de l'auteur, par lui-même.

263. Portrait de femme.

Leguay (C.-C.),
rue de Bondi, n° 17.

264. Quatre portraits en miniature, peints sur porcelaine pour la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême, rue du Temple, près le Boulevard, même numéro.

265. Deux portraits peints sur ivoire.

Lejeune, élève de Valenciennes et officier-adjoint du Génie,
faubourg Honoré, rue Madelaine, n° 1036.

266. Mort du général Marceau.

Le troisième jour complémentaire de l'an IV, ce général reçut l'ordre de dérober à la vue de l'ennemi un mouvement de l'armée de Sambre-et-Meuse, en tenant ferme dans la forêt de Hoëestbach. A cet effet, il y plaça un bataillon de grenadiers; derrière lui deux escadrons de chasseurs, et s'avança entre les deux lignes de tirailleurs dont le feu s'engageait, afin de reconnaître le lieu où il placerait de nouvelles troupes.

On apercevait des troupes ennemies qui descendaient dans la forêt; d'autres plus près s'avançaient sur la route de Cologne qui la

traverse. Un hussard hongrois caracollait devant le Général, afin de l'arrêter, tandis qu'un chasseur Croate lui ajustait de derrière un arbre un coup de fusil, dont la balle lui traversa le bras et le corps, et le fit mourir quarante-quatre heures après.

Le hussard aussitôt s'élança vers le général, mais il fut tué par le capitaine du Génie, Souhait, que l'événement funeste du vaillant Marceau rendit furieux.

Le lieu de la scène qui est au pied de la plus haute montagne de la Vétéraire, est pris d'après nature.

Lejeune (Nicolas).

267. Tableau, portrait d'homme en pied.

Citoyenne *Lemoine* (Marie-Victoire),
rue des Moulins, n° 18.

268. Tableau représentant une jeune Frescatane écoutant un jeune homme qui joue de la guitare.

Lemoine,
actuellement à Rouen.

269. Portraits dessinés à la pierre noire, du C. Fragonard, du C. et de la Citoyenne Lecouteulx, du C. Lezurier, du C. Lafosse, et une tête d'étude, sous le même numéro.

Lepeintre père, né à Paris, élève de Pierre,
rue Mazarine, n° 1539.

Tableaux.

270. La mère trompée.
271. Portraits d'hommes et de femmes, sous le même numéro.

Leroy (Joseph), élève de Suvée,
rue des Saussayes, faubourg Honoré, n° 1239.

Dessins au noir.

272. Œdipe et Antigone.
Appartenant à l'auteur.
273. Portrait d'une jeune personne assise.
274. Portrait d'une jeune personne touchant du forte-piano.

Lespinasse,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Dessins aquarelle.

275. Deux vues de la ville et du château de Réunion sur Oise, ci-devant Guise, département de l'Aine, quartier-général de l'armée de Sambre-et-Meuse en l'an III, avec accessoires militaires.

Lesueur (Pierre-Etienne),
rue des Marais, n° 16.

276. Un portrait d'homme et deux de femmes, sous le même numéro.
Esquisse peinte.
277. L'amour filial.

Œdipe et sa fille Antigone, passant le mont Cithéron.

Lethiers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau.

278. Philoctète dans l'île déserte de Lemnos, gravissant les rochers pour avoir un oiseau qu'il a tué.

C'est le moment où Philoctète éprouve une de ces crises douloureuses causées par la blessure qu'il se fit au pied en laissant tomber une flèche d'Hercule.

Sujet :

J'appris à soutenir mes misérables jours,
Mon arc, entre mes mains, seul et dernier recours,
Servit à me nourrir; et lorsqu'un trait rapide
Fesait du haut des airs tomber l'oiseau timide,
Souvent il me fallait pour aller le chercher,
D'un pied faible et souffrant gravir sur le rocher.

279. Le sommeil de Vénus.

L'Amour et les Grâces jouent autour de Vénus avec sa ceinture.

280. Deux jeunes femmes au bain, jouant avec un cygne.

281. Un portrait de femme dans un paysage.

282. Un dessin Frise représentant le 9 Thermidor.

Leroy (François), né à Liancourt, élève de Vien, rue du Hurepoix, n° 18.

283. Tableau représentant un vieillard aveugle, jouant de la vielle, et trois enfans qui l'écoutent.

Lonsing, né à Bruxelles,
maison Chaumont, près la porte Denis.

Tableau.

284. Le médecin des urines.
Une jeune fille et son amant le consultent et attendent avec inquiétude la décision du docteur.
Portrait de l'auteur peint par lui-même.

Lovinfosse, né à Liége, élève de Brenet,
rue du Hurepoix, n° 8.

285. Deux pendans représentant du gibier et des fruits.
Une cuisinière accrochant de la volaille.

Malard-Sermaise,
rue Nicaise, n° 500.

Tableaux.

286. Vénus et Adonis.
Vénus trouve Adonis expirant, et met sa main sur son cœur pour voir s'il palpite encore.

287. Portrait de femme, bordure ovale.

Malbeste,
rue des Nonaindières, n° 27.

288. Paysage avec des Baigneuses, dessiné à la mine de plomb sur vélin.
Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

Mallet (J.-Baptiste),
rue Thévenot, n° 62.

289. Tableau représentant un concert hollandais.

Marette (Pierre-Antoine),
à Versailles, rue Caton, n° 8.

290. Un cadre renfermant des miniatures.

Martin (Guillaume), né à Montpellier, élève de Vien,
rue de la Liberté, n° 67.

Tableaux.

291. L'enlèvement d'Hélène.

Au moment de s'embarquer, cette princesse sent qu'elle est mère et balance à partir. — Pâris à ses genoux la presse. — Sa nourrice la conjure. — Ils la déterminent.

292. Cléopâtre devant Marc-Antoine.

Ce Consul romain vit déserter son audience pour aller au devant de Cléopâtre au moment où l'on apprit son arrivée dans la ville de Tarse. Resté seul, il s'en retournait chez lui : l'auteur suppose que cette reine superbe le rencontra dans sa marche.

293. Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine.

Jamais on n'avait vu un festin aussi magnifique, une nuit aussi lumineuse; c'est l'instant où la reine d'Egypte va faire le sacrifice de cette fameuse perle en faveur d'un homme qu'elle voulait captiver.

C^nes *Mayer* (Constance),
rue Meslée, n° 650.

Tableaux.

294. Portrait d'un enfant.
295. Portrait d'un enfant tenant un pigeon.
296. Portrait du père de l'auteur.

Mérimée (J.-F.-L). élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts,

Tableaux.

297. Vertumne et Pomone.
298. Portraits de famille.

Messier (J. L.),
rue des Champs-Elysées, n° 5.

299. Deux portraits dessinés.

Métoyen (François), élève de Vincent,
rue du faubourg Jacques, n° 115.

300. Deux portraits de femme, dont l'un ovale, sous le même numéro.

Meynier (Charles), né à Paris, élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

301. Calliope, Muse qui préside au Poëme épique.
302. Clio, Muse qui préside à l'Histoire.
303. Apollon, Dieu de la Lumière, de l'Eloquence et des Beaux-Arts, accompagné d'Uranie, Muse qui préside à l'Astronomie.

Ces trois tableaux appartiennent au C. Boyer-Fonfrède, de Toulouse. Ils sont destinés à orner une galerie, ainsi que les autres Muses dont la suite est demandée à l'auteur.

Michel (Georges),
rue neuve de l'Egalité, n° 315,

Tableaux, Paysages.

304. Effet de pluie.
305. Marché d'animaux.
306. Intérieur de cour champêtre, et un autre paysage sous le même numéro.

C^ne^ *Milet-Mureau* (Iphigénie), âgée de 18 ans,
élève de Vandael.
chez le Général, son père, rue Dominique.

307. Un tableau de fleurs.

Mongin (Antoine-Pierre), né à Paris, élève de Doyen,
rue de Sèvres, n° 1104.

Gouaches.

308. Paysage; des Baigneuses.
309. Id. Des Hussards surpris en maraude par leur chef, se retirent avec confusion.
310. Sujet tiré du premier volume du roman de Henri.

Henri se jette sur Bowsey, assassin de Wevil, le saisit à la gorge, et lui fait quitter la bourse et le couteau.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur; les figures sont du C. Dutailly, natif de Lyon.

Monsiau (Nicolas), né à Paris, élève de Peyron, rue neuve des Petits-Champs, n° 26.

Tableaux.

311. Zeuxis choisissant des modèles.

Ce peintre célèbre parmi les Grecs, ayant une Hélène à représenter pour les Agrigentins, et qu'ils voulaient consacrer dans le temple de Junon, cette nation lui envoya, par les plus notables de la ville, ses plus belles filles pour lui servir de modèles. Zeuxis en choisit cinq, à qui il distribua des couronnes comme prix de la beauté. En réunissant les grâces particulières à chacune, il espérait atteindre à la plus grande perfection.

312. Socrate et Alcibiade chez Aspasie.

L'éloquence de cette célèbre courtisane et ses talens pour la politique la firent rechercher et admirer par les Athéniens les plus recommandables de son tems. Périclès fut si touché des charmes de son esprit, qu'enfin il se détermina à l'épouser. Socrate même avec Alcibiade avaient tant de plaisir à l'entendre qu'ils la visitaient souvent.

313. Dessin d'après le tableau de Zeuxis.

Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

Moreau jeune, élève de Louis le Lorrain, professeur aux Ecoles centrales de Paris au Palais national des Sciences et des Arts.

314. Cadre contenant 47 dessins faits pour une édition de Gesner, en quatre volumes in-8°, que le C. Renouard publiera le 1er Vendémiaire prochain.

315. Cadre contenant 18 dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition in-8° du nouveau Testament de Saugrain.

316. Un dessin pour Anacharsis.

317. Un dessin représentant Régulus retournant à Carthage, pour les œuvres de Montesquieu, in-4°.

Cenne *Morin* (Eulalie), née Cornillaud, de Nantes. rue du Mont-Blanc, n° 73.

318. Portrait de femme, peint.

Dessins.

319. Amphion.

320. Portrait de femme en pied, fond de paysage.

321. Portrait d'homme.

322. Deux miniatures, sous le même numéro.

Naudet (Charles), né à Paris, rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois.

323. Tableau à gouache fait d'après nature, représentant l'ancienne Porte-Paris et le grand Châtelet, avec figures.

Ce monument fut construit sous Jules-César, pour servir de défense à la ville de Paris.

Pajou fils (J.-A.), né à Paris, élève de Vincent, aux Galeries du Muséum.

Tableau.

324. Orphée perdant son Euridice pour la seconde fois.

Sujet extrait des Géorgiques, traduction de l'abbé Delille.

Presque aux portes du jour, troublé, hors de lui-même,
Il s'arrête, il se tourne... il revoit ce qu'il aime :
C'en est fait, un coup-d'œil a détruit son bonheur.
Le barbare Pluton révoque sa faveur,
Et des Enfers chargés de ressaisir leur proie,
Trois fois le gouffre avare en retentit de joie.
Orphée! ah! cher époux, quel transport malheureux,
Dit-elle : ton amour nous a perdus tous deux.
Adieu : l'Enfer se rouvre et mes yeux s'obscurcissent,
Mes bras tendus vers toi déjà s'appesantissent;
Et la mort déployant son ombre autour de moi,
M'entraîne loin du jour, hélas! et loin de toi.
Elle dit, et soudain dans les airs s'évapore.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Palliere (Etienne), né à Bordeaux, élève de Vincent.

place de la Révolution, arcade n° 2.

Tableau.

325. Une jeune femme assise sur un morceau de rocher, et se livrant à la mélancolie.

Percier (Charles), né à Paris, Architecte, rue Montmartre, n° 219.

Dessins coloriés.

326. Intérieur d'un monument consacré aux Arts, dans le genre de ceux élevés pendant le seizième siècle.

327. Intérieur d'une fabrique italienne.
328. Intérieur d'un palais romain.
329. Vue d'une porte de jardin italien.

Perin (Lié-Louis),
cour des Fontaines, n° 100.

330. Un cadre renfermant des miniatures.

Perrin,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

331. Jupiter sous la forme de pluie d'or venant visiter Danaé.

Son père l'avait fait renfermer dans une tour et garder par une vieille, l'oracle lui ayant prédit que le premier enfant qu'aurait sa fille serait funeste à sa maison.

332. Après le meurtre de Dion, sa sœur et sa femme furent mises en prison par l'ordre de Callipus. La femme y accoucha d'un garçon qu'elle résolut de nourrir. Elles en demandèrent la permission à leurs gardiens, qui l'accordèrent.

Petit (Joseph), né à Tournai, élève de Hue.

333. Deux tableaux, paysages ; les figures et animaux par Demarnes.

L'un est une vue des environs d'Albano, près de Rome.

L'autre, une vue au soleil couchant, du temple de la Sybille à Tivoli.

Ces deux tableaux, sous le même numéro. appartiennent à l'auteur.

Peyron (J.-F.-P.), né à Aix, élève de Lagrenée l'aîné, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau, peint sur bois.

334. Ulysse demandant l'hospitalité à Nausicaa, fille d'Alcinoüs, roi des Phéaciens.

Ulysse, battu par la tempête, aborde dans l'île des Phéaciens, et se repose sur les bords du fleuve qui l'a sauvé. Nausicaa, inspirée par Minerve, était venue avec ses compagnes y laver ses vêtemens, quand Ulysse, réveillé par les jeux et les chants de ces jeunes filles, ose paraître devant elles, et demande à Nausicaa de quoi se couvrir pour paraître plus décemment.

Ce tableau appartient au C. Velloni, glacier.

Dessins.

335. Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort pour être livrés au Minotaure.

Egée, roi d'Athènes, avait fait assassiner Androgée, fils de Minos, roi de Crète : celui-ci, voulant venger la mort de son fils, après avoir saccagé plusieurs villes qui auraient pu défendre Athènes qu'il assiégea, la réduisit à demander la paix en suppliante. Il ne l'accorda qu'aux conditions que tous les ans elle lui livrerait sept jeunes garçons et autant de filles pour être exposés au Minotaure, monstre renfermé dans le labyrinthe de Crète. Ce traité conclu, Minos emmena avec lui les premières victimes du salut de leur patrie.

336. Catilina faisant prêter serment aux conjurés.
Ce dessin est destiné à une édition de Saluste, grand in-folio, que prépare le C. Renouard.

337. Un cadre renfermant quatre dessins du temple de Gnide.

Pfab (Jean-Pierre), Danois, élève de l'Académie de Copenhague,
rue Roch-Poissonnière, n° 7.

Tableau.

338. Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

Pinchon (Jean-Antoine), élève des CC. Vincent et Augustin.
rue Caumartin, n° 744.

Tableaux.

339. Portrait du C. Damas, artiste.

340. Portrait de femme.

Potain (V.-M.), élève de Vincent,
rue de la Loi, cour Guillaume, n° 16.

341. Deux portraits sous le même numéro.

Prevost (Jean-Louis),
rue de Bellefond, n° 202.

Tableau.

342. Des fleurs dans un vase de porphyre.

Prevost (Pierre), né à Montigny, dép. d'Eure-et-Loir,
élève du C. Moreth,
rue Grange-aux-Belles, n° 1.

343. Paysage au soleil couchant.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Prud'hon (P.-P.), né à Cluny,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Dessins.

344. Projet de frise représentant une Bacchanale.
345 Phrosine et Melidor, dessiné et gravé par l'auteur.

Robert (Hubert), né à Paris,
aux Galeries du Muséum.

346. Tableau représentant un ancien édifice servant de bain public.
347. Tableau représentant l'entrée d'un palais antique.

Robin (J.-B.-C.),

Tableaux, portraits.

348. { Le petit accapareur.
Le château de cartes. }
349. Esquisse d'une bataille.
Le sujet en est pris du dernier chant de la Jérusalem délivrée, du Tasse.

Roger (Pierre-Louis), élève de Regnault,
rue aux Ours, n° 22.

Dessin.

350. Artémise pleurant sur les cendres de Mausole.

Roland (J.-F.-J.), né à Lille, élève de David,
rue Vantadour, n° 3.

Tableaux.

351. Portrait de femme en pied, accordant une harpe.
352. Portrait d'homme assis, et portrait de l'auteur, peint par lui-même.
353. Deux enfans jouant avec un chien.

Sablet (Jacob), élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

354. Portrait du C. ***, membre actuel du Corps législatif, tableau allégorique.

La mer est agitée, le Soleil annonce l'approche du calme. L'acteur unique de la scène s'éloigne des tombeaux où il a gémi sur le sort de ceux qu'il a perdus par l'effet de la révolution, il lit une inscription tracée sur une colonne milliaire, et paraît en goûter la leçon.

355. Le Colin-Maillard, peint à Rome en 1790.
356. Portrait du C. *** visitant le tombeau de son père avec son épouse.
357. La diseuse de bonne aventure.
358. Une mère donnant une marotte à son enfant.
359. La tricoteuse, la couseuse : pendans, et autres, sous le même numéro.

Saint-Martin (Alexandre-Pan), né à Mortagne, élève
de Leprince et Vernet.
rue Poissonnière, n° 25.

Tableaux paysages.

360. Forêt, figures et animaux.

361. Deux vues du parc et maison de Ville-d'Avray.

Sauvage, élève de Giérard d'Anvers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

362. Un bas-relief imitant le bronze, peint sur porcelaine pour la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême, rue du Temple, près le Boulevard.

Schall (Jean-Frédéric), né à Strasbourg,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau.

363. La fausse apparence.

Un père en rentrant n'aperçoit plus son enfant, dont le berceau était renversé, et voit son chien accourir à lui, la gueule ensanglantée : il le tue. Mais cet homme malheureux reconnaît bientôt son erreur : le fidèle animal avait délivré l'enfant d'un serpent monstrueux qui l'eût dévoré.

Schmid,
rue Mazarine, n° 1564.

Tableaux.

364. Paysages. Vues de la Suisse; un soleil couchant, une matinée, ornés de figures, faites par Demarnes.

365. Deux autres paysages. Un soleil couchant au bord d'un lac, un incendie au clair de lune.

366. Vue de Suisse, soleil couchant.

Le dernier appartient à l'auteur.

Senave (Jacques-Albert),
rue et porte Jacques, à l'enseigne du port Salut.

367. Tableau représentant une imprimerie.

Serangeli, né à Rome, élève de David,
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

368. { Tableau, portrait en pied.
La mort d'Euridice, même numéro. }

Sevin,
rue de l'Arbre-sec, n° 15.

369. Portrait de l'abbé Delille.
370. Autres portraits, sous le même numéro.

Sicardi (Louis), élève de son père,
rue ci-devant Petit-Bourbon, n° 721.

371. Un cadre contenant plusieurs miniatures.
372. Un cadre contenant le portrait de Molé et deux autres portraits.
373. Un dessin représentant les neveux et nièces de l'auteur.

Citoyenne *Swagers* (Elisabeth), née à Paris,
rue de l'Echiquier, n° 36.

374. Portrait dessiné au crayon noir d'après nature.

Swagers, né à Utrecht,
rue de l'Échiquier, n° 36.

Tableaux.

375. Paysage. Vue des environs de Monvoord, petite ville de Hollande.

376. Marine. Vue des environs de Dordrecht.

Swebach (dit *Desfontaines*), élève du C. Duplessis, Demeurant derrière le clos de Piquepus, entre cette barrière et celle de Mandé.

Tableaux représentant

377. Une marche d'armée.
378. Halte de cavalerie.
379. Convoi d'artillerie.
380. Marché aux chevaux.
381. Attaque d'un moulin retranché.
382. Rencontre de cavalerie à l'issue d'un bois.

Taillasson (Jean-Joseph), né à Bordeaux, élève du C. Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau.

383. Léandre et Héro.

Léandre, jeune homme de la ville d'Abidos, traversait l'Hellespont à la nage, pour aller voir Héro, prêtresse de Vénus : un flambeau allumé au haut d'une tour, lui servait de guide. Long-temps l'Amour couronna ses efforts; mais enfin, sur le point d'arriver aux bords qui lui étaient si chers, il trouva la mort dans les flots. Héro ne voulut point lui survivre.

Ce tableau est un prix d'encouragement accordé par la République.

384. Le même sujet répété.

Taunay (Nicolas-Antoine), né à Paris, élève de Casanova.

385. Tableau représentant l'extérieur d'un hôpital militaire provisoire.

Taurel (Jacques), né à Toulon, élève de Doyen. rue du Faubourg Poissonnière, n° 31.

Tableaux.

386. Esquisse d'une marine, représentant un embarquement de troupes.

L'instant du jour est le matin, par un tems brumeux. Le fond offre les vaisseaux de guerre qui doivent escorter le convoi. Sur le second plan, on voit une colonne surmontée de la statue de la Liberté, et sur le premier plan, un quai, des figures en action, et le canot destiné aux officiers supérieurs.

387. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Le moment de l'action est celui où Marius répond à l'envoyé du préteur Sextilius, qui lui signifie l'ordre de quitter cette Province..... Vas rapporter à celui qui t'envoie, que tu as vu Marius fugitif, assis au milieu des ruines de Carthage.

388. Ulysse ayant reconnu Télémaque et Minerve sous la figure de Mentor, s'en éloigne avec précipitation.

La scène est dans l'île déserte où Mentor et Télémaque étant abordés, trouvent un autre vaisseau qui attendait, comme eux, un vent favorable pour partir.

Thevenin (Charles), né à Paris, élève de Vincent, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

389. Augereau au pont d'Arcole.

Augereau, général de division à l'armée d'Italie, s'apercevant que le feu de l'ennemi ralentissait la marche de la colonne chargée de forcer le pont d'Arcole, met pied à terre, s'avance à la tête de la colonne un drapeau à la main, malgré le feu des trois batteries, traverse dans toute sa longueur une digue de plus de deux cents toises, arrive sur le pont, et trace ainsi aux grenadiers français le chemin de la victoire. Un jeune tambour effrayé du danger auquel s'expose son général, en continuant de s'avancer, s'efforce de l'arrêter; le porte-drapeau qui suivait Augereau, frappé d'un éclat d'obus, vient expirer à ses pieds : un chapeau de général, un fourreau de sabre, et un manteau de cavalier roulés dans la poussière, indiquent les différentes attaques faites inutilement sur ce point.

Ce tableau fait pour le général Augereau, peut être considéré comme monument historique; car il est aussi exact pour la vérité du local, que par la vérité d'action des figures.

390. Œdipe et Antigone.

Fugitif proscrit par ses fils, errant pendant une violente tempête dans un pays aride et sauvage, Œdipe tourmenté de ses remords, s'écrie dans un accès de désespoir; écrasez-moi, grands Dieux, et punissez mes crimes. Sa fille s'efforce de calmer son transport, etc.

Ce tableau est un prix d'encouragement décerné dans un concours national.

391. Portrait d'enfant de grandeur naturelle, jouant avec les fragmens de son déjeûné.

Thiboust,
rue de la Lune, n° 121.

392. Son portrait peint par lui-même sur porcelaine, de la manufacture de Dihl et Guerhard.

Thienon (Claude), élève de Moreau,
rue Sainte-Croix, Chaussée-d'Antin.

393. Deux dessins paysages.

Topfer, en Suisse.
Dessin.

394. Vue du Vallais à Montey, au-dessous du pont de Saint-Maurice.

Ce dessin appartient au C. Roland.

Valenciennes (P.-H.), né à Toulouse, élève de Doyen,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux paysages.

395. Une jeune fille

Ayant trouvé dans les bois d'Idalie, l'Amour couché sur des roses, essaye sur son amant les flèches qu'elle lui a dérobées.

396. Députations des villes grecques au temple de Delphes.

397. L'Amour jouant à collin-maillard avec les Grâces.

398. Matinée dans les environs de Rome.
399. Deux vues d'Italie, l'une à l'effet du calme, et l'autre de l'orage.

Ces quatre derniers tableaux appartiennent à l'auteur.

Citoyenne *Vallain* (Nanine).

Tableau.

400. Portrait d'un enfant.

Vallin (Jacques-Antoine),
quai des Augustins, n° 71.

Tableaux.

401. Un vieillard et sa fille demandant l'aumône.
402. Marine, tempête et naufrage.

Vangorp (Henri-Nicolas), né à Paris,
rue d'Orléans, n° 17.

Tableaux.

403. Le retour d'un Hussard dans sa famille.

Il reçoit les embrassemens de sa femme au milieu de leurs enfans qui appellent ses caresses. Une jeune sœur aide le père aveugle à se lever, pour s'approcher de son fils.

Ce tableau appartient à l'auteur.

404. Portrait du Cit. Noudet, peintre.
405. Portrait du Cit. Mennier, musicien.
406. Portrait d'une jeune personne, ovale.

Vanloo (César).

407. Vue d'une fabrique de fer située près de l'Isola de Sora, dans le royaume de Naples.

Van Spaendonck (Corneille),
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

408. Des pêches jetées sur une table de marbre, avec un ananas et une grappe de raisin de Maroc.
409. Des roses dans un gobelet.
410. Différentes fleurs dans un vase d'Albâtre.

Varenne (Charles-Santaire), né à Paris,
rue Bailleuil, passage d'Aligre.

411. Vue d'une forêt, figures et animaux, prise près Baltimore.

Citoyenne *Varillat* (née Tornézy),
élève de Regnault,
rue Martin, n° 353.

412. Portrait d'homme, ovale.

Vergnaux (N.), né à Coucy-le-Château, dép. de l'Aine,
élève de Hue,
rue d'Anjou, faubourg Honoré, n° 958.

Tableaux paysages.

413. L'entrée d'un bois, effet du soir.
414. Rochers couronnés d'arbres et fabriques, effet du matin.

Vernet (A.-Ch.-Hor.), né à Bordeaux,
élève de son père,
aux Galeries du Muséum.

Dessins.

415. Fidélité des hussards Français.

Tous les moyens de séduction sont mis en usage pour égarer les braves hussards, ci-devant Berchiny, et ébranler leur fidélité. On les fait boire à discrétion pendant trois jours; le quatrième on les fait monter à cheval et marcher à travers les terres labourées. Vers les trois heures après midi, on leur fait faire halte dans un endroit où on avait préparé des rafraîchissemens pour les hommes et pour les chevaux. Ils étaient à peu de distance de l'ennemi, qui leur faisait des signaux avec des mouchoirs blancs. On les harangue, on étale à leurs yeux de l'or, on leur fait de magnifiques promesses au nom des Princes rebelles, on leur assure la liberté de piller sous peu de jours à discrétion le territoire français. Quelques-uns paraissent ébranlés; le plus grand nombre témoigne son indignation par de violens murmures; la division se met dans la troupe, l'ordre de mettre bas les cocardes tricolores est donné; on les arrache à ceux qui refusent. Le colonel tue lâchement un de ceux-ci; l'infâme d'Emberlin en tue deux. Le brave Popowits crie à ses hussards; (à cheval, mes amis, à cheval, il est tems; nous sommes trahis.) Cinq officiers suivent son exemple, et répètent le même cri; plusieurs groupes se forment à leur voix. Ils n'avaient

qu'un seul étendard; un maréchal-des-logis sort des rangs, en arrache un second des mains d'un traître dont il coupe le poignet; les groupes des hussards fidèles se réunissent, enlèvent de vive force la caisse du régiment avec une partie des équipages du colonel, et rentrent en France à toute bride.

Ce dessin appartient au Citoyen Gouthière, imprimeur.

416. Un cheval qu'on frotte après la course.
417. Un cheval effrayé par la foudre.
418. Un cheval sauvage fuyant des animaux féroces.
419. Un hussard à cheval.
420. Combat de cavalerie.
421. Une femme à cheval.

Vien fils (Joseph-Marie),
place du Muséum.

422. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.

Vestier (Antoine), né à Avalon, dép. de l'Yonne,
élève de feu Pierre,
au Palais national des Sciences et des Arts.

423. Deux portraits sous le même numéro.
424. Un cadre renfermant des miniatures.

Vincent (François-André), né à Paris,
élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

425. L'Agriculture.

Pénétré de cette vérité que l'Agriculture est la base de la prospérité des États, le peintre a représenté un père de famille qui, accompagné de sa femme et de sa jeune fille, vient visiter un laboureur au milieu de ses travaux. Il lui rend hommage en assistant à la leçon qu'il l'a prié de donner à son fils, dont il regarderait l'éducation comme imparfaite sans cette connaissance.

Nota. Le Commerce et d'autres parties intéressantes de l'éducation, doivent former une suite à ce premier tableau, qui, ainsi que cette suite, sont destinés au Cit. Boyer-Fonfrède, de Toulouse.

426. Le portrait du C. Roland, sculpteur, membre de l'Institut national des Sciences et Arts.

Viquet,
rue de la Féronnerie, n° 167.

Tableau.

427. Un modèle prenant son repas dans l'atelier d'un peintre, entre deux séances.

Wallaert (Pierre), né à Lille,
rue Honoré, n° 1436.

Tableau.

428. Marine, naufrage. Plusieurs figures en action.
L'auteur est propriétaire du tableau.

SCULPTURE.

Blaise,
rue d'Orléans-Honoré, n° 12.

501. Modèle de pendule.
La Renommée, accompagnée de deux Génies, dépose sur un autel la récompense de la vertu. Un des Génies dit à l'autre : Grave sur le marbre ce que la Renommée vient d'annoncer.

502. Deux esquisses en terre cuite, représentant Vénus et Diane au bain, même numéro.

Boisot (L.-S.), né à Paris,
élève de Michel-Ange Slodtz,
au Palais national des Sciences et des Arts.

503. Médaillon en plâtre, portrait du général Buonaparte, fait de réminiscence, encadré d'une couronne de laurier.
Ce portrait appartient au Citoyen Directeur Barras.

Boisot.

504. Buste en plâtre, d'après nature, du C. Daubenton, âgé de 83 ans.
Ce buste fait partie d'une collection de portraits des fameux Naturalistes.

Boquet (Simon-Louis),
passage du bois de Boulogne.

505. Une Bacchante, pendule.

506. Deux bustes, portraits, même numéro.

Boulliet (Jacques-Antoine), né à Paris,
élève de Briard, peintre, et de Beauvalet, sculpteur,
rue du Temple, n° 98.

Plâtre couleur de terre cuite.

507. Portrait en buste du C. Adanson, membre de l'Institut national.

Ce buste faisant partie d'une collection de portraits, doit être exécuté en marbre.

508. Figure de femme en pied, plâtre, de proportion.

Elle représente le symbole de l'Amour, et appartient à l'auteur.

Bourreiff (Louis-Jérôme), élève du C. Vassé,
rue neuve de l'Egalité, n° 306.

Terre cuite.

509. Trois figures représentant l'Amour enivré par la Folie, et un Satyre.

Ce groupe supporte un mouvement de pendule. Il appartient à l'auteur.

Chaudet (Denis-Antoine), né à Paris,
élève de Stouf.

510. Modèle en plâtre de grandeur naturelle.

Ciparisse pleure un jeune cerf qu'il chérissait, et qu'il a tué par méprise.

Métamorphoses d'Ovide.

Chinard,
membre associé de l'Institut national,
résidant à Lyon.

511. Un enfant, portrait de grandeur naturelle.

Cet enfant échappe au naufrage en se faisant une nacelle des armes de l'Amour, et une voile de son bandeau.

512. Deux bustes, même numéro.

512 bis. Une esquisse improvisée pour le passage du général Buonaparte à Lyon, représentant Mars arrêté par la Paix, et couronné par la Victoire.

Corbet (Charles-Louis),
rue du Faubourg Honoré, n° 61.

Modèle en plâtre.

513. Portrait en buste du général Buonaparte, fait d'après nature.

Nota. Ce buste doit être exécuté en marbre pour le Gouvernement.

Delaitre,
faubourg Martin, n° 37.

Terre cuite.

514. Une esquisse représentant Hébé.

Delaville (Louis), né dans la commune de Jouy-Sousthelle, dép. de l'Oise,
rue des Pères, faubourg Germain, n° 15.

Terre cuite.

515. Deux portraits, proportion naturelle, des CC. Joly père et fils.

Le premier, ancien garde des estampes et planches gravées de la Bibliothèque nationale; le second, conservateur actuel des mêmes objets.

Deseine,

Cour du Palais national.

516. Une Vestale alimentant le feu sacré.
517. Michel Montaigne, buste en plâtre.
518. Une tête de Flore, étude.
518 bis. Une Figure en pied représentant Flore.
519. Buste du Citoyen Trouille, membre du Corps législatif.
520. Buste du Citoyen Bergevin, membre du Corps législatif.
521. Buste du Citoyen Noel.

Dumont (J.-Edme), élève de Pajou, au Palais national des Sciences et des Arts.

Terre cuite.

522. Figure représentant le berger Céphale.

Espercieux (Jean-Joseph), né à Marseille, élève de ceux qui m'ont donné de bons avis,

rue Pot-de-Fer, faubourg Germain.

523. La Liberté, modèle en plâtre.

Cette figure, assise sur un cube, est coiffée du pileus; elle foule sous ses pieds un joug brisé. La petite statue qu'elle tient d'une main représente la Félicité publique. Dans l'autre main

sont une épée et le flambeau de la Philosophie.

On lit sur la plinthe :

La Liberté tient dans sa main la Félicité publique. On acquiert et on conserve la Liberté par la philosophie et par les armes.

Nota. La figure de la Liberté est un prix obtenu dans un concours national.

Gois (Edme),
élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

524. Vénus sortant du bain.
Figure en plâtre, grandeur naturelle.

525. Adonis, allant à la chasse, aperçoit Vénus.
Figure en plâtre, grandeur naturelle.

526. Psyché tenant la lampe et le poignard.
Figure en terre cuite.

527. Portrait du C. Gois, professeur des Ecoles centrales de Peinture et Sculpture.
Terre cuite bronzée.

528. Portrait d'un enfant de deux jours, en plâtre.

Lesueur,
au Palais national des Sciences et des Arts.

529. Deux bustes en plâtre, portraits, nature.

Lorta,
rue de Sèvres, n° 1091.

530. La Paix.
Modèle en plâtre; prix d'un concours national.

La Paix est représentée assise, levant de la main gauche un voile qui couvrait le Génie des Sciences, des Arts et du Commerce, caractérisé par ses attributs; il se ranime à l'aspect de la branche d'olivier et de l'épi de blé, symbole de la Paix. De l'autre côté de la figure principale, on voit un bouclier, un sabre, une couronne de laurier qui montrent que c'est par la Victoire qu'on obtient la Paix.

Lucas,
rue du Mont-Blanc, n° 68.

531. Buste en plâtre, grandeur naturelle, du Citoyen Lecouteulx-de-Canteleux, membre du Conseil des Anciens.

Monot,
élève de Vassé,
au Palais national des Sciences et des Arts.

532. Minerve rémunératrice.
Statue en plâtre, comme étude.

533. Une jeune fille contemplant des cendres qui sont dans une urne.
Modèle en plâtre, de grandeur naturelle, étude.

Monpellier,
rue de Sartine, n° 15.
Plâtre bronzé.

534. Portrait en buste du Citoyen Hubert, architecte.

535. Une Cariatide.

Morgan (J.-J.), élève de Dejoux,
rue de Nazareth, n° 133.

536. Le Commandement des Armées et la Paix.

Ces figures en plâtre font partie des huit statues représentant les vertus civiles et militaires qui décorent le salon du général Buonaparte.

Pajou, père,
aux Galeries du Muséum.

537. Buste en marbre d'un enfant.

Ce buste appartient à la société des Amis des Arts.

Petitot (Pierre), élève de Cafieri,
rue du Honoré, n° 117.

Plâtre.

538. Portrait en buste du C. Dessaux, ancien chirurgien de l'Hôtel-Dieu.

Terre cuite.

539. Portrait en buste du C. C***.

540. Hébé, esquisse.

Renaud (J.-M.),
rue Taitbout, n° 33.

541. Le portrait en pied du C. Corbel père, modèle en cire, renfermé dans un cadre.

Roland (Philippe), né à Lille,
élève de Pajou,
au Palais national des Sciences et des Arts.

542. Portrait en buste, proportion nature.
543. Bacchante montée sur un bouc.
544. Groupe en marbre, composé de trois figures, représentant le Serment d'amour.
545. Une pendule modelée par Roland, représentant les quatre Saisons sur un char tiré par deux lions, conduits par l'Amour.

Le socle est orné des signes du Zodiaque. Le bronze fait par Thomire, rue Porte-Foin, au Marais, n° 7; le modèle appartient au Citoyen Lignereux, rue Christine, n° 2.

Stouf,

rue de Crussol, n° 13, section du Temple.

546. Vincent-de-Paule, fondateur des Hospices des Enfans-Trouvés, considéré comme philosophe.

Statue en marbre, grande nature. Prix d'un concours national.

547. Femme effrayée d'un coup de tonnerre qui vient de rompre un arbre à côté d'elle. Terre cuite.
548. Sujet pastoral.

Une femme et ses deux enfans, dont l'un placé dans un charriot traîné par un chien. Terre cuite.

549. Mausolée, bas-relief, esquisse en terre cuite.



ARCHITECTURE.

Baltard (Louis-Pierre), né à Paris,
rue Dominique, n° 239.

601. Dessin géométral d'un Monument triomphal en l'honneur des Armées de la République, faisant partie d'un projet pour Bordeaux, sur l'emplacement du Château-Trompette.

602. Quatre feuilles (sous le même numéro) d'un ouvrage élémentaire sur l'Architecture, que l'auteur se propose de faire graver.

Brogniard (Et.-J.),
rue Marc, n° 14 et 193.

Dessins.

603. Vue perspective de l'intérieur du Panthéon-Français, avec obélisques et tables d'inscriptions pour renforcer les quatre pilliers du dôme, sans nuire à la décoration actuelle de ce monument.

Ceux qui voudront se procurer de plus grands renseignemens sur l'état de ce monument, peuvent consulter le mémoire historique du Panthéon-Français, par Rondelet, architecte; et les moyens de le restaurer, par Rondelet et Brogniard, architectes.

604. Deux vues du port de la Réole, sur la Garonne, au-dessus de Bordeaux; l'une représentant ce port comme il est, l'autre comme il pourrait être.

605. Vue perspective de l'avant-scène du théâtre des Arts, arrangée l'an V par le C. Brogniard, avec la vue du palais fait pour la remise du ballet de Pâris.

606. Modèle en bois peint d'un des quatre pilliers du dôme du Panthéon-Français, avec les accessoires nécessaires à son renforcement.

Person (P.-C.),
élève des Ponts et Chaussées, membre du Lycée des Arts,
rue des Maçons, n° 447.

607. Modèle d'une machine propre à porter de prompts secours aux incendiés.

608. Pont d'une seule arche, aussi simple que solide.

609. Modèle d'une machine pour amener sur la grève les trains de bois par coupons, afin d'éviter aux travailleurs le danger d'être journellement dans l'eau.

Sobre, architecte,
rue du faubourg du Temple, n° 27.

610. Projet d'un obélisque à placer à l'Etoile; au-dessus des Champs-Elysées.

Ce monument, dans la proportion de 65 mètres (ou 200 pieds), est orné de signes hiérogly-phiques représentant des caractères républicains.

Il est porté par quatre éléphans, symboles de la Force et de la Reconnaissance.

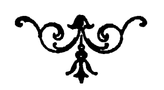
Par un Citoyen de Brest, anonyme.

Ouvrages remis par le Citoyen Trouille, représentant du peuple.

611. Deux plans d'hospice maritime, projetés pour Brest, en 1793 (v. s.), l'un de 6000 hommes, pour être exécuté sur le local de l'ancien hôpital incendié en 1776, et des fortifications adjacentes, devenues inutiles par la nouvelle enceinte; l'autre de même nombre, pour être placé en dehors, sur le bord de la rade, à environ cinq kilomètres de Brest.

Pour l'intelligence de ces projets et la connaissance exacte des dispositions intérieures des salles, on a joint à ces deux plans, une feuille de détail, sur laquelle sont tracées des portions de plans, coupes, et élévations de l'hospice proposé pour l'intérieur. Les coupes des salles étant particulièrement communes aux deux projets.

Les observations et légendes inscrites sur les plans, dispensent de plus amples explications.



GRAVURE.

Andrieu (Bertrand),
passage du Commerce, faubourg Germain.

701. Un cadre renfermant des gravures sur acier, dans le genre de la gravure en bois.

Berwic,
aux Galeries du Muséum.

702. L'éducation d'Achille, gravé d'après le tableau de Regnauld.
703. L'Innocence, d'après le tableau de Mérimée.
Cette dernière planche est destinée à la société des Amis des Arts.

Clément,
place de l'Estrapade, n° 18.

704. Le génie des Arts couronnant la Vérité.
Estampe gravée en pointillé, d'après le dessin de Landon.

Copia (Louis), né à Landau,
rue du théâtre Français, n° 9.

705. La Constitution française, gravée d'après le dessin de Prudon.

706. Le triomphe de la Liberté, d'après le dessin de Fragonard fils.

707. L'Innocence en danger, d'après le dessin de Devoge fils.

708. La mort de Turnus, d'après le dessin de Gérard.

709. La jouissance, d'après le dessin de Prudon.

Coqueret (Pierre),
rue de Surêne, n° 1386, faubourg Honoré.

710. Junius-Brutus condamnant ses fils à la mort.

711. Virginius, capitaine de légion, tue sa fille pour lui sauver l'honneur et la liberté.

712. Une frise allégorique sur le 9 Thermidor.

Ces trois estampes gravées d'après les dessins de Lethiers.

Darcis (J.-L.).

713. Le racommodement faisant pendant à la brouille, gravés d'après les dessins de Guérin.

Duvivier,
aux Galeries du Muséum.

714. Médaille de Buonaparte, présentée à l'Institut.

Monument consacré à la reconnaissance des Sciences et des Arts, pour ce général et son armée, qui, en terminant la guerre à Campo-Formio, nous ont procuré un des fruits les plus agréables de la paix, par les monumens d'Italie, savans et pittoresques qu'ils ont conquis.

Le général conduit par la Valeur et la Prudence, présente au Continent l'olivier de la paix, et la Victoire qui le couronne, porte au lieu de dépouilles militaires, des manuscrits et l'Apollon du Belveder.

Cette médaille se trouve à la monnaie des médailles, ainsi que les deux suivantes.

715. L'abbé Barthelemy, auteur d'Anacharsis, garde du cabinet des médailles de France.

716. Le père de l'auteur, lequel a cru pouvoir présenter ensemble ces deux hommes qui ont si bien mérité, chacun dans son genre, de l'art numismatique.

Godefroy (François), né à Rouen, élève de Lebas.
rue des Francs-Bourgeois, porte Michel, faubourg Germain, nº 127.

717. Un cadre contenant plusieurs estampes.

La principale est la première épreuve (barrée à la plume) du Congé absolu destiné aux défenseurs de la patrie.

L'auteur de la gravure oppose, à ce sujet, l'esprit du gouvernement actuel à celui du gouvernement précédent, en remarquant que ci-devant la parcimonie la plus rigoureuse présidait à tout ce qui concernait le soldat; tandis que dans les voyages de la cour on gravait avec luxe les affiches des spectacles adressées au domicile des courtisans, et que les militaires en sous ordre étaient même exclus des jardins publics.

718. Un cadre contenant plusieurs gravures.
La principale est une vue de la forêt des Cèdres, dans les montagnes glacées du Liban.
Gravure destinée au voyage de Syrie, par le C. Cassas.

Langlois (P.-G.) de Paris,
rue Vieille-Estrapade, n° 8.

719. Le portrait du Dominiquin, gravé d'après le tableau peint par lui-même, de la galerie de Florence.

720. Le portrait de Fontenelle dans sa vieillesse, d'après le tableau du C. Voiriot.

Marchand (Jacques), né à Paris,
rue d'Enfer, n° 146.

721. Cheval anglais partant pour la course.
Gravé à la manière noire, d'après le dessin de Vernet.

Masquelier (Louis-Joseph), né à Lille,
élève de feu Lebas,
rue de la Harpe, n° 493.

722. Un cadre contenant quatre estampes, savoir :
Vue de Macao, en Chine.
Vue de St. Pierre et St. Paul au Kamtschatka.
Tombeaux de la baye de Castrie.
} du Voyage de Lapeyrouse.
Vue du Sérail. } du Voyage de Grèce.

723. Autre cadre contenant :

Pirogue de Tchoka.
Pirogue de l'île de Pâque.
Parao, bateau de passage de Manille.
Sarambeau, radeau de pêche de Manille.
} du Voyage de Lapeyrouse.

Massard père (J.),
rue des Fossés-Victor, n° 32.

724. Socrate prêt à boire la cigue, d'après le tableau du C. David.

Massard (R.-V.),
rue des Fossés-Victor, n° 32.

725. Le sacrifice d'Enée sur le tombeau de son père Anchise.

Sergent, artiste,
rue des Poitevins, n° 16.

726. Portrait gravé en couleur du général Marceau, beau-frère de l'auteur.



SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

Bosio (J.-F.),
rue de la Révolution, n° 688.

801. Portrait en pied d'un enfant de trois ans, symbole de l'Innocence, et le portrait de l'auteur peint par lui-même, sous le même numéro.

802. Homère chez le berger Glocus.

Homère aveugle, étant passé dans l'Ile de Chio, fut abandonné sur la rive par les matelots qui l'avaient conduit. Il erra pendant deux jours, et fut rencontré par le berger Glocus, qui le sauva de ses chiens et lui donna l'hospitalité. Homère en reconnaissance, lui récite ses aventures.

Caruelle.

803. Portrait en miniature d'un représentant du peuple, beau-père de l'auteur.

Cozette,
chef d'atelier à la manufacture nationale des Gobelins.

804. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.

Dubourg (*Augustin*, dit), né à St.-Diéz,
dép. des Vosges.
rue François, n° 434.

805. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, miniature.

Dumont (N.-A.), natif de Lunéville,
élève de François Dumont, son frère,
rue de l'Egalité, n° 291.

806. Portrait en pied du C. ***, agent de change.

Halley,
professeur de l'Ecole centrale de Gemmappes.

Tableaux, portraits.

807. Le général Beaulieu.
808. La Mère attentive.

Henry,
élève de Regnault et de Landon,
quai de l'Ecole, n° 14.

809. Quatre dessins, portraits.

Hue (J.-F.), né à Versailles.
aux Galeries du Muséum.

Tableau.

810. Paysage représentant un site des environs de Rome, où sont des femmes cueillant des fruits.

Romany (Adèle-Romance, dite),
élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, nº 21.

811. Portrait du C. Fleury, artiste du Théâtre français.

Pajou fils,

Tableau.

812. Portraits de famille.
Un père consulte son épouse avant de donner des livres à leur fille comme un prix de son assiduité à l'étude.

Dessins.

813. Une mère explique à sa fille un passage de l'Emile.
814. Portrait, forme ovale.

SCULPTURE.

Démontreuil, élève de Cabirole,
professeur de l'Académie de Bordeaux.

901. Un bas-relief représentant des fleurs, sculpture en bois.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1799

XLI

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1871

EXPOSITION

DE 1799

—

XLI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1799

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

NOVEMBRE 1871



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1799.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 95 p. et 736 nos; la 2e le même nombre de pages et 738 nos. Ces deux numéros additionnels ne sont séparés du reste du livret par aucune rubrique indiquant un supplément. En outre la 1re édition de 736 nos ne contient pas les adresses d'Augustin (nos 7 et 8) et de Chatillon (nos 41-45), ni le dernier article de Caraffe : *Plafond rond qui se voit à l'Ecole Clynique*:

Il est possible qu'il ait existé des exemplaires sans le Supplément qui commence à la p. 91 du livret original. On aurait ainsi une édition antérieure aux deux autres que nous signalons. Mais nous n'avons pas trouvé un seul exemplaire sans ce Supplément. Ainsi avons-nous supposé que le livret n'avait pas été mis en vente sans le Supplément.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 23 fructidor, 1er, 3e et 6e jour complémentaire an VII, 6, 12, 17, 18, 28 vendémiaire et 1er brumaire an VIII.

P. CHAUSSARD. Examen des tableaux du Salon de l'an VII, dans la *Décade philosophique*. T. VIII, p. 543-52 et t. IX, p. 36-43, 94-102, 212-228.

Voyez aussi sur le débat de Girodet et de Mlle Simon Candeille et sur le portrait satirique de cette actrice, envoyé au Salon de 1799 et exposé quelques jours seulement, l'article de M. Th. Arnauldet sur les Estampes satiriques, imprimé dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (T. IV, p. 111), et accompagné d'une reproduction d'une vue de Salon fort rare où le tableau désigné joue le rôle principal.



EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

Exposés au Muséum central des Arts, d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le 1er Fructidor, an VII de la République Française.

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue et butte des Moulins, N° 500.

An VII de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété *de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.*

Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

Nota. *Comme il n'y a point eu de Jury nommé cette année, pour l'admission des ouvrages présentés, l'Administration du Musée a dû recevoir tous ceux qui ont été apportés pour l'exposition et le concours.*



L'Administration du Musée central des Arts a cru devoir rappeler, en le plaçant en tête de la présente Notice, l'avis que le Ministre de l'Intérieur fit insérer dans les Journaux, au mois Floréal, présente année.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR AUX ARTISTES.

Citoyens, après avoir rassemblé pour votre instruction les Trésors de plusieurs siècles et de plusieurs contrées, et ouvert ainsi au génie, avec une magnificence inconnue jusqu'à ce jour, les sources les plus abondantes, il ne restait plus au Gouvernement qu'à vous assurer des travaux, et à vous indiquer leur direction philosophique et morale ; en effet, c'est par ce *mérite de composition* que l'Ecole française va surpasser cette Ecole fameuse, à qui elle semble déjà s'égaler par le *talent d'exécution* pur et sévère qu'elle a montré depuis le moment où elle est revenue à l'étude de la nature et de l'antique.

C'est par là aussi qu'elle s'assurera auprès du Gouvernement et de la postérité une juste considération.

Un nouveau mode de concours pour la distribution des travaux d'encouragement, a été adopté et couronné par le succès.

L'exposition solennelle dans le Salon du Muséum, a

tenu lieu de concours; et le jugement du Jury a décerné les Palmes et les Prix.

Ce mode sera adopté pour la distribution des travaux d'encouragement à accorder en l'an VIII. En conséquence, les Artistes seront invités par l'Administration du Musée, à faire porter dans la Salle consacrée à cette exposition, celles de leurs productions *qu'ils jugeront les plus dignes de concourir.*

Le Salon sera ouvert depuis le 1er Fructidor de la présente année, jusqu'au 1er Brumaire; un Jury qui se rassemblera vers le milieu du mois Fructidor, prononcera sur le mérite et le talent des ouvrages exposés.

Les noms de ceux qui auront été distingués et honorés par des travaux d'encouragement, seront proclamés au Champ-de-Mars.

Que ces honneurs qui n'ont lieu que dans les Républiques, rappellent aux Artistes le sentiment de leur propre dignité et tout ce qu'ils doivent à un Gouvernement libre; qu'au moment où ils saisissent le crayon, le pinceau et le ciseau, ils assistent par la pensée à cette proclamation solennelle; qu'ils croient alors entendre la voix de la Patrie même, leur dire : *Artistes, honorez une Nation qui vous honore!*

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 1er Fructidor an VII de la République.

PEINTURE.

Anonyme.

Tableau.

1. Régulus abandonnant sa famille pour se rendre à Carthage.

Autre anonyme.

2. Un Portrait d'homme.

Ansiaux (J.), né à Liége, élève de Vincent, au Palais national des Sciences et des Arts.

PORTRAITS PEINTS.

3. De la Cne Sc........, en pied, grandeur naturelle.
4. De la Cne M,...., nourrissant son enfant.
5. De la Cne V.....

C^ne *Aubry* (Angélique), née à Paris, élève de Jacob Sablet.

6. Un portrait de femme en pied.

Augustin (J.-J.), né à St-Diez, département des Vosges.
Place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
8. Un tableau de famille.

C^ne *Auzou* (née Desmarquet), élève de Regnault, rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

Tableaux.

9. Une Hébé, 1 m. 50 c. sur 1 m. 35 c.
10. Une jeune femme lisant.

Baltard (L.-P.), né à Paris, rue Dominique, près celle du Bacq, n° 239.

11. Un Tableau représentant un projet de monument consacré à rappeler la mémoire de l'assassinat des Ministres français à Rastadt.

Prix d'encouragement accordé dans la séance du Jury des Arts, le 27 Ventôse an VII de la République.

DESSINS.

12. Deux paysages, dont le 1er offre un site de rochers et de cascades, le 2e une vue maritime, sous un même cadre.
13. Paysage héroïque. Sur le devant, Cincinnatus (L. Quintius) conduisant la charrue.

« Cincinnatus avait vendu ses biens pour

indemniser des citoyens qui s'étaient rendus caution en faveur de son fils qui avait fui en Etrurie : il lui restait un champ de quarante arpens qu'il cultivait de ses mains, lorsqu'après une année de retraite, étant à labourer, vêtu depuis les reins jusqu'aux genoux seulement, il fut averti de quitter son travail et de se préparer à recevoir une députation du Sénat.

Bientôt après parurent les Députés ; il fut salué Consul, et les Licteurs prirent ses ordres. Alors jetant un regard sur les champs qu'il abandonnait, en versant quelques larmes, il dit : Mon champ ne sera donc pas ensemencé cette année.

Son consulat fut illustre et avantageux à la République. »

Baudiot (François), élève d'Isabey,
rue de Chartres, n° 347.

14. Trois portraits de femmes.
Dessins, sous le même numéro.

Bélin (Claude-Alexandre), élève de Vien père,
rue du Petit-Carreau, n° 35.

15. Un cadre renfermant cinq portraits-miniatures.

Belle, élève de son père,
aux Gobelins.

16. Portrait de famille, représentant une mère allaitant son enfant.
1 m. 5 déc., sur 1 m. 2 déc.

Bellier,
rue des Victoires nationales, n° 96.

17. Portrait d'homme peint sur toile.

Berjon,
place des Victoires, n° 15.

18. Un tableau de fruits.

Bertin (J.-V.), né à Paris, élève de Valenciennes,
rue Montmartre, n° 253.

TABLEAUX, PAYSAGES.

19. Site montagneux, soleil couchant, des baigneuses, un berger et son troupeau.
20. Soleil du matin, des jeunes gens jouent au disque.
21. Deux paysages faisant pendans. Même numéro.
22. Dessin, paysage, sur papier de couleur.

Besson,
rue du Coq-Honoré, n° 122.

23. Quatre Dessins dans le genre des cartes géographiques, représentant : les hautes Alpes couvertes de neiges et de glaciers; un pays volcanisé avec différens cratères; un port de mer; un pays montagneux cultivé. Sous le même numéro.

Bidauld.

24. Tableau; paysage composé d'après une vue de Frascati, aux environs de Rome.
25. Deux autres paysages, sous le même numéro.

Bluteau (Augustin), né à Versailles, élève
de Lagrenée jeune,
à Paris, place Cambrai, n° 8.

26. Tableau, paysage.
1 m. sur 89 c.
Ce tableau lui appartient.

Boilly (L.-L.),
rue du Faubourg-Denis, n° 14.

27. Tableau représentant un jeune manœuvre.
Hauteur 1 m. 80 c. sur 1 m. 16 c.
28. Tableau représentant une jeune femme assise sur l'appui d'une croisée : près d'elle un enfant qui regarde dans un télescope.

Bonnemaison,
rue des Pères, n° 14.

29. Tableau. Une jeune femme s'étant avancée dans la campagne, se trouve surprise par un orage.
30. Deux portraits, sous le même numéro.

Bouillon (Pierre), né à Thiviers, département
de la Dordogne, élève de Monsiaux.
rue du Théâtre français, n° 17.

31. Œdipe et Antigone.
Tableau de 1 m. 80 c., sur 1 m. 43 c.
Œdipe accablé du souvenir de ses malheurs que lui rappellent le mont Cythéron et l'aspect du temple des Euménides, dans l'horreur de

ses égaremens invoque la mort; mais Antigone alarmée, conjure le ciel de ne point exaucer les vœux de son père malheureux.

Bouton (Joseph-Marie), né à Cadix, en Espagne, élève de Vincent. rue du Mail, n° 25.

Tableaux.

32. Flore, demi-figure.
33. Portrait de femme tenant son enfant qui la caresse.

Cacault (Pierre), de Nantes, élève de Vien, à Nantes.

34. Portrait, tête grande comme nature.

Callet (A.-F.), né à Paris, au Palais national des Sciences et des Arts.

35. Marcus Curtius se dévouant pour sa Patrie.

Vers l'an 362, la terre s'était entr'ouverte dans une place de Rome; l'oracle consulté sur ce prétendu prodige, répondit que le gouffre ne pouvait être comblé qu'en y jetant ce que le peuple romain avait de plus précieux. Les femmes y jetèrent leurs bijoux : l'encens fumait en vain sur tous les autels; mais Curtius, jeune homme plein de courage et de religion, crut que les Dieux demandaient une victime humaine; il se précipita solennellement tout armé, avec son cheval, dans l'abyme, et passa auprès des superstitieux pour avoir sauvé sa

patrie par ce sacrifice, la terre s'étant, dit-on, refermée dès qu'elle l'eut reçu.

3 mètres sur 4.

Caraffe (A.), élève de Lagrenée,
chez le C. Constantin, quai de l'Ecole.

36. Sept Dessins appartenant au citoyen Chenard, sous le même numéro.

Mamelouks s'exerçant à la course.

Tournois turc.

Pompe funèbre.

Danseuses arabes ou almée.

Danse albanaise.

Extérieur d'une mosquée et les diverses attitudes de la prière.

Un Dessin représentant un Turc à cheval.

37. Six Dessins appartenant à l'Artiste, sous le même numéro.

Les Lutteurs.

Une Peste.

Voitures de Turcs à Constantinople.

Mariage grec.

Extérieur d'un café.

Arabes bédoins campés près les pyramides de Gisa.

Plafond rond qui se voit à l'Ecole clynique de médecine, rue des Pères, faubourg Germain. Il représente l'Etude ramenant aux hommes la santé, sous la figure d'Egya.

Cne *Chacheré-Beaurepaire*, élève d'Augustin,
rue Claude, no 393.

38. Un Médailler contenant plusieurs miniatures.

Chancourtois,
rue Sulpice, n° 565.

Paysage historique.

39. L'arrivée de Thésée au port de Trézène, reçu par son fils Hypolite.

On remarque devant le temple de Jupiter, qui était sur la place du port, le tombeau de Pittée, sur lequel étaient trois siéges, où il rendait la justice avec ses deux assesseurs.

Charpentier (Jean),
rue Neuve-l'Egalité, porte Denis, n° 312.

40. Trois Tableaux représentant : — une Scène de marché, — une Laitière, — Scène familière. Même numéro.

Chatillon (Charles), né à Doullan,
rue Florentin, n° 6.

41. Paysage peint à la gouache.
42. Camée d'après l'antique.
43. Un Amour sur un Dauphin, miniature.
44. Portrait de l'auteur, miniature.
45. Plusieurs autres portraits, miniatures, sous le même numéro.

Cne *Chaudet* (Elisabeth), née Gabiou, de Paris,
au Muséum des Arts.

Tableaux.

46. Une petite fille voulant apprendre à lire à un chien.
47. Une femme occupée à coudre.

Chéry.

48. Portrait peint du citoyen Chevalier, Général de brigade.
49. Portrait du citoyen Lefranc, chef d'escadron.

Cior (Pierre), né à Paris,
rue de la Monnaie, n° 27.

50. Un cadre contenant les portraits en miniature du citoyen Saintomer, Professeur d'écriture; de la citoyenne Blot, et plusieurs autres portraits.

Collas (L.-A.), né à Bordeaux, élève de Vincent.
cul-de-sac Taitebout, n° 10.

51. Etude de femme, grande miniature.
52. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Collot (J.-L.), élève de David et de Vincent,
rue de Varennes, n° 426.

53. Tableau, paysage.
54. Portrait de l'auteur.

Colon, né à Vézelay, départ. de l'Yonne, élève de Pérignon,
rue Chapon, n° 16.

55. Quatre paysages peints à la gouache, sous le même numéro.

---

d'hostilité, et ravageaient les environs du mont Ira. Dans une de leurs courses, ils trouvèrent Aristomène qui s'était écarté de son camp sur la foi du traité. Ils le prirent et le lièrent. Aussitôt deux d'entre eux se détachent pour porter cette agréable nouvelle à Sparte. Les autres gardent le prisonnier, et le conduisent à un village de la Messénie, car ce fut le soir qu'ils le prirent. La chaumière où ils le conduisirent était habitée par une veuve qui avait sa fille avec elle. Cette jeune fille observe attentivement les yeux du prisonnier, et comprend au moindre signe ce qu'il souhaite qu'elle fasse; elle apporte du vin, et fait boire les archers jusqu'à ce qu'ils s'endorment. Alors elle prend l'épée d'un d'eux, et coupe les courroies dont ils avaient lié leur prisonnier (c'étaient les courroies de leurs carquois); elle donne ensuite l'épée à Aristomène qui égorgea sur-le-champ les Crétois qui l'avaient pris. Pour lui marquer sa reconnaissance, il l'emmena avec lui, et la maria à son fils Gorgus.

Delafontaine (Pierre-Maxi.), né à Paris,
élève de David,
rue de la Monnaie, n° 8.

68. Portrait peint en pied, du C. Lenoir, Conservateur du Musée des monumens français.
2 m. 27 c. de haut., sur 1 m. 62 c.

Demarnes, né à Bruxelles,
au Palais des Sciences et des Arts.

Tableaux.

69. Une grande route.
Il appartient au C. Naudou.
70. Deux pendans : l'un la moisson, l'autre les vendanges. Même numéro.
71. Côtes de Normandie, marine.
72. Marine où l'on voit un chien qui pleure son maître.
73. Animaux.
74. Scène familière.

Deshays (Jean-Eléazar), élève de Schmid,
né à Paris,
rue Rochechouard, n° 660.

75. Tableau, paysage, figures et animaux.
Il appartient à l'auteur.

Désoria, élève de Restout,
au Palais national des Sciences et des Arts.

76. Portrait de la Citoyenne G***, fille du Poëte Roucher.
77. Portrait de la Citoyenne M***.

Desrais (C.-L.), élève de F. Casanove,
rue des Fontaines, près le Temple, n° 29.

78. Le Triomphe de Bacchus dans les Indes, dessin lavé à l'encre de la Chine.
Ce dessin appartient à l'auteur.

Devouge, élève de Regnault et de David,
cloître Honoré, n° 10.

Dessins.

79. Une Française consultant un Augure sur le sort de son époux.
80. Une Femme abandonnée exprimant ses regrets.
81. Trois portraits peints à l'huile, sous le même numéro.

Doix (F.-J. Aloyse), né à Paris,
rue d'Argenteuil, n° 271.

Tableaux sous le même numéro.

82. Paysage, soleil levant, d'après nature.
Paysage, clair de lune, vue du Mont-Blanc.
Paysage.
Préparatifs d'un repas champêtre.

Ces trois derniers tableaux appartiennent à l'auteur.

Dubois (Frédéric),
rue de Grammont, n° 549.

83. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Dubost (A.), né à Lyon, élève de Vincent.

Tableau de 1 m. 48 c., sur 1 m. 16 c.

84. Brutus, désespérant de ses affaires en Italie, poursuivi par les soldats d'Antoine, est au moment de s'embarquer sans faste et sans suite. Sa femme Porcie, fille de Caton, prête de le quitter, jette, pour se consoler, ses regards sur

une peinture consacrée aux Dieux; elle y voit les adieux d'Hector et d'Andromaque, qui doivent être éternels; elle se trouble, et pour se rassurer, elle ramène ses yeux sur son époux: ses larmes s'échappent, son courage l'abandonne, l'amour conjugal l'emporte sur l'amour de la patrie.

85. Etude de cheval.

Ducq (Jos.-Franç.), né Belge, département de la Lys, élève de Suvée,
rue Denis, maison Chaumont, n° 18.

Tableau allégorique.

86. L'Amour chassant les mauvais Songes.
Larg. 2 m. 70 c., haut. 65 c.

Ducreux (Joseph),
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.

Portraits.

87. Du C. Xavier Audouin.
88. Du C. Pieyre, de l'Institut national.
89. Du C. Verdiere, général de division, commandant la place de Paris.
90. Une étude.

C.ne *Ducreux* (Rose), élève de son père.
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.

91. Une étude.

Dumont, né à Lunéville, département de la Meurthe, élève de Girardet, aux Galeries du Muséum, n° 5.

92. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Dumont (N.-A.), né à Lunéville, élève de F. Dumont, son frère, rue Neuve-Egalité, n° 291.

Portraits peints.

93. La Citoyenne *** entre sa fille aînée et ses deux petites jumelles.
94. Le général de brigade Dufresse, commandant la première division, marchant sur Naples. Dans le fond on voit cette ville et le mont Vésuve.
95. Le C. Martin, officier de santé, buste, grandeur naturelle.
96. La citoyenne Martin, buste. idem.

Dunouy,
faubourg Denis, au-dessus de la foire Laurent, n° 55.

97. Tableau, paysage, étude d'après nature.
98. Dessin, paysage représentant l'île enchantée où les Portugais arrivent sous la conduite de Gama. Sujet tiré de la *Lusiade de Camoens*.

Duperreux (A.-L.-R.), né à Paris, rue du Mont-Blanc, au coin du boulevard.

Tableau.

99. Vue du Lac de Thun, en Helvétie, faite d'après nature.

Haut. 5 déc. 8 c., larg. 4 déc. 4 c.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Duplessis (M.-H.), élève de Descamps,
rue de l'Echiquier, n° 18.

100. Deux tableaux, pendans ; l'un représentant une marche d'artillerie, l'autre une marche de bagages.

Dupuis (F.-N.), né à Paris, élève de Lépicié,
professeur de Dessin à l'école centrale
du dép. d'Eure-et-Loir, Chartres.

Tableau.

Largeur. 1 m. un tiers, hauteur, 1 m.

101. Psyché à l'instant où elle vient de recevoir de ses sœurs le poignard et la lampe.

Fayn, graveur.
rue Garenciers, n° 1100.

102. Trois Dessins à la plume, représentant des vues d'après nature, des environs de la ville de Liége, département de l'Ourthe, sous le même numéro.

Fleury (Antoine), élève de Regnault,
rue de Chartres, n° 347.

Tableau.

Hauteur, 3 m. 24 c. sur 2 m. 24 c.

103. La fureur d'Athamas.

Junon ayant envoyé Tisiphone dans le palais

d'Athamas, y cause tant de trouble et de désordre, que ce prince, devenu furieux, écrase contre une muraille le jeune Léarque son fils; il poursuit ensuite sa femme Ino, qui se précipite dans la mer avec Mélicerte, son autre fils.

Fontallard (J.-F.), élève d'Augustin, rue Neuve-Martin, n° 81.

104. Portrait de femme, grande miniature.
105. Portrait d'un chasseur, dessin à la manière noire.
106. Autre portrait, même manière.

Forbin (Augustin), élève de David.

107. Tableau, paysage représentant un matin avant le lever du soleil.
Ce tableau appartient au citoyen Siméon fils.

Fortin.

Tableaux.

108. Marine, tempête.
109. Une femme endormie.
110. Bas-relief, peint sur marbre noir, représentant des Bacchantes sacrifiant à l'Amour.
111. Une invocation à la nature et une esquisse, sous le même numéro.

Fournier (J.-S.), rue des Deux-Boules-Opportune, n° 7.

112. Tableau représentant trois jeunes femmes offrant des fleurs à l'Amour.

Fragonard fils (Alexandre), élève de David, galerie du Muséum, chez son père.

Dessins.

113. Psyché montrant ses richesses à ses deux sœurs..
114. Des balanceuses.
115. Portrait d'homme.

François (H.-J.), né dans le Luxembourg, élève de Brenet.

Portraits peints.

116. Portrait de son fils.
117. Quatre autres portraits dont deux d'enfans, sous le même numéro.

Fribourg, né à Paris, élève de Suvée, rue Louis, près le palais de Justice, n° 23.

118. Portrait dessiné à la manière noire.
119. Autre portrait, miniature.

Fulchiron (J.-C.), né à Lyon, à Paris, rue Helvétius.

120. Deux paysages peints d'après nature.

Garnerey (F.-J.), né à Paris, élève de David, rue du Croissant, n° 2.

Portraits peints.

121. Du citoyen Ch...., homme de lettres.
122. De la citoyenne Piersse.
123. Du citoyen Alix, graveur en couleur. et celui de son épouse, même numéro.

124. Deux bas-reliefs imitant le bronze.

Garnier, né à Cloud, dép. de Seine-et-Oise,
élève de Pierre,
rue des Petites-Ecuries.

Tableaux.

125. Le coup de vent.

126. Une femme venant de recevoir le portrait de son mari, le présente à la place qu'elle lui destine.

Citoyenne *Garnier* (Thérèse), née à Paris,
élève de Vestier,
rue du Faubourg-Montmartre, n° 25.

127. Trois portraits, un d'homme et deux de femmes, sous le même numéro.

Gautherot (Claude), né à Paris, élève de David,
rue de l'Arbre-Sec, n° 247.

Tableau.

3 m. sur 2 m. un tiers.

128. Pyrame et Thisbé.

Métamorphoses d'Ovide, livre 1er.

Genain (Antoine), peintre,
aux ci-devant Carmes, place Maubert.

Dessins.

129. { L'un représente une colonnade dorique.
L'autre un site avec figures. Même numéro. }

Ils appartiennent à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

130. Les ruines d'un temple antique, renfermées dans un parc.

Ce dessin appartient au citoyen Jollain.

131. Fabriques, figures et paysages.

Ce dessin appartient à l'auteur.

Genillon.

au Palais national des Sciences et des Arts.

132. Dessin aquarelle, représentant le bombardement de Fontarabie, fait sur les lieux, au moment de l'action, d'après les ordres du ministre de la marine.

Gensoul (J.), du département du Gard.

rue de Bondi, n° 51.

Tableaux : sujets.

133. Quintius Cincinnatus, après avoir occupé les premières dignités de la république romaine, retourna cultiver son champ. Il conduisait la charrue quand il reçut la députation chargée par le Sénat de lui faire accepter le commandement des armées romaines.

134. Un jeune guerrier, armé pour la gloire, résiste aux attraits des plaisirs.

135. Hercule, emblême de la force et du courage, brise les chaînes qui tenaient la Vertu captive.

136. Portrait du C. Bouvier, représentant du peuple au conseil des Cinq-Cents.

Le fond du tableau est une partie de la tribune de la salle du conseil.

C^me *Gensoul* (Ant^e femme), département de la Seine.

Tableaux, sujets.

137. Le goûter de Philis et de Daphnis.

Philis, ayant apporté des figues, des grenades et du raisin, prit la plus grande grappe; et mettant le premier grain sur les lèvres de Daphnis, elle mangea le second, et elle continua ainsi jusqu'à ce que la grappe fût mangée. La mère les regardait d'un air riant. (Extrait du poème de Gessner.)

138. Portrait de femme ayant une lettre à la main.

139. Une laitière portant son lait au marché.

140. Une jeune fille parlant à un jeune homme à la fenêtre.

Genty (J.-B.), né à Andouville, dép. du Loiret, élève de David, rue du Faubourg-Montmartre, n° 32.

141. Portrait peint d'un enfant tenant une corbeille de fleurs.

142. Portrait du C. Malbeste, artiste, dessin.

143. Portrait du C. Genty dans son atelier, occupé à faire un tableau. Derrière la toile est la Misère, représentée sous la figure d'une femme rongeant un os. Dessin.

C^ne *Gérard*, née à Grasse, département du Var, aux Galeries du Muséum, n° 1.

Tableaux.

144. Un jeune homme offrant un bouquet.

145. Portrait d'une femme assise, tenant une jeune fille sur ses genoux.
146. Une jeune fille effeuillant une marguerite. Peint sur bois.
147. Portrait de la citoyenne ***.

Girodet (A.-L.), né à Montargis, dép. du Loiret, élève de David, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

148. Portrait de la Citoyenne M. Simons, née Lange. haut. 9 déc. sur 8.
149. Une jeune nymphe au bain, étude à mi-corps. haut. 8 déc. sur 7.

Gounod (François-Louis), aux Galeries du Louvre.

150. Une figure d'étude représentant un chasseur. 2 m. sur 1 m. 50 c.
151. Un portrait.

Granet (Marius), élève de David.

152. Tableau. Intérieur d'un cloître.

Guérin, élève de Regnault, pensionnaire de la République.

Tableaux.

153. Le retour de Marcus Sextus.

Marcus Sextus, échappé aux proscriptions de

Sylla, trouve à son retour sa fille en pleurs auprès de sa femme expirée.
2 m. 50 c. sur 2 m. 25 c.

154. La séduction.

Harriet (F.-J.), élève de David,
faubourg Denis, près la rue de l'Echiquier.

155. Portrait de la Citoyenne G*** au bain.
1 m. 15 c.

Hennequin (P.-A.), né à Lyon, élève de David,
rue de Vaugirard, maison des ci-devant Carmes.

Tableau allégorique.

156. Le triomphe du peuple français, ou le 10 *Août*, allégorie relative à cette journée célèbre.

Le Peuple armé de sa massue, et tenant la balance de la justice, vient de renverser le colosse de la royauté, dont la chûte est exprimée par ses attributs brisés. Avec elle tombent les chaînes de l'esclavage et de l'ignorance qui sapent les chefs-d'œuvre des arts. Sur ces débris de la tyrannie s'élève la Liberté triomphante : d'une main elle s'appuie sur le Peuple, et semble s'identifier avec lui ; de l'autre, elle pose une couronne sur le marbre qui doit transmettre à la postérité cette époque sublime de la révolution. Au-dessous, le chêne de la Vertu étend ses branches immortelles. Aux pieds de la Liberté s'agite la Discorde, dont la torche à demi-éteinte ne reçoit plus d'aliment : elle pousse des cris, et les serpents se replient

sur sa tête, tandis que la Calomnie, implacable ennemie du Mérite et de l'Équité, déchire de sa dent venimeuse le laurier de la Gloire, et s'efforce de sa main crochue d'étendre sur l'inscription un voile ensanglanté.

Dans le haut du tableau est la Philosophie écartant les nuages qui cachaient la Vérité que le Temps amène. Cette Déesse, son miroir à la main, éblouit et terrasse les Crimes. La Rage, armée d'un glaive et s'arrachant les cheveux, le sombre Désespoir, la Fureur jetant un enfant qu'elle vient d'égorger, cherchent à se dérober à l'éclat victorieux qui les poursuit. Plus avant est le Fanatisme abattu, armant d'un fer homicide les mains de la Crédulité, qui s'attache encore à un autel renversé.

Sur le troisième plan, et à l'écart, paraît la Trahison. Cette dernière échappe seule à la juste punition du Peuple, derrière lequel elle se cache; elle ne peut soutenir les rayons de la Vérité, et déjà elle s'apprête à se couvrir de son masque et à se servir de son poignard.

Ce tableau a 6 m. 94 c. sur 4 m. 3 c. Il appartient à la République.

Henry, élève des citoyens Renault et Landon, maison Maulu, quai de l'Ecole.

Dessins.

157. Cinq portraits, sous le même numéro.

Hilaire (le Dru), du département de Calais,
rue des Fossés-Montmartre, n° 33.

Dessin.

Haut. 1 m., sur 75 c.

158. La fortune perdue.

Un jeune Savoyard et sa famille, assis sur les degrés d'une maison, déplorent la perte de la marmotte qui faisait leur gagne-pain. A la croisée au-dessus d'eux, un enfant touché de leur peine, leur donne furtivement l'argent qu'il possède.

159. Un portrait.

Hooghstœl (Jean-Marie), élève de Vincent,
rue de la Monnaie, n° 15.

160. Portrait du C. ***.

Huet (Villiers), né à Paris, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

161. Un cadre renfermant plusieurs portraits; celui du C. Huet, peintre, père de l'auteur, grande miniature et autres, sous le même numéro.

162. Portrait d'étude, grande miniature.

Cne *Huin*, élève de David,
rue Mêlée, n° 51.

163. Figure d'étude.

164. Portrait d'homme.

Hyppolite (Auguste), élève de Regnault,
rue Honoré, Café militaire.

165. Un cadre renfermant des miniatures.

Jallier, l'un des architectes des bâtimens civils
de la République.

Trois dessins à l'aquarelle.

166. Vue de l'église de S. Etienne, à Caen.
167. Vue de celle de S. Patrice, à Bayeux.
168. Vue de l'église du village de Oyestrom, près le bord de la mer, à deux myriamètres de Caen, le jour de la fête du 14 juillet.

Ces vues appartiennent à l'auteur : il les a dessinées et plusieurs autres, d'après nature, pendant une mission que le gouvernement lui avait donnée en l'an 6, pour Caen.

Cne *Janinet* (Sophie),
rue du Chaume, n° 4.

169. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant la mort de Lucrèce.

Isabey,

170. Dessin, 1 m. 15 c., sur 1 m.
Miniature. Même numéro.

Kinson (François), né à Bruges, département de la Lys,
élève de l'Ecole flamande,
aux Ecuries, rue Thomas-du-Louvre.

Tableau.

Haut. 2 m. 92 c. sur 2 m.

171. Portrait en pied d'une femme appuyée sur une harpe; elle est vêtue d'une robe de soie noire drapée d'un schals rouge.

Lafontaine (M.-D.), né à Rambouillet, départem. de Seine-et-Oise,
rue Honoré, n° 22.

172. Ruines d'architecture, à la gouache, représentant plusieurs monumens antiques, fragmens, chûte d'eau, etc.

Lagrenée (A.-F.), fils de Lagrenée l'aîné, élève de Vincent,
Galeries du Muséum.

173. Deux cadres, sous le même numéro, contenant des portraits en miniature et en camée.

Peinture sous glace.

174. Une table ronde (de 86 centim. de diamètre), représentant un zéphir jetant des fleurs, entouré d'une frise d'ornement rehaussée d'or.

175. Une table de 80 cent. sur 60 cent., représentant une course de chars grecque, ornée de deux panneaux sur fond d'or.

Ce genre de peinture arabesque peut s'adapter et s'incruster à toute sorte de meubles, tels que table, cheminée, chiffonnière, glace, cabaret, frise d'appartemens, panneaux de boudoirs, etc., etc. Le temps ne peut la faire changer, ni l'or perdre son éclat, le travail étant fait derrière et sur la glace même.

Landon (Charles-Paul), né à Nonant, dép. de l'Orne, élève de Renault, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

176. Dédale et Icare.
177. Un portrait d'enfant.

Laneuville (J.-L.), né à Paris, élève de David, maison Longueville, rue Thomas-du-Louvre.

Portraits.

178. { Le C. D..... / Le C. C...l. } Représentans du peuple, dans leur costume.
Hauteur de chacun des tableaux, 1 m. 30 c. sur 90 c.
179. Du C. Dubois de Crancé, ex-représentant du peuple, avec son épouse.
180. Un portrait de femme.
1 m. 30 c. sur autant.

Larivière (Victor), né à Toulon, élève d'Isabey.
Son atelier, rue Marc, n° 69, près celle Montmartre.

Portraits, Dessins.

181. Du général M***.
182. De la Citoyenne ***.

Laurent (J.-A.), rue Nicaise, n° 417.

183. Un cadre renfermant deux tableaux et quelques portraits en miniatures.

Les deux tableaux représentent, l'un une jeune fille assise sur l'hoche d'une fontaine : on a essayé de peindre la douce mélancolie.

L'autre, un jeune chevrier jouant au bord d'un ruisseau, avec son chevreau chéri.

184. Deux paysages, dessinés au lavis, sous le même numéro; l'un le printemps, l'autre l'automne.

Lebrun (Jacques), du département de Vaucluse, rue de la Loi, n° 748.

Tableau.

185. Porcia,

Dont le courage soutenait dignement la gloire de Caton son père, et de Brutus son époux, s'aperçut que celui-ci avait l'esprit agité de quelque grand dessein qu'il affectait de lui cacher. Elle aimait tendrement son mari, et voulait partager avec lui le poids de son inquiétude : en conséquence elle résolut de faire une épreuve sur elle-même, et d'essayer jusqu'où elle pourrait porter la constance à supporter la douleur, pour détruire la prévention contre les femmes, qu'on ne croit pas capables de garder un secret. Elle fait sortir de sa chambre toutes ses suivantes, prend un couteau et se l'enfonce profondément dans la cuisse. Le sang coule en abondance; les douleurs violentes sont bientôt suivies de la fièvre. Brutus, plein de trouble et d'alarmes, ne savait que penser : alors Porcia, d'un air calme, lui montre la blessure qu'elle s'est faite, et lui rend compte de son motif. Brutus, ravi en admiration, lui fait part de

tout le projet de la conspiration, et il n'eut pas lieu de se repentir de la confiance qu'il prit en elle, et qu'elle avait si bien méritée.

Ce tableau appartient à l'auteur.

186. Clytemnestre,

Ayant découvert que, sous le prétexte d'unir sa fille à Achille, Agamemnon ne l'avait fait venir dans le camp des Grecs que pour immoler Iphigénie, s'échappe et fuit avec elle. Eriphile, leur captive, instruite de leur fuite, en prévient aussitôt le grand-prêtre Calchas, qui ordonne, au nom du ciel, ce barbare sacrifice, et de concert avec Ulysse, excite l'armée à la poursuite d'Iphigénie.

Gouache appartenant à l'auteur.

187. Portrait en pied d'une personne occupée à écrire.

188. Portraits de la famille de l'auteur.

Cne *Lebrun* (Rosalie), née à Paris,
élève d'Isabey,
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

189. Le portrait de l'auteur, grande miniature.

Lecarpentier (B.), élève de Callais,
demeurant commune de Bussy-St-Georges,
canton de Lagny.

190. Tableau représentant le printems.

Citoyenne *Ledoux* (Jeanne-Philiberte), née à Paris,
élève de Greuze,
rue Lancry, n° 28, boulevard Martin.

191. Tableau représentant l'Amour surpris.

192. Tête de jeune fille, portrait.
193. Portrait du frère de l'auteur.

Lefèvre (Robert),
rue d'Orléans-Honoré, n° 7.
Tableaux.

194. Andromède attachée à un rocher par l'ordre de Junon, pour être dévorée par un monstre marin. L'Amour pleure sur le sort qui attend cette malheureuse victime.
195. Le portrait d'un chasseur se reposant et caressant son chien.
196. Portrait de la mère de la Citoyenne Devienne.
197. Plusieurs autres portraits, sous le même numéro.

Le Guay,
rue de Bondi, n° 17.

198. Plusieurs portraits peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, sous le même numéro.

Cne *Le Guay*,
rue de Bondi, n° 17.

199. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Legrand (P.-S.), né à Rouen.
Tableau de 3 m. 58 c., sur 2 m. 60 c.
Prix d'encouragement.

200. La mort de Pline l'ancien, physicien et naturaliste, lors de la première éruption du Vésuve.

Aux calendes de Novembre, Pline fut averti qu'il paraissait sur le Mont Vésuve un nuage d'une forme extraordinaire : il juge le phénomène digne d'être examiné de plus près : il s'embarque, dirige sa course droit au danger; il écrit sur ses tablettes les différentes formes que prenait successivement ce phénomène terrible; mais les vaisseaux se couvraient de cendres, de pierres noircies, calcinées, mises en éclat par la violence du feu. Il s'arrête, incertain s'il ne revirera pas; le pilote l'y exhortait; il rejette ce conseil timide...... La fortune, dit-il, favorise les hommes courageux; allons à Stabies où est actuellement Pomponianus; c'était un de ses amis qu'il trouva occupé à faire les préparatifs nécessaires pour échapper, par la fuite, au péril qui le menaçait. La terreur était dans tous les cœurs, les discours tranquilles de Pline ne consolent personne; sa froide raison ne calme point les esprits. Le péril est évident; la maison est tellement ébranlée par les fréquens tremblemens de terre, qu'elle menace à tout moment d'une chute prochaine. Enfin, on se détermine à sortir; et pour se garantir des pierres, chacun s'attache des coussins sur la tête. Déjà le soleil commençait à paraître, mais il était rougeâtre; autour de Pline circulait une vapeur sombre qu'il fallait vaincre par la lumière des flambeaux. On gagna le rivage pour voir si la mer était navigable; elle était plus furieuse que jamais. Pline se jeta sur un drap qu'il fit

étendre par terre; il demanda une seconde fois de l'eau froide qu'il but. Dans le moment se répand une odeur de soufre que la flamme suivit de près. Tout le monde se sauve. Pline se lève, appuyé sur deux esclaves; mais suffoqué par la vapeur, il tombe, et Pline est mort.

Esquisse.

201. Chûte de Phaëton.

Tableau de 1 m. 30 c., sur 1 m. 8 c.

C'est le moment où la Terre embrâsée, offre sa prière à Jupiter. On voit autour de cette déesse, des mères au désespoir, poser sur leurs seins des enfans naissans. Ces innocentes créatures semblent aussi implorer la mère commune. La déesse est exaucée, Jupiter lance la foudre contre un jeune orgueilleux dont l'ignorance et la vanité ont failli anéantir le genre humain.

202. Esquisse de la mort de Pline.

203. Deux têtes d'étude sous le même numéro.

204. Des enfans au bain.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

205. Le retour à l'amitié.

L'auteur a voulu représenter le tems de l'âge où les feux de l'Amour commencent à s'éteindre; mais les époux se retournant vers la douce Amitié, voyent encore un avenir consolant et heureux. Pénétrés de cette idée, ils disent: si l'Amour s'envole, du moins la sincère Amitié nous reste : nous n'avons rien perdu......

Lejeune, élève de Valenciennes.

Tableau.

206. Premier passage du Rhin, le 20 Fructidor an 3.

Cette action ouvrit aux armées françaises la route qu'elles ont tenue à diverses reprises en Allemagne, au-delà du Rhin, jusqu'aux frontières de la Bohême. Elle fut commandée par le général en chef Jourdan, sur toute la ligne du Rhin, et sur ce point par le général Kléber, ayant sous ses ordres les généraux de divisions Lefèvre, Championnet, Grenier et Tilly. Le général du génie, Déjean, dirigea les détails, tels que ponts de bateaux et autres objets de passage qu'il fit préparer en Hollande. Le général Damas y fut blessé.

La vue est d'après nature.

Lemagniet (N.-F.), né à Paris, élève de Vien père, rue de Cléry, n° 58.

207. Plusieurs dessins, sous le même numéro.

Citoyenne *Lemoine* (M.-V.), née à Paris, rue des Moulins.

Tableau; haut. 2 m., larg. 1 m. 36 c.

208. Une jeune femme appuyée sur le bord d'une croisée.

Lemonier, peintre, au Palais national des Sciences et des Arts.

209. Esquisse d'un fort grand tableau que fait l'auteur, représentant les ambassadeurs du sénat de

Rome devant l'aréopage d'Athènes, chargés d'en rapporter les lois de Solon.

An de Rome, 300.

210, Portrait en pied du C. D***.

Cne *Lenoir* (née Binard),
au Musée des monumens français.

Portraits.

211. Du C. Gauthier de Claubri, chirurgien.
212. D'une jeune personne.
213. Du C. Sage, démonstrateur de chimie.

Lepeintre père,
rue André-des-Arts, n° 42.

214. Un tableau de genre.
215. Deux portraits en pieds, l'un d'homme, l'autre de femme. Même numéro.

Leroy (François), né à Liancourt,
élève de Vien,
rue du Hurepoix, n° 18.

216. Tableau représentant un vieillard qui vend des Amours de plâtre à des jeunes filles.
217. Paysage peint à gouache.

Lethiers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Portraits peints.

218. Une femme à la harpe.
219. Une femme appuyée sur un porte-feuille.

Citoyenne *Mayer* (Constance),
rue de la Loi, n° 904.

Tableaux.

220. Une petite fille en prière.
221. Une jeune personne surprise par un coup de vent.
222. Portrait d'enfant.
223. Miniature à l'huile, représentant une petite fille tenant une colombe.

Mérimée (J.-F.-L.), élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

224. Tableau représentant Vertumne et Pomone.

Citoyenne *Milet-Mureau* (Iphigénie).

Tableau de fleurs.

225. Une corbeille et un vase placés sur une balustrade et remplis de fleurs.
226. Tableau de fruits.

Mongin (P.-A.), né à Paris,
rue de Sèvres, n° 1104.

Gouaches.

227. Des baigneuses surprises par des hussards.
228. Robinson est saisi d'épouvante à la vue de l'impression sur le sable du pied d'un sauvage.
229. Robinson panse un chevreau qu'il a blessé.
230. Deux vues des Palestres des Tuileries, sous le même numéro.

Moreau (L.-G.), né à Paris, élève de Machy, au Palais national des Sciences et des Arts.

231. Huit tableaux dont quatre peints à l'huile et quatre à gouache, représentant différens paysages, sous le même numéro.

232. Un autre tableau représentant un orage.

Citoyenne *Morin*, née à Nantes, élève de Lethiers.

233. Tableau, portrait de femme, sur un fond de paysage.

234. Dessin, portrait de femme, fond de paysage.

Mouchet, né à Gray, dép. de la Haute-Saône, au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m. deux tiers de haut, sur 3 m. de large, qui fait partie des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée législative.

235. Le 9 Thermidor, ou le triomphe de la Justice, allégorie.

Le Génie de la France, après avoir précipité la Terreur dans le fleuve de sang qu'elle-même avait fait couler, rétablit l'empire de la justice, et la couvre de son égide; il tient le livre de la Constitution ouvert à cet article : La Loi est la même pour tous, soit qu'elle protége, soit qu'elle punisse.

La Justice, d'une main appuyée sur ce livre, tient le glaive, et des couronnes; de l'autre elle accueille la Vérité qui descend du ciel pour l'éclairer dans la distribution des récompenses et des peines.

L'Innocence, sous la figure d'un enfant, repose sur les genoux de la Justice.

Dans l'un des coins du tableau, un petit Génie répand sur la terre une douce rosée qui revivifie tous les germes que le passage de la Terreur avait desséchés.

Dans l'autre coin, des bastilles sont consumées par la foudre.

Munier (A.-J.), né à Paris, élève de Demarnes, Place des Quatre-Nations, n° 1890.

236. Tableau, paysage avec animaux, vue de Suisse du côté de Berne.

237. Tableau, intérieur de cour, étude d'après nature.

238. Autre paysage, d'après nature, appartenant à l'auteur.

Musson, boulevard Montmartre, maison Mercy, n° 24.

239. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Naudet (Charles), rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois, n° 46.

240. Tableau peint à gouache; vue des Tuileries, prise de la place de la Révolution.

Odevaere (J.), né à Bruges, département de la Lys, élève de Suvée, à Paris, cloître Nicolas.

241. Tableau représentant un jeune homme avec un cheval.

Haut. 2 m, 64 c., sur 2 m. 16 c.

242. Autre tableau représentant Ajax.
Haut. 2 m. 16 c., larg. 1 m. 64 c.

Citoyenne Femme *Oyon*, élève de la Citoyenne Lebrun,
rue des Fossés-Montmartre, n° 25.

243. Un portrait d'enfant.

Pallière (E.), né à Bordeaux, élève de Vincent,
Place de la Révolution, arcade n° 2.

Tableaux, Sujets.

244. Le vent ayant rompu un arbre, et séparé deux noms qui y étaient gravés, des amans voudraient les réunir.

245. Une mère promenait ses deux enfans dans un bateau dont elle tirait la corde, marchant sur le bord d'un lac, la corde rompt, et son chien fidelle tâche d'en saisir le bout que l'on voit flotter.

246. Portrait de la Citoyenne P***, avec ses enfans : d'une main elle tient un porte-crayon, et de l'autre le portrait de son mari.

247. Portrait du C. ***, appuyé sur un rocher, où il vient de graver : *A l'amitié je dois mon bonheur.*

Citoyenne *Peigné*, élève de Chardin, et de Van Spaendonck,
demeurant à Versailles.

248. Un Tableau représentant un vase rempli de

fleurs, posé sur une table de marbre et entouré de fruits.

249. Tableau représentant un vase de bronze et des fleurs dans un panier, posé sur un soc de marbre.

250. Deux petits tableaux de fleurs et de fruits. Même numéro.

Perrin,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m., sur 2 m. et demi.

251. Sujet tiré de Lucrèce, lorsqu'il parle des premiers habitans de la terre.

Ils se retiraient dans les antres comme les animaux féroces qu'ils étaient obligés de combattre pour leur conservation. Ils n'avaient pas encore eu l'intelligence de se construire des cabanes, ni même de se vêtir des dépouilles de leurs ennemis.

L'action du tableau est ce combat. Sur le devant, les femmes, inquiètes du succès, fuient effrayées, emmenant leurs enfans.

Peyron (J.-F.-P.), né à Aix, département
des Bouches-du-Rhône,
élève de Lagrenée l'aîné,
au Palais national des Sciences et des Arts.

252. Tableau allégorique représentant le Tems et Minerve, qui n'accordent l'immortalité qu'à ceux qui ont bien mérité de leur patrie.

Solon, comme Sage et Législateur, se pré-

sente à leur jugement : Platon, disciple de Socrate, doit bientôt l'éprouver.

La Sagesse propose, et le Tems indique la place que les Grands-Hommes doivent occuper dans le Temple de mémoire.

Le Génie de l'Histoire attend leur décision pour la transmettre à la Postérité.

Ce tableau de 2 m. de haut. sur 1 m. 1 quart de large, est un prix d'encouragement accordé à l'auteur par le Jury de l'an III.

253. Esquisse du même sujet, composée différemment.

Petit (Louis), né à Paris,
rue du Faubourg-Poissonnière, n° 92.

254. Portrait de femme.
255. Portrait du C. Leclerc, élève de l'école d'Architecture.
256. Un Bas-relief d'après nature.

Petit (P.-J.), élève de Hue,
rue de l'Echiquier, faub. Denis, n° 36.
Tableaux, Paysages.

257. Vue d'Italie et animaux.
258. Vue d'Albano, aux environs de Rome.

Pfab (Jean-Pierre), Danois,
rue Roch-Poissonnière, n° 7.
Tableau.

259. Portrait de son enfant avec sa nourrice.

Pinchon,
rue Caumartin, n° 744.

260. Deux portraits en pied.

Citoyenne *Pottier* (Esther), née à Paris,
rue du Ponceau, n° 27.

261. Portrait de femme.

Prévost (P.), né à Montigny, département
d'Eure-et-Loire, élève de Moreth,
rue Grange-aux-Belles, n° 1.

262. Tableau, paysage au crépuscule.
1 m. 32 c., sur 2 m.

Prévost (J.-L.), né à Nointel, département
de Seine-et-Oise, élève de Bachelier,
rue Cadet, n° 443.

263. Un tableau de fleurs.
264. Un tableau de fleurs et fruits, peint à gouache, ovale.

Prud'hon (P.-P.), né à Cluny, département
de Saône-et-Loire,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau allégorique, de 3 m. 66 c. carré.

265. La Sagesse et la Vérité descendent sur la terre, et les ténèbres qui la couvrent se dissipent à leur approche.
266. Quatre projets de frises, analogues aux quatre saisons; Dessins, sous le même numéro.

Rabillon (P.-P.), natif de Beaucaire, départ. du Gard, élève de Regnault.

267. Reproches d'Hector à Pâris.

Hector, fils de Priam, n'apercevant point son frère Pâris, à l'instant où l'on allait combattre, le cherche et le trouve auprès du lit d'Hélène sa femme. Enflammé de colère, il lui reproche sa mollesse au moment où sa patrie est sur le point d'être saccagée par les Grecs.

Citoyenne *Rat* (Henriette), née à Genève, élève d'Isabey.

268. Une tête, grande miniature, d'après nature, représentant Platon tenant son traité de l'Immortalité de l'Ame.

Ravault (Ange-René), né à Montargis, élève de Suvée, rue Montmartre, n° 15.

Tableau allégorique.

269. Bonaparte invoquant la fortune.

Bonaparte commande le débarquement dès qu'il est à la vue de la côte d'Egypte, et l'effectue malgré la violence des flots. C'est en ce moment qu'il s'écrie : *Fortune, m'abandonnerais-tu? Quoi! cinq jours seulement.* A cette exclamation, le Génie de la Victoire apparaît : d'une main il écarte le trident dont Neptune, indigné d'une audace fatale aux Anglais qu'il favorise, soulève les flots; de l'autre il tend

à Bonaparte la nouvelle palme qui lui est promise.

6 déc. 4 c. sur 5 déc. 5 c.

Riesnerr, élève de David,
à l'Arsenal.

270. Portrait d'un père et de son fils.

Robinot (Auguste),
rue du Croissant, n° 16.

271. Un cadre renfermant quatre portraits peints à l'huile, et la tête d'un chien.

Roëhn (Adolphe), né à Paris,
rue de Lille, n° 644.

272. Tableau représentant un marché.
273. Tableau représentant une halte de soldats espagnols.

Ces 2 Tabl. appartiennent à l'auteur.

Romany (Adèle), élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n° 21.

Portraits.

274. De la Cne R. en pied, dessinant dans un paysage.
275. Du C. F. en pied, dans un paysage.
276. D'une jeune fille assise sur un tabouret.
277. Tableau représentant deux jeunes femmes occupées d'une lecture.
278. Tableau : l'Amour se plaignant à sa mère d'avoir été piqué par une abeille.
279. Deux Portraits ovales, sous le même numéro.

Sablet (Jacob), né à Mohge en Suisse,
canton Léman, élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

280. Un tableau représentant la Tarentelle, danse napolitaine.
Larg. 2 m., haut. 1 m. 30 c.
281. Portrait d'un ami de l'auteur.
282. Tête, grandeur nature. Portrait.
283. Portrait du C. Vaume.
284. Deux Portraits en pied, sous le même n°.

Sablet (François), né à Mohge en Suisse,
élève de Vien.

285. Tableau représentant un orage.
286. Paysage avec figures.
287. Deux Intérieurs, sous le même n°.
288. Deux Portraits, sous le même n°.

Schmid (J.-J.), né à Paris,
rue de Seine, n° 78.

Tableaux, Paysages.

289. Deux Pendans : un matin et un coucher du soleil. Même numéro.
290. Quatre paysages, représentant les quatre heures du jour. Même n°.
291. Quatre paysages. Même n°.
292. Vue d'un lac en Suisse.
293. L'antre d'un rocher.
Ces Tabl. appartiennent à l'auteur.

Serangeli, né à Rome, élève de David,
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

294. Portrait. Tableau de deux figures.
Dim. 2 m. sur 1 m. 35 c.

Sergent-Marceau,
au Rosenthal, à Chaillot, n° 1.
Dessin aquarelle.

295. Il représente les costumes des filles suisses, paysanes bernoises, servantes du margraviat, de la Forêt noire. Elles sont groupées dans l'intérieur d'une chambre suisse, et s'occupent à différens travaux.

Dessiné d'après les femmes qui servent dans la vacheric suisse du Rosenthal, ferme établie dans le jardin Marbeuf, connu sous le nom d'Idalie.

Sicardi, né à Avignon, élève de son père,
rue du ci-devant Petit-Bourbon, faubourg Germain,
n° 721.

296. Un cadre contenant plusieurs miniatures.
297. Portrait à l'huile, de la C[ne] Devienne, actrice du Théâtre français.
298. Portrait d'homme.

Citoyenne *Silvestre*, élève de Regnault.

299. Portrait du C. Giroult, sculpteur.
300. Deux autres portraits, sous le même n°.

Citoyenne *Smitt*, d'Amsterdam.

301. Un Paysage à l'aquarelle.

Swagers (F.), né à Utrecht,
rue de l'Echiquier, n° 36.

Tableaux, marines.

302. Une mer calme, plusieurs vaisseaux hollandais, vue d'une matinée.

303. Une mer agitée, vue des environs du Moordik, vaisseaux hollandais.

Par la Citoyenne femme *Swagers*, née à Paris.

304. Dessin au crayon noir, portrait d'homme d'après nature.

Swebac (dit Desfontaines),
rue Martin, n° 179.

Tableaux.

305. Le derrière d'une armée, au moment d'une attaque générale.

306. Course à Cheval.

307. Chasse au cerf.

Ces tableaux appartiennent au C. Duval, marchand, boulevard Martin, n° 29.

Taillasson (J.-J.), né à Bordeaux,
élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

308. Olympias.

Cassandre, un des successeurs d'Alexandre, envoya une troupe de soldats pour tuer Olympias, retirée avec sa famille dans Pydna. Désar-

més par le respect, ayant eux-mêmes horreur d'un assassinat, ils ne voulurent pas obéir.

Le peintre suppose qu'elle était dans un lieu où il y avait une statue de son fils, et qu'en découvrant son sein, en montrant la statue, elle s'écria : Osez frapper la mère d'Alexandre.

Taré,
à l'Ecole centrale du Panthéon.

309. Portrait d'homme, au pastel.
310. Portrait de femme, à l'huile,
311. Etude de raisin.
312. Esquisse, offrande à Jupiter.
313. Académie, d'après nature.
314. Esquisse, faite à Bucques, d'après nature.

Taurel (J.), né à Toulon, élève de Doyen,
rue du Faubourg-Poissonnière, n° 31.

315. Tableau, marine.

2 m. 60 c. sur 1 m. 60 c.

Il représente l'entrée de l'armée de la République française, commandée par le général Championnet, dans la ville de Naples : le point de vue est pris au bord de la mer, sur le chemin qui conduit à Portici.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Valin (J.-A.),
rue André-des-Arts, n° 42.

Tableaux.

316. L'Amour conduisant deux amans au temple de l'Hymen.

317. Un paysage avec des baigneuses.

318. Deux intérieurs de corps-de-garde hollandais.

Ces 2 derniers appartiennent à l'auteur.

Wallaert (Pierre), né à Lille,
rue Honoré, n° 1436.

Tableaux, Marines.

319. Vue de la ville et du port de Cadix, prise du côté du fort de la porte de terre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

320. Un clair de lune.

Ce tabl. appart. au C. Lange, sculpteur.

Citoyenne *Vallain* (Nanine).

Portraits.

321. D'un jeune homme peint à l'huile.

322. De la C[ne] A. V., actrice du théâtre des Arts, miniature.

323. De la C[ne] A. G., dessin.

Van Dael (J.), né à Anvers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau.

324. Offrande à Flore.

Devant la déesse, sur un autel d'albâtre, orné de bas-reliefs, on voit une masse de fleurs. Au pied de la statue qui est entourée de guirlandes, sont des corbeilles, des vases remplis aussi de fleurs, et des instrumens de musique.

Haut. 2 m. sur 5 déc.

Van der Burch,
au Palais national des Sciences et des Arts.

325. Un paysage historique.

Haut. 3 m. 59 c.; larg. 2 m. 59 c.

Un laboureur des fermes d'Aumont, commune de Monsérat, département de l'Ariége, nommé Philippe Rouzeau, affligé de voir son pays désolé par les ravages qu'un ours y faisait, en dévorant les troupeaux, résolut de faire la chasse à ce redoutable animal. En effet, n'ayant d'autre arme que son fusil, d'autre compagnon que son chien, il tenta seul une si périlleuse entreprise, et fut assez heureux pour le tuer. Le moment représenté est celui où Rouzeau ayant découvert la retraite de l'ours, dans une gorge étroite, profonde et ténébreuse, sur les bords d'un précipice affreux, s'avance, pénètre, découvre enfin le terrible animal, dont les proportions gigantesques ne peuvent l'intimider. Maître de lui, il l'observe, l'examine, et l'ajuste d'un bras ferme : le coup part; il est mortel; il a porté entre l'épaule et le corps. Un cri effroyable de l'ours épouvante le chien de Rouzeau, qui se réfugie, en tremblant, aux pieds de son maître. Tout-à-coup l'ours furieux s'élance; Rouzeau n'a plus d'arme; c'est en vain qu'il veut éloigner le féroce animal avec le bout de son fusil; l'ours se jette sur le canon, le saisit et des pattes et des dents, le secoue, l'arrache, se précipite sur Rouzeau, le terrasse. L'intrépide chasseur saisit un de ses sabots, en frappe à coups redoublés sur les dents du

monstre, et parvient à lui faire lâcher prise; puis, profitant du moment où l'animal épuisé chancèle, il saute sur lui, lui appuie fortement les genoux sur la poitrine; et tandis que son chien, ranimé par le danger de son maître, tient l'ours en arrêt par une oreille, le téméraire Rouzeau lui plonge le bras droit dans la gueule, lui intercepte la respiration, et après une heure de combat, il parvient à l'étouffer.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

326. Un petit paysage sur bois.

Van Gorp (H.-N.), né à Paris, rue Honoré, n° 203.

327. Portrait du C. Robertson, physicien.

328. Portrait d'enfant faisant des bulles de savon.

329. Portrait de l'auteur, par lui-même.

Van Loo (César), rue Notre-Dame des Victoires, n° 20.

Trois tableaux de même dimension.

Larg. 1 m. 78 c., haut. 1 m. 40 c.

330. Vue du chemin qui conduit à Veroli, dans l'Abruzze.

331. Vue des montagnes du Piémont, coüvertes de neige.

332. Vue de Castellamare dans les états de Naples.

Le sujet est Marius que Geminius fait poursuivre par ordre du sénat romain.

Van Pol, peintre,
rue de l'Echiquier, n° 36.

333. Deux tableaux de fleurs. Même numéro.

Vauzelle, élève de Perrin,
rue Croix, près les Capucins, n° 13.

Dessin.

334. Vue de la salle du 13° siècle, au Musée des monumens français.

Ce Dessin appartient au C. Lenoir, conservateur.

335. Deux portraits de femme, sous le même numéro.

Vernet,
Galeries du Muséum.

Dessins.

336. Bataille de Millésimo.
337. Bataille de Mondovi.
338. Passage du Pô, devant Plaisance.
339. Bataille de Lodi.
340. Bataille de Saint-Georges, sous Mantoue, le 29 Fructidor.

Ces dessins font partie des tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie, pendant les ans 4, 5, 6, et 7 de l'ère républicaine, dont la première livraison paraît. On souscrit rue Lazare, n° 88, division du Mont Blanc.

341. Un hussard français dans une sortie.

Vien fils (J.-M.), élève de son père
et de Vincent,
place du Muséum.

Portrait.

342. De la Cne Vien.
343. Un cadre renfermant trois miniatures à l'huile : portrait de la Cne Présye, femme de l'adjudant-général; celui de la Cne Baillard, femme d'un négociant; celui du Cit. Tastory, négociant.

Citoyenne Femme *Villers* (née Lemoine),
élève de Giraudet.

Tableaux.

344. La Peinture.
345. Une Bacchante endormie.
346. Un portrait.

Vincent (F.-Ph.), né à Paris, élève de David,
rue de la Monnaye, n° 14.

347. Portrait de l'auteur, peint à l'huile, par lui-même.

Dessins.

348. Un naufrage.
349. Une femme dormant au clair de la lune.
350. Vénus sortant du sein des ondes.
351. Psyché surprise par l'Amour.
Ces 4 compositions appartiennent à l'auteur.
352. Autre portrait de l'auteur, dessiné par lui-même.

Vincent (Louis), né à Versailles, élève
de Lagrenée le jeune,
rue de Varennes, n° 1495.

Tableaux.

353. Œdipe détaché de l'arbre par le berger Phorbas.

L'oracle avait prédit à Laius, roi de Thèbes, que l'enfant qui naîtrait de son mariage avec Jocaste, lui donnerait la mort. Laius, l'esprit troublé de la prédiction, ordonna à un domestique affidé d'aller exposer l'enfant dans un lieu désert, et de l'y faire périr. Celui-ci, touché de pitié, se contenta de lui lier les pieds, et le suspendit à un arbre, ce qui fit donner à l'enfant le nom d'Œdipe, qui signifie, *j'ai le pied enflé.*

Ce tableau appartient au Citoyen Hébert, architecte.

354. Animaux buvant à une fontaine, peint sur bois.

Ce tableau appartient au Citoyen Guédin, entrepreneur.



SCULPTURE.

Boquet.

400. Esquisse représentant le Génie de la liberté traçant sur des tablettes les victoires des Français.
401. Esquisse d'un tombeau.

Boyer (J. L.),
rue Laurent, n° 8.

402. Un buste, portrait du C. Livry, en marbre, grande nature.
403. Un cheval, terre cuite.

Boizot, né à Paris, élève de Michel-Ange Slodz,
au Palais national des Sciences et des Arts.

404. Quatre bas-reliefs en plâtre :
La Morale et l'Instruction,
Le Commerce et l'Industrie,
L'Abondance et l'Agriculture,
La Victoire et la Paix.
Ces ouvrages sont destinés à orner les portes d'un salon au palais directorial.

Bridan fils, né à Paris, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

405. Pâris présentant la pomme à Vénus.
Fig. en plâtre d'un m. 80 c. de proportion.

Budelot (J.-B.), né à Dijon, élève de Bridaut, rue du Coq-Honoré, n° 134.

406. Groupe de l'Amour et l'Amitié.
407. Danaé recevant Jupiter en pluie d'or.
Ces deux plâtres bronzés, sujets de pendules.
408. Une tête de Flore, plâtre, grandeur nature.
Ces ouvrages appartiennent à l'auteur.

Couasnon, né à Culan, dép. du Cher, élève de d'Huez, rue de Thionville, n° 45.

409. Deux enfans, portraits demi-nature. Même numéro.
410. Quatre bustes, grandeur nature, dont l'un représente Clément Marot, terre cuite; un autre le C. Parmentier, membre de l'Institut, plâtre couleur terre cuite, et un portrait d'homme et de femme, terre cuite. Même numéro.
411. Un buste d'homme, demi-nature.

Delaitre, rue du Faubourg-Martin, n° 37.

412. Deux têtes d'après nature, l'une d'une jeune fille, l'autre d'un enfant.

Delaville, élève de Boizot.

413. Un groupe représentant des enfans jouant à la main-chaude.

Deseine,
au Palais national des Sciences et des Arts.

414. Une statue, modèle en plâtre, représentant une nayade exprimant l'eau de ses cheveux.
Proportion, 1 m. 50 c.

Citoyenne *Drouin* (née Lemaistre).

415. Le buste du général Léonard Muller, commandant en chef l'armée du Rhin.

416. Portrait du C. Pajou, père, sculpteur, membre de l'Institut national.

417. Autre buste, portrait d'une jeune fille.
Ces trois plâtres, couleur terre cuite, grandeur nature.

Dumont, né à Paris, élève de Pajou.

418. Deux petites figures, l'une de femme, l'autre d'un jeune homme, couchées sur des lits et tenant des couronnes. Terre cuite.

419. Buste de la Cne Ve. Dumont.

420. Une figure de liberté.

Egensviler, élève de Mouchy.
rue Maubuée, n° 530.

421. Sujet de pendule en marbre, représentant le génie de Jupiter et accessoires.
Cet ouvrage appartient à l'auteur.

Fortin,

422. Un buste en plâtre.

Foucou (J.-J.), né à Riez, département des Basses-Alpes,

au Palais national des Sciences et des Arts.

423. Duguesclin.

« A la célèbre journée de Cocherel, où Du-
» guesclin remporta la victoire sur les Anglais,
» il courait partout les bras nus et l'épée en-
» sanglantée à la main, criant aux Français :
» Vaillans compagnons, la victoire est à nous! »

Cette statue, en marbre, a été ordonnée par le gouvernement : elle est de deux mètres de proportion.

Julien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

424. L'Etude assise et appuyée sur un tombeau égyptien, figure en marbre,

de 60 c. sur 40 c.

Cette figure appartient à l'auteur.

425. Un groupe représentant le Tems portant un globe contenant une pendule, marchant sur des ruines, et accompagné de son génie qui lui montre un sablier.

Haut. 1 m. 30 c., larg. 46 c.

Lange, de Toulouse,

aux ci-devant Capucins, chaussée d'Antin.

426. Philopœmène, Mégalopolitain.

A la tête de ses concitoyens, combattant leurs ennemis, il reçut un javelot qui lui perça les cuisses de part en part. Les plaies n'étaient pas

mortelles, mais elles l'empêchaient de marcher. Se voyant inutile pendant le fort du combat, il s'agite avec tant d'impatience, qu'il rompit le javelot entre ses cuisses; il en arracha les tronçons et fut combattre de rechef les ennemis, qu'il vainquit.

Modèle en plâtre, 1 m. 2 c. de hauteur.

427. Tête en plâtre, moulée sur le marbre original qui a été exécuté par l'artiste.

Elle représente le caractère bon, impassible, calme et parfait de la divinité, qui ne participe à aucune passion humaine.

Cette tête a été faite pour étude, devant servir à un groupe de trois figures que l'artiste a composé, et qu'il espère pouvoir exécuter s'il parvient à en avoir les fonds.

Lucas (J.-R.-N.), né à Rouen, élève de Pigalle, rue Mêlée, n° 75.

428. Portrait de femme, médaillon grandeur nature.

429. Une vestale, figure en terre cuite.

Elle appartient à l'auteur.

430. Bélisaire, figure d'étude en plâtre.

1 m. de proportion.

Mérard (Pierre), rue Neuve-Martin, n° 88.

431. Deux bustes, portraits, grandeur nature.

Citoyenne *Milot*, maison d'Angevilers.

432. Buste d'Algernon Sidney, martyr de la Liberté en Angleterre.

433. Buste de la C^{ne} Joly, actrice du Théâtre français, fait après sa mort.

Petitot (Pierre),
faubourg Honoré, n° 117.

434. La Concorde, esquisse en plâtre.
Projet d'exécution du prix d'encouragement obtenu par l'auteur au concours de l'an 7.

Renaud (J.-M.), né à Sarguemines, départ. du Bas-Rhin,
rue ci-devant cul-de-sac Taitbout, n° 20.

435. Portrait du C. Robertson.
436. Portrait de femme.
437. Autre portrait, tous trois encadrés.

Sigisbert,
rue de la Ville-l'Evêque, n° 991.

438. Iris exécute le message de Junon, en coupant à Didon le cheveu fatal qui unissait son âme à son corps. La déesse remonte à l'Olympe sur son arc-en-ciel.
439. Le buste en marbre de Lucrèce, sortant du lit après l'action de Tarquin.
440. Statue, figure de l'Antinoüs.

Suzanne, sculpteur, élève de d'Huetz,
rue des Messageries, n° 18, faub. et div. Poissonnière.

441. Une figure bronzée, de 40 c. de proportion, re-

présentant le général Bonaparte, fait d'après nature pour un des frères d'armes de ce général.

442. Une figure cariatide, d'un mètre de proportion, servant de candélabre, et pouvant être employée à tout autre sujet, si on le désire.

443. La Liberté, modèle en plâtre, de 2 mètres de proportion, s'appuyant de la main droite sur un faisceau, tenant dans sa main les emblèmes de la force et de l'agriculture; de la gauche elle maintient la table des lois, posée sur un cube emblême de la stabilité; elle a sur sa tête le symbole du Génie des arts et du commerce.

Nota. Cette figure est le prix d'un concours national donné au C. Morgant, en l'an 2 de la République; mais la mort l'ayant frappé pendant l'ébauche de cet ouvrage, il fut nommé, en vertu d'un ordre du ministre de l'intérieur, une commission pour examiner si cette figure méritait d'être achevée : cette commission ayant été pour l'affirmative, le C. Suzanne fut choisi par elle, et autorisé par le ministre pour terminer entièrement cet ouvrage.



ARCHITECTURE.

Anonyme.

500. Sept dessins d'un projet pour faire de la place de la Révolution un cirque destiné: 1° aux jeux publics les jours de fêtes nationales; 2° à devenir un lieu de réunion pour les citoyens de Paris, et qui serait pour la plus grande commune de la République française, ce que fut jadis le Forum pour les Romains. Même numéro.

501. Trois dessins d'un temple chrétien du culte protestant. Même numéro.

Baltard (L.-P.), né à Paris,
rue Dominique, n° 293, près celle du Bacq.

502. Projet de métairie, composé des bâtimens nécessaires à l'habitation du propriétaire et des ouvriers, ainsi que ceux que nécessitent l'exploitation des terres et la conservation de leurs produits.

Ce projet fait partie d'un ouvrage d'architecture que l'auteur se propose de publier; il est composé de 4 dessins renfermés dans un même cadre.

Cloquet (J.-B.), professeur de dessin à l'Ecole des mines, élève des CC. Rousseau et l'Espinasse, né à Fontainebleau, rue Cassette, n° 847.

503. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant la projection perspective de l'ombre de différens solides réguliers dans l'intérieur d'une niche.

Durand (J.-N.-L.), né à Paris, élève de Boullée, et professeur d'architecture à l'Ecole polytechnique.

504. Modèles d'un temple à l'Egalité et d'un temple décadaire, prix obtenus au concours de l'an 3, par Durand et Thibault. Même numéro.

Ces deux modèles ont été exécutés par J. P. Fouquet, ils appartiennent à la République.

505. Six planches d'un parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité; dessinés sur la même échelle. Même numéro.

Giot, rue de Menil-Montant, n° 160 (bis), près le parc St-Fargeau.

506. Modèle d'architecture.

Il représente un temple de la Victoire, dédié à la gloire du général Bonaparte; on y voit représentées en bas-reliefs, les quatre premières actions de ce grand homme, depuis son départ de Paris jusqu'à son débarquement en Egypte, où la victoire l'immortalise.

Ce monument appartient à la Citoyenne Bonaparte.

507. Modèle représentant la fameuse tour de Pise, en Toscane, connue sous le nom de la tour penchante, exécuté sur les dessins du C. Cassas. (Ce monument lui appartient).

Ces deux modèles sont exécutés en liége.

Gisors (A.-J.-B.-G.), élève de Chalgrin,
inspecteur des bâtimens du conseil
des Cinq-Cents.

508. Projet de Bibliothèque nationale dans l'édifice commencé pour la paroisse de la Magdelaine.

Plan, dans un cadre de 1 m. 13 c. de haut, sur 98.

Coupe et élévation ensemble, dans un cadre de 1 m. 63 c. de large, sur 1 m. 16 c.

Autre plan comparatif des constructions qu'exige le projet, avec celles commencées. Ce plan est dans un cadre de 73 c. sur 42.

Norry (Charles), élève de Dewailly,
au Palais national des Sciences et des Arts.

509. Colonne de Pompée.

Bonaparte voulant honorer la mémoire des guerriers morts à la prise d'Alexandrie, arrêta que leurs noms, précédés d'une inscription, seraient gravés sur ce monument.

Nota. Ce projet est celui qui fut présenté à ce général pour remplir ce but.

510. Plan d'un lazaret projeté à Alexandrie, sur l'emplacement appelé le Cap des Figuiers, attenant

au port vieux. Ce lieu fut choisi par la commission de santé, comme le plus convenable.

Nota. Le projet rendu a été remis au général Bonaparte.

Person, né à Paris, membre du Lycée des Arts, de la Société d'Agriculture, rue des Maçons, n° 447.

511. Modèle, deuxième invention de l'auteur, pour sauver du feu quatre personnes à la fois.

Maison dont l'escalier est intercepté par les flammes; on y voit en relief toute la manœuvre, ainsi que les victimes échappées au danger par le moyen d'une mécanique simple et peu dispendieuse.

512. Relief de la Bastille, en bois, avec tous ses détails et ses alentours.

Nota. La tour de la Bertaudière, ainsi que la chapelle, sont représentées en ruine afin de laisser apercevoir la construction intérieure, et l'épaisseur des murs.

Peyre, oncle, membre de l'Institut national.

513. Projet du plafond d'une salle d'opéra, dessin.

L'ouverture du lustre, au centre du plafond, est entourée d'une large frise où sont représentées par des figures ailées, les Heures circulant dans les airs; elles enchaînent les Ris, les Jeux et les Plaisirs avec des guirlandes, et répandent des fleurs sur la scène.

Une toile richement ornée est attachée par le

haut à la bordure de cette frise, et par le bas à la doucine qui termine un ordre de caryatides. La tention de cette toile forme trente-six arcs qui procurent autant de petites loges.

Sobre (J.-N.), né à Paris, élève
de Ledoux.
Faubourg du Temple, n° 27.

514. Projet d'un temple à l'Immortalité, consacré aux grands-hommes, à ériger dans les Champs-Elysées.

Prix d'encouragement.

515. L'élévation et la coupe, sur un même chassis.
516. Deux plans sur un même chassis.
517. Le plan général.
518. Un modèle du monument sur un plateau.

Thierry (Ch.-S.), né à Paris, élève
du C. Bellissard,
rue du Faubourg-Martin, n° 187.

519. Monumens à élever en l'honneur de la République française, sur l'emplacement affecté à la construction de la ci-devant église de la Magdelaine.

Ces projets présentés le 27 Fructidor an 5, par l'auteur, à la commission nommée par le conseil des Cinq-Cents, dans sa séance permanente du 19 Fructidor, même année, sont détaillés dans les dessins suivans, savoir :

N° 1. Plan général représentant : A, un temple dédié à la Liberté et aux Victoires na-

tionales, où seraient représentés tous ces traits de dévouement et de courage, qui par cinq années de victoires ont anéanti une coalition insensée; où le nom des vainqueurs serait gravé au milieu des dépouilles sanglantes de nos ennemis humiliés et vaincus; où les autorités constituées viendraient tous les ans prononcer le serment de haine à la monarchie, et les jeunes citoyens, parvenus à leur vingtième année, celui de vivre et mourir libres.

B. Place projetée.

C. D. E. F. Arcs de triomphe destinés à éterniser les quatre principaux événemens militaires de notre révolution, la conquête de la Hollande, la conquête de la Belgique, celle de l'Italie et celle des bords du Rhin.

G. Hyppodrome environné de gradins destiné aux fêtes nationales.

H. H. Colonnes triomphales placées aux extrémités de l'épine.

I. Théâtre couvert, de trois cents pieds de diamètre.

K. K. Bois sacré où la patrie reconnaissante décernerait des statues aux grands hommes qui auraient bien mérité d'elle.

L. Boulevard projeté.

N° 2. Plan du Temple.

3. Elévation du Temple.

4. Coupe sur la largeur.

5. Elévation sur l'angle.

6. Coupe sur la longueur.

7. Coupe générale.

8. Vue perspective de l'ensemble de tous ces monumens.

Vignon (B.), né à Lyon,
place de la Liberté, près le Louvre, n° 116.

520. Tribunal de paix pour les diverses communes de la République.

Ce modèle, exécuté aux frais du gouvernement, a été ordonné à l'auteur, dans un concours public, à titre de récompense nationale.

Voinier, architecte, né à Paris.

Dessins aquarelle.

521. Vue d'un jardin pittoresque et de la principale facade d'une habitation décorée dans le genre gothique.

522. Arc de triomphe à la gloire des défenseurs de la patrie. Ce monument projeté pour être élevé sur le terrain dit de l'Etoile, au haut des Champs-Elysées, formerait l'entrée de Paris, en arrivant par la route de Neuilly, en face du Palais national.



GRAVURE.

Baltard (L. P.), né à Paris,
rue Dominique, n° 239, près celle du Bacq.

600. Etudes à l'usage de ceux qui cultivent l'art du dessin.

Six feuilles composant le troisième cahier de cet ouvrage.

Blot (Maurice), né à Paris, élève de St-Aubin,
cloître Honoré, n° 5.

601. Deux estampes renfermées dans un même cadre.

Jupiter et Io.

La fable grecque d'Io et de ses malheurs, n'était qu'une traduction de la fable égyptienne d'Isis. Cette divinité égyptienne était l'emblême général de la Nature et le symbole particulier de la Lune.

Jupiter sous la forme de Diane, séduit Calisto.

Jupiter ayant trouvé endormie une belle nymphe de Diane, Calisto, obtint ses faveurs, sous la forme de Diane, et la rendit mère d'Arcas. Pour la consoler et la soustraire à la jalousie de Junon, il la plaça avec son fils dans le ciel; là, ils forment les constellations de la grande et la petite Ourse.

Bovinet, élève de Patas,
place Maubert, n° 13.

602. Trois vues de paysages, même numéro.
Vue des tombeaux du voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, d'après un dessin de Cassas. Les deux autres vues d'Italie, d'après des tableaux de Valenciennes.

Chrétien, né à Versailles,
rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n° 45.

603. Un cadre renfermant 48 portraits dessinés au physionotrace, et gravés par Chrétien, inventeur de cet instrument.

Desnoyers,
rue Neuve-Egalité, n° 300.

604. Estampe représentant Vénus désarmant l'Amour, d'après le tableau du C. Lefèvre.

Godefroy (F.), né à Londres, élève
de J.-P. Simon,
rue d'Angevillers, n° 154.

605. Un cadre contenant deux gravures pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des Amours de Daphnis et Chloé, d'après le dessin de F. Gérard.

606. Le portrait de la C^{ne} Barbier-Walbonne, d'après le tableau peint par F. Gérard.

607. Un sujet de la tragédie d'Andromaque, pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des Œuvres de Racine, gravé d'après le dessin de Girodet.

Guyot (Laurent),
à l'Elysée, faubourg Honoré.

608. Cadre renfermant plusieurs estampes des livraisons du Musée des monumens français, publié par Alexandre Lenoir, conservateur du dit Musée.

Henriquez (B.-L.), né à Paris,
rue Louis, division du Pont-Neuf, n° 38.

609. Chasteté de Joseph, d'après A. Van der Werff.
610. Repos de la Vierge, d'après Pezares.
611. St-Jean dans le désert, d'après Joseph de Ribera, un des sujets de la galerie d'Espagne.

Citoyenne *Janinet* (Sophie),
rue du Chaume, n° 4.

612. Un bas-relief à l'imitation du bronze, représentant la Paix, d'après le C. Sauvage.

Lemire,
rue de la Harpe.

613. L'Annonciation, d'après Solimen.
614. Le gouverneur du sérail, choisissant des femmes.

Massard (J.-B.), né à Paris, élève
de son père,
place Thionville, n° 27.

615. Psyché surprise par l'Amour.
616. Zéphir et Flore.
617. Assemblée des Dieux, pour les noces de Psyché et l'Amour.

Gravé à l'eau-forte, d'après le dessin original de Jules Romain, sur la composition de Raphaël.

Les 3 planches appartiennent à l'auteur.

Massard père,
rue des Fossés-Victor, n° 32.

618. Cloé prise par les Mitiminiens, d'après Gérard.
Par Raphaël-Urbain Massard.

619. Oreste et Hermione, d'après Girodet.

Michel (M.-O.), élève d'Aliamet,
rue du Four-Germain, n° 290.

620. Plan et profil (en deux cadres, sous le même n°) des fameuses écluses de Slyckens, près d'Ostende, construites en 1757, indiquant les dégradations qu'elles ont éprouvées par la tentative infructueuse des Anglais, au premier Prairial an 6.

Miger, élève de feu Cochin.

621. Le portrait du C. Robert, peintre.

622. Un cadre contenant plusieurs gravures, représentant des morceaux d'histoire naturelle.

Ponce (N.), né à Paris, élève de Delaunay l'aîné,
rue du Faubourg-Jacques, enclos des ci-dev. Feuillantines.

623. La Comédie et la Tragédie, d'après Moreau.

624. Un cadre contenant six estampes, représentant les portraits de Lebrun, Edlink, Audran, Perrault, Souflot, J.-J. Rousseau, Racine, Descartes, Lully, Quinault, et allégories relatives à ces hommes célèbres, d'après les dessins du Cit. Marillier.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français, du C. Ponce.

Roger (B.), de Lodève, élève de Copia,
Pavillon des Archives, chez le C. Prud'hon,
peintre.

625. Un cadre contenant deux sujets des Amours de Daphnis et Chloé, un de la Tribu indienne, gravés d'après les Dessins de Prud'hon, et une allégorie de la République française, d'après le dessin de Naigeon aîné.

Simon (H.),
au Palais-Egalité, n° 88.

Gravures faites à l'atelier national, sur pierres fines et acier trempé.

626. Un cadre de 9 pouces de diamètre, renfermant cinq pierres gravées et une gravure sur un morceau d'acier trempé.

Tête de Démosthène, gravée en relief sur une agathe onix.

Tête de femme, gravée en relief sur agathe onix.

Un Amour navigateur, gravé en relief sur une sardoine onix.

Une grande cornaline, gravée en creux, représentant Apollon dans son char, tiré par deux chevaux.

Une gravure en relief sur calcédoine, de deux têtes, d'Aspasie et Périclès.

Tête de Minerve, gravée au touret sur un morceau d'acier trempé.

Les épreuves de soufre et plâtre.

Viel (P.), né à Paris, élève de B.-L. Prevost.

627. L'aveu du sentiment, d'après le tableau de Trinquesse.

628. Un sujet des Géorgiques de Virgile, d'après le dessin de Gérard.



SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

Bruandet,
Cloître Honoré, maison du Méridien.

700. Paysage représentant une forêt.
701. Deux autres paysages, figures de Sweback. Même n°.

Citoyenne *Capet* (M.-G.), élève de la Cne Labille Guiard.

Pastels.

702. Portrait du C. Suvée, peintre, professeur de l'Ecole, etc.
703. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Miniatures.

704. Portrait de la Cne D***, tenant dans ses bras son enfant.
705. Portrait du C. Suvée, peintre.
706. Portrait du C. Mesnier, peintre.
707. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Citoyenne *Charpentier*,
Place de l'Odéon.

708. Deux tableaux faisant pendant : la veuve d'une année, la veuve d'une journée. Ils appart. à l'aut.

709. Portrait de l'auteur et de sa fille.
710. Deux portraits de femme. Même numéro.
711. Un portrait de femme, ovale.

Colson.

712. Portrait de femme.
Tête de vieillard.
Portrait d'homme.
Portrait de femme, ovale, sous le même n°.

De La Rive (P.-L.), de Genève.

Tableaux.

713. Cours d'un torrent dans la vallée de Loberland, canton de Berne.
714. Vue de la montagne de Salève et d'une partie du bassin dans lequel est Genève. On y aperçoit le cours de l'Arve.
715. Vue du Môle, dans les environs de Saint-Foire.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Gerard (François), né à Rome, élève de David, au Palais national des Sciences et des Arts.

716. Tableaux, portraits, sous le même n°.

Holain,
rue du Bacq, n° 249.

Tableaux.

717. Intérieur : des enfans se disputent, autres figures et animaux.

718. Paysage : une cabane à la porte de laquelle est un marchand d'images.

719. Paysage : un cabaret, des paysans à table lisant un journal, un jokey, etc.

720. Scène familière dans un intérieur.

721. Amusemens d'enfans, dans un intérieur.

722. Portrait en pied, d'un enfant dans un jardin.

723. Le portrait de l'auteur.

Citoyenne *Labille*, dite Guiard, élève des CC. Vincent, père et fils,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

724. Portrait de la Cne Ch***, tenant dans ses bras son enfant qu'elle nourrit.

725. Portrait du C. Delamalle, représenté plaidant.

726. Portrait du C. Dublin, artiste du théâtre français.

Citoyenne *Laville-Benoist*, élève de David,
rue et hôtel d'Angevillers.

727. Tête d'étude, peinte sur bois.

728. Portrait, ovale.

729. Portrait de femme.

730. Tête d'étude, de femme.

Legros, élève de Sweback,
rue et vis-à-vis le Temple, nº 126.

731. Portrait peint sur porcelaine, du C. Boyer, sculpteur, dans l'action de modeler l'auteur.

Citoyenne *Lousier* (née Contouly), élève du C. Regnauld.
rue du Temple, n° 24.

732. Un cadre renfermant six miniatures.

Menjaud (A.). élève de Regnault,
rue de Cléry, n° 66.

733. Portrait peint.

734. Portrait, dessin.

Vigneux, peintre,
rue Beautreillis, n° 26.

Dessins.

735. Portrait du C. Raoul, membre du tribunal de cassation.

736. Portrait du C. Fridzeri, artiste.

Lassaux, né à Lunéville, âgé de 65 ans,
élève de Girardet,
rue de l'Egoût, faubourg Germain.

737. J.-B. Féline attendant au guichet de sa prison, une lettre de son amie. A ses pieds est son chien, compagnon fidelle de sa détention.

738. Adélaïde Dégen parvient, malgré la défense, à faire passer quelques alimens à Feline.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

RÉIMPRESSION DES LIVRETS

DES

EXPOSITIONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

Quand la réimpression des livrets des anciens salons de l'Académie royale sera terminée, nous publierons dans le même format, avec les mêmes caractères, sur un papier semblable, les sept livrets connus des Expositions de l'Académie de St-Luc. Cette publication sera faite en un seul volume, avec une table des noms d'artistes et des portraits, au prix de huit francs. Elle ne sera tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Les souscripteurs qui désireraient recevoir chaque Salon en une brochure séparée, sont priés d'en faire la demande à l'éditeur des Salons.

TABLE DES LIVRETS

DE 1673 A 1800.

La table des livrets promise aux souscripteurs sera envoyée à l'impression aussitôt après la publication du Salon de 1800. La plus grande partie de cette table est déjà préparée; mais son étendue en retardera forcément la publication, et MM. les souscripteurs sont prévenus qu'ils ne la pourront recevoir que quelques mois après la publication du dernier Salon.

Avis important. — Les souscripteurs sont priés de placer dans la bibliographie du Salon de 1783 le carton qu'ils ont reçu avec le livret de 1796, en place des pages qui portent les mêmes chiffres.

Avec un des derniers livrets, nous donnerons une addition au supplément du livret de 1793.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1800

XLII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1872

EXPOSITION

DE 1800

—

XLII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1800

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1872



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1800.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 90 p. et 651 n^{os}; la seconde renferme un supplément de 6 p. et a par conséquent 96 p. et 1001 n^{os}. Les numéros de chaque série du livret commencent toujours à la centaine. La peinture va ainsi de 1 à 387; la sculpture (p. 69) de 400 à 451; l'architecture (p. 79) de 500 à 516; la gravure (p. 83) de 600 à 651. Pour le supplément la peinture commence à 700 et va jusqu'à 725; la sculpture 800 et 801 ; l'architecture 900 et 901 ; enfin la gravure 1000 et 1001.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 15 fructidor an VIII et 4 vendém. an IX (vers sur un tableau de C. Vernet).

(ESMÉNARD). Sur le salon de l'an VIII, 30 p. In-8°, dans le *Mercure de France*.

LANDON (Ch. Paul). Explication des ouvrages du salon de l'an VIII. In-12.

Le verre cassé de Boilly et les croûtes en déroute

ou nouvelle critique des objets de peinture et sculpture exposés au salon, en prose, en vaudeville et en vers. Paris, exposition de l'an IX. 1800. In-8°.

(F. F.). Observations critiques sur quelques-uns des tableaux les plus remarquables de l'Exposition par ordre de numéros. Paris, Aubry, s. d. In-8°.

Gilles et Arlequin au Museum. A Paris, de l'imp. de Jusseraud. In-8° de 15 p. N°° 1 et 2. fig. gravées.

Jocrisse dans le Museum des Arts, ou critique-folie en prose et en vaudeville, des peintures, sculptures, gravures, dessins, etc., qui y sont réunis. A Paris, à l'Œil parfait, de l'imprim. de Gouache. Exposition de l'an VIII. 16 p. In-12 (en prose et vers).

Arlequin au Museum, aimez-vous les portraits, on en trouve partout. Prix : 6 s. ou 30 c. In-12, 24 p. (s. l. n. d.) avec un frontispice gravé à l'eau forte, représentant Arlequin (en prose et en vers).

Le tableau des Sabines exposé publiquement au palais national des Sciences et des Arts, salle de la ci-devant Académie d'Architecture, par le C°ⁿ David, membre de l'Institut national à Paris. De l'imprimerie de Didot, an VIII, 16 p.

L'exposition de 1800 a en outre été l'objet de deux gravures représentant chacune deux côtés du Salon carré du Louvre pendant l'Exposition. Ces estampes à l'eau-forte, assez noires d'aspect, portent ce titre : « Vue des ouvrages de peinture des Artistes vivans, exposés au Musée central des Arts en l'an VIII de la R. F. — Dessiné et gravé par Monsaldy et Devisme. »

On nous a assuré que les mêmes artistes avaient reproduit d'autres Expositions de cette époque; mais nous n'avons pu en retrouver l'indication exacte et le Cabinet des Estampes n'en possède pas d'exemplaire.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

Exposés au Muséum central des Arts, d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le 15 Fructidor, an VIII de la République Française.

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,
De l'Imprimerie des Sciences et Arts,
rue et butte des Moulins, N° 500.

An VIII de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété *de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.*

Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages

et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.



EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 15 Fructidor an VIII de la République.

PEINTURE.

Abel (Louis), né à Liancourt, élève
du C. Guérin,
rue du Helder, ci-devant cul-de-sac Taitbout, n° 4.

1. Trois portraits en miniature, dont l'un du Citoy. Hugot l'aîné, artiste du Théâtre Feydeau.

Alexandre (Louis), né à Reims, département
de la Marne,
rue du Renard Sauveur, n° 20.

2. Portrait du général Grouchy.
3. Portrait de l'auteur.

Allin, élève de Baltazard, né à Stenay,
dép. de la Meuse,
rue des Blancs-Manteaux, cul-de-sac Pecouay.

4. Plusieurs portraits peints, sous le même n°.

Ansiaux (J.), né à Liége, dép. de l'Ourthe,
élève de Vincent,
rue d'Angivilliers, n° 155.

5. Portrait en pied de Mlle M..., artiste du Théâtre-Français de la République.

Aubry (Louis), né à Paris, élève des Citoyens
Vincent et Isabey,
rue Neuve des Petits-Champs, n° 40.

6. Deux portraits en miniature.

Augustin (Jean-B.),
place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant diverses miniatures.

Augustin dit Dubourg.

8. Une femme à sa toilette. Miniature.

Auzou, née Desmarquest (Mme), élève
du C. Regnault,
rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

9. Le portrait en pied du C. Regnault.
10. Un portrait de femme, préludant sur le piano.
11. Un autre portrait de femme.

Bacler Dalbe, né à S.-Paul, dép. du Pas-de-Calais,
peintre et ingénieur géographe.
Rue des Moulins, n° 542.

Tableaux à gouache.

12. Paysage ovale, avec figures.

13. Deux paysages, sous le même n°, vues d'Italie.
14. Vue du glacier de la Drance, près du grand Saint-Bernard.
15. Vue de la caverne de Balme, dans le Mont-Blanc.
16. La bataille de Lodi.
17. Le passage du Pô.

Ces deux tableaux ont été peints en Italie, sous les yeux du général Bonaparte, à qui l'auteur était attaché. Ils faisaient partie de la collection de Batailles, dont les dessins ont été enlevés à l'auteur, lors de la retraite de Milan.

Barraband, né à Aubusson, dép. de la Creuse,
élève du C. Malaine,
quai des Ormes, au coin de la rue des Nonandières.

18. Une corbeille de fleurs, avec un vase d'or, posés sur une table de marbre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Bertaux (Jacques),
rue de Fourcy, n° 7.

19. Bataille de Pultava, gagnée par le czar Pierre-le-Grand, sur Charles XII, roi de Suède, Histoire de Charles XII, par Voltaire.
20. Attaque d'un convoi par des hussards,

Bertin (J.-V.), né à Paris, élève
de Valenciennes,
rue Montmartre, n° 253, près le passage
du Saumon.

Tableaux, Paysages.

21. Site romantique, éclairé à l'heure de midi, figures et animaux sur différens plans.

22. Un paysage éclairé au matin. Sur le premier plan deux bergers, Daphnis et Philis, prétendent au prix du chant; le vieux Palémon est leur juge.

23. Un intérieur de forêt, soleil couchant; sur le devant, un tombeau; deux époux y conduisent leur fils.

24. Deux pendans ronds : une matinée et un soir.

25. Deux petits tableaux faisant pendans : un abreuvoir, et l'extérieur d'un parc.

Dessins.

26. Dessin sur papier de couleur : site pittoresque.

27. Deux autres, faisant pendans : une entrée de forêt et un clair de lune.

Berthon, élève de David,
rue des Droits de l'Homme, n° 55.

28. Un portrait d'homme.

Bertrand (Guillaume), élève de Carle Vanloo et Hallé,
rue du Marché-Palu, près le Petit-Pont, n° 9.

Tableaux.

29. Une vue du Petit-Châtelet, prise du côté du nord, et d'un troisième étage.

30. Un héron mort, suspendu à une ficelle.

Besson (Alex.-Ch.), inspecteur des Mines,
rue du Coq-Honoré, n° 122.

31. Quatre dessins de cartes topographiques, dont trois de pays couverts de rochers et de montagnes; la quatrième, d'un port de mer.

Mme *Binart* (Adélaïde), femme Lenoir,
née à Paris.

32. Portrait du C. Sage, démonstrateur de chimie à la Monnaie.

Boessey (Mlle), née à Lisieux, départ. du Calvados,
élève du C. Corneille Van Spaendonck.
rue de Varennes, n° 460.

33. Un dessin à la gouache, représentant des fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.

Boguet, peintre français, établi en Italie.

34. Vue du lac de Nemi, près de Rome, prise au soleil couchant.

Boilly (Louis),
rue du faubourg Denis, près le Boulevard,
la 2e porte cochère à gauche.

35. Un intérieur d'atelier de peinture.
36. Une femme assise près d'un poële, occupée de son ménage.
37. Portrait du C. Boïeldieu, compositeur.
38. Un trompe l'œil.
39. Plusieurs portraits, sous le même n°, faits chacun en une séance de deux heures.

Bonnemaison,
au jardin des Capucines, en face le Panorama.

40. Etude d'après nature.

Une femme âgée et son petit-fils, après avoir perdu leur fortune, et par suite leurs amis, se trouvant dans l'impossibilité de gagner leur vie, sont contraints d'implorer la pitié des passans.

41. Un portrait.

Bonvoisin (Jean), né à Paris, élève de Callet, Doyen, et à Rome, sous la direction du C. Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau allégorique.

42. L'Homme délivré de l'esclavage.

Comme ce n'est qu'à l'aide de la Raison et du génie de la Liberté, que l'Homme, asservi par le Despotisme, peut retrouver dans la Nature ses droits usurpés, et sortir enfin de l'esclavage, le peintre a tâché de rendre sensible, par une allégorie, cette vérité à laquelle nous devons notre révolution, en représentant l'Homme esclave, conduit vers la Nature par la Raison et le génie de la Liberté; la Nature lui montre les Droits de l'Homme; la Raison les lui fait connaître, en soulevant le bandeau qu'il a sur les yeux; et le Génie de la Liberté lui donne la force de briser ses fers. Le fond représente le séjour de la Nature, et les quatre Elémens y sont indiqués par un volcan en

éruption, un aigle planant dans l'air, une chûte d'eau, et diverses productions de la terre.

Ce Tableau est un des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée constituante.

Boquet (Pierre-Jean), né à Paris, élève de Le Prince, chez le C. Schall, au Palais national des Sciences et des Arts.

43. Deux paysages faisant pendans.

44. Une forêt avec figures et animaux; sur le devant, des femmes se disposant à entrer dans l'eau, un homme les observe sans être vu.

45. Un site montagneux, avec chûte d'eau, des voyageurs, un pâtre; et, sur le devant, plusieurs figures et animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Bosset (Jean-Frédéric), Quai des Orfèvres, n° 24.

46. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Bouché (L.-A.-G.), élève de David, Faubourg Montmartre, à la Boule rouge.

47. Un spartiate, donnant des armes à son fils, lui fait jurer, devant ses Dieux pénates, de défendre sa patrie.

Bouchon, rue des Fossés-du-Temple, n° 134.

48. Le portrait de Thomas Tomé, grenadier.

Bouilliard,
rue Thomas, n° 720.

49. Quatre portraits à la gouache.

Bounieu (Emilie), Mlle, élève de son père,
rue de Paradis, n° 55.

50. Hélène, occupée à broder, voit arriver Laodice.
51. Une tête de jeune garçon. Miniature.

Bourgeois (Constant), né à Guiscard,
départ. de l'Oise,
au Palais national des Sciences et des Arts,
pavillon du Télégraphe.

52. Six dessins du Panorama, ou vue de Toulon et de ses environs, au moment du départ de l'escadre commandée par Buonaparte, pour l'expédition d'Egypte. Le vaisseau amiral est encore à l'ancre, signalant les différentes divisions.

Ces Dessins appartiennent à l'auteur.

Bourgeois (Charles), élève du C. Kimly,
né à Amiens,
rue des Moulins, n° 530.

53. Plusieurs portraits et têtes d'étude, sous le même numéro.
54. Portrait du citoyen Josse, chimiste.

Nota. — Ce portrait a été peint avec les couleurs fabriquées par le C. Josse, chimiste de la Manufacture de Porcelaine de la rue Amelot, n° 9.

Broc, élève de David,
chez le C. David,
au Palais national des Sciences et des Arts.

55. L'Ecole d'Apelles.
Tableau de 4 m. 70 c., sur 4 m. 28 c.

Brun (Nicolas-Antoine), né à Beauvais,
élève du C. Vincent,
rue de Tracy, n° 6.

56. Portrait d'un jeune homme, dans son cabinet, tenant une lettre.
57. Une jeune personne agenouillée et distraite, faisant l'offrande d'un cierge à S.-Nicolas.

Bruyère (Mme), élève du citoy. Lebarbier,
son père.

58. Portrait du citoyen Lebarbier.
59. Trois autres portraits, sous le même numéro.
60. L'Amitié qui console l'Amour.
61. Deux miniatures, sous le même n°.

Buguet (Henri), né à Fresne.

62. Un portrait en pied, représentant le Cit. Campan fils.

Callet,
Membre de la ci-devant Académie de peinture,
au Palais national des Sciences et des Arts.

63. Tableau allégorique du 18 Brumaire an 8, ou la France sauvée.

Nota. — Ce Tableau ne sera exposé que peu de jours, l'auteur s'occupant à l'exécuter en grand.

64. Une esquisse de la bataille de Maringo.
Un portrait, sous le même numéro.

Capet (Gabrielle), Mme, née à Lyon, élève
de Mme Vincent, ci-devant Guyard,
cour du Palais national des Sciences et des Arts.

65. Portrait de Madame D...,, tenant son enfant dans ses bras.
66. Portrait de Mademoiselle Mars aînée, artiste du Théâtre de la République.
67. Portrait du C. Houdon, sculpteur, membre de l'Institut national, travaillant un bronze de Voltaire. Miniature, quart de nature.
68. Portrait d'une femme âgée tenant un livre.
69. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Caraffe (A.), élève de Lagrenée,
place de l'Estrapade, n° 979.

Tableau.

70. L'Amour abandonné de la Jeunesse et des Grâces, se console, dans le sein de l'Amitié, des outrages du Temps.

Deux esquisses.

71. La mort de Philopemen, au C. Chenard.
72. L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.
73. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Dessins.

74. 1. Une esclave apporte à une dame du Caire, le

pain quotidien que son amie lui a laissé en mourant, dans l'intention, par ce bienfait, en apparence léger, de se rappeler tous les jours à son souvenir, et de la garantir du besoin dont la plus brillante fortune ne met pas toujours à l'abri.

75. 2. Un Musulman, dans un naufrage, cherchait à diriger la planche sur laquelle une mère effrayée flottait au hasard avec son enfant. Cette infortunée, incertaine du dessein de son bienfaiteur, lui emporte le pouce d'un coup de dent. Celui-ci, malgré l'excès de la douleur, lui pardonne sa méprise et la sauve de la fureur des flots.

76. 3. La prison, les supplices.

77. 4. Le salut, les devoirs de l'hospitalité.

Le tout appartient à l'artiste.

Castellan, élève du C. Valenciennes, rue de Grammont, n° 21.

78. Vue de la ville d'Athênes et de ses principaux monumens, prise de l'entrée des Jardins de l'Académie.

C'était dans les Jardins de l'Académie que Platon donnait ses leçons à ses disciples. — Diogène apporte, sous son manteau, un coq en vie et sans plumes, et le jette au milieu de l'assemblée, disant : Voilà l'homme de Platon. Il voulait démontrer que la définition que Platon avait faite de l'homme (un animal à deux pieds, sans plumes) n'était pas exacte. (Voyage d'Anacharsis, 2e vol.).

79. Deux études faites d'après nature, à Luciennes.

Cazin (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris,
élève du C. Jollain,
au Palais national des Sciences et des Arts.

80. Vue de l'intérieur d'une grande voûte sur le bord de la Seine, communiquant de la première arche du pont Notre-Dame, à celle du pont au Change. Sur la gauche, un percé de ciel laisse apercevoir les anciennes tours du palais de Justice.

81. Vue d'une partie de l'église des Bernardins de Paris, et de diverses constructions subsistantes avant son entière destruction.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'auteur.

Challiou (P.-J.),
cloître Benoît, n° 350.

82. Deux dessins faisant pendans, sujets tirés de l'Enéide.

1. Hélène, s'étant retirée dans le temple de Vesta, pendant l'embrasement de Troyes, est secourue par Vénus, au moment où Enée allait l'immoler à la vengeance de sa patrie, dont elle avait causé les malheurs.

2. Enée et Didon, étant à la chasse, sont surpris par un orage; ils se retirent dans la même grotte. Aussitôt les célestes feux éclairent leurs amours et servent de flambeau à l'Hymen.

Chancourtois Beguyer (Louis),
élève du C. Peyre,
rue Sulpice, n° 565.

83. Vue du pont et du temple dit de la Sybille, à Tivoli.
84. Deux tablettes renfermant douze petites vues de Rome, de Naples et des environs.

Charpentier (Mme),
rue du Théâtre-Français, n° 17.

85. Portrait de Mme Delille, artiste de l'Odéon.
86. Portrait d'une petite fille.
87. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Chatillon,
rue Florentin, n° 6.

88. Une tête d'expression, grande miniature.
89. Plusieurs autres portraits en miniature, sous le même numéro.

Mme *Chaudet*,
place du Muséum.

90. Un déjeûné d'enfans.
91. Une petite fille jouant avec un chat.
92. Une jeune femme occupée à coudre.
93. Deux portraits, sous le même n°.

Cloquet (Jean-Baptiste), né à Fontainebleau, professeur de dessin à l'Ecole des mines,
élève des citoyens Rousseau et Lespinasse,
rue du Vieux-Colombier, maison dite des Orphelins.

Dessins sous le même n°.

94. 1. Deux morceaux lavés à l'encre de la Chine, représentant les projections perspectives de différens solides réguliers, et de leurs ombres causées par la lumière du soleil.

2. Vue générale de la Vallée des lacs de Natron, de celle du fleuve sans eau, et d'une partie du désert de Lybie. La base de ce dessin est d'environ 2400 mètres; il est fait de réminiscence, et d'après le mémoire du général Andréossi.

3. Vue du couvent cophte, appelé Zaïdi et Baramons, situé dans la vallée des lacs de Natron.

4. La vue d'une partie du Delta et de la mosquée d'Abou-Mandour.

Nota. — Ces deux dernières vues ont été faites d'après les croquis dessinés sur les lieux en 1777, par l'auteur.

Colon, né à Vézelay, départ. de l'Yonne, rue du Temple, n° 39.

95. Vue des ruines du Château d'Harcourt.

Nota. — Voyez ce qu'en dit le C. Bernardin de St-Pierre, dans ses Etudes de la Nature.

96. Effet de nuit.

Collot, élève des CC. Vincent et David, rue de Varennes. n° 426.

97. Un tableau, grand paysage.

Combette (Joseph-Marcellin), né à Nozeroy,
élève du C. Dejoux,
rue Poupée, n. 13.

98. Deux portraits d'homme, sous le même n°.

Courteille,
cour Abbatiale, n° 1129, faubourg Germain.

99. Sapho à Leucade, déplore l'insensibilité de Phaon.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Crépin (Louis), né à Paris, élève du C. Regnault,
rue Neuve des Bons-Enfans, n° 6 et 1312,

100. Une figure d'étude de grandeur naturelle, représentant Io (Métam. d'Ovide).
101. Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un vaisseau du premier rang.
102. Un site montagneux, le matin : on voit sur le devant des pêcheurs qui débarquent les poissons que des femmes se partagent.

Dabos (Laurent), né à Toulouse,
élève du C. Vincent,
rue de la Loi, vis-à-vis celle Villedot, n° 1256.

Tableaux.

103. L'Infortune.
104. Une marchande de poissons, tenant à sa main une anguille.

105. Portrait du C. C.... fixant avec satisfaction le buste du héros de la France.

106. Portrait du C. Crétu père.

Les deux premiers tableaux appartiennent à l'artiste.

Dalvimart (Octavien), né à Paris.

107. Divers dessins faisant partie d'une collection qui devait servir au Voyage pittoresque de l'Empire ottoman.

Mme *Davin* (née Mirvault), née à Paris,
élève des CC. Suvée et Augustin,
rue des Filles-St-Thomas, nos 3 et 56.

Miniatures.

108. Un enfant dans un paysage.

109. Une jeune personne affligée du sort de Clarisse, dont elle lit le testament.

Tableaux, Portraits.

110. Un tableau de famille.

111. Portrait de la Cne...

112. Portrait de la Cne...

Delarive (Pierre), né à Genève,
rue de Cléry, no 95.

113. Un intérieur de village.

114. Le devant d'une auberge.

115. Vue de la vallée de Salenches, près du Mont-Blanc.

116. Vue de la vallée de Feverges, dans le Mont-Blanc.

117. Deux dessins. Paysages.

Demarne, né à Bruxelles, ci-devant agréé de l'Académie de peinture.

Tableaux.

118. Des animaux.
119. Une grande route.
120. Une grande route.
121. Un âne mort.
122. Une bataille.
123. Une scène de voleurs.

Deperthes (Jean-Baptiste), né à Reims, élève du C. Valenciennes, rue Pavée André-des-Arts. n° 1.

124. Le lever de la lune, paysage.

Deshayes (Jean-Eléazar), né à Paris, élève de Schmidt, rue Rochechouard, n° 660.

125. Un paysage représentant une offrande à Cérès.

Devouge, élève des CC. Regnault et David.

126. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Doix (François-Joseph-Aloyse), né à Paris, âgé de 23 ans, rue Nicaise, n° 9.

127. Un paysage, soleil couchant.
128. Deux paysages, soleil couchant, et soleil levant.
129. Deux paysages, d'après nature.

Mme *Doucet Suriny*, née à Lyon,
boulevard St-Martin, n° 70.

130. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Droling, né à Oberbergheim,
rue de la Révolution, à côté de la Marine, n° 686.

131. Portrait d'une jeune femme faisant sécher des plantes.
132. Un musicien ambulant.
133. Un jeune homme lisant la Bible à une fenêtre, par laquelle on voit une partie de la place Vendôme.
134. Portrait de l'auteur.

Dumont (François), né à Lunéville, élève
de Girardet,
aux Galeries du Muséum, rue des Orties, n° 5.

135. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, entr'autres celui du C. Duvivier, graveur de médailles.

Dumont (Nicolas-Antoine), né à Lunéville,
élève de F. Dumont, son frère,
faubourg Poissonnière, n° 20.

136. L'adjudant-général Doucet, chef de l'état-major de la place de Paris.
137. Portrait d'homme.

Dunouy, élève de Briard,
faub. Denis, au-dessus de la foire Laurent,
n° 55.

138. Plusieurs études d'après nature, prises à Villers-Paul et Hyères.

Duval (Eustache-François), élève de Hue,
rue Louis, près le Palais de Justice, n° 5.

139. Un paysage et animaux.
140. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Favart (Mme), élève du C. Bachelier,
rue du Lycée, n° 1086, au Palais du Tribunat.

141. Portrait de feu le C. Favart père, composant sa comédie de l'Anglais à Bordaux. C'est à l'instant où il trouve les vers suivans :

Tandis que tristement ce globe qui balance
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance,
Le français, entraîné par de légers désirs,
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.

142. Le portrait de Mme de Montalembert posant deux vers au buste de son mari.
143. Portrait en pied du C. N.....
144. Plusieurs autres portraits sous le même numéro.

Fleury, élève du C. Regnault,
rue de Chartres, n° 347.

145. L'enlèvement d'Hélène du temple de Diane, par Thésée et Pirrithoüs.

Foisil (Zosime-René),
rue neuve de la Fontaine.

146. Paysage historique, sujet tiré de l'opéra d'Anacréon.

C'est le moment où Anacréon fait embarquer le jeune Olphile, pour le soustraire aux fureurs et aux poursuites du roi Policrate dont il a épousé en secret la fille nommée Anaïs. Elle est sur le devant du tableau, saisie de crainte et de frayeur, pressant tendrement entre ses bras un fils, fruit de ses amours.

Fontaine (Jean-Michel-Denis, dit la),
né à Rambouillet,
rue Honoré, n° 22, près la barrière des Sergens.

147. Vue ajustée des tombeaux du troisième acte de l'opéra de Roméo et Juliette, au théâtre Faydeau. Gouache, figures par Mongin.

Appartenant à l'auteur.

Forbin (Auguste), né à Aix, élève du C. David.

148. Un paysage.

149. Un intérieur de chapelle.

Fragonard fils,
aux Galeries du Louvre.

Dessins.

150. Le portrait de la Cne D...

151. Un tableau.

François (Charles-Philibert), né à Châlons-sur-Marne,
place de l'Ecole, n° 44.

152. Portrait de l'auteur, à gouache, et verni.
153. Tête de femme, à gouache, sans vernis.
Cette tête appartient à l'artiste.
154. Un petit portrait d'homme.

François (H.-F.),
né à Luxembourg,

155. Trois petits portraits sous le même numéro.

Freund (Ph.),
rue Xaintonge au Marais, n° 13.

156. Deux petits paysages.

Garnerey, né à Paris,
rue du Croissant, n° 18.

157. Portrait en pied du C. D..; genre flamand.
158. Deux bustes ovales, sous le même n°.

Garnier (Etienne-Barthélemi),
né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

159. La consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector.

Achille, vainqueur près des sources du Scamandre, retourne au camp, traînant à son char le corps d'Hector dans les rangs des grecs, accourant en foule pour contempler cette vic-

toire. Quelques-uns, ne pouvant se contenir, outragent les restes de celui qui eut la gloire d'embraser leurs vaisseaux.

Les cris et les gémissemens dont retentit la ville de Troyes, ont redoublé l'inquiétude d'Andromaque. Suivie de deux femmes et de son fils Astyanax, elle court et monte sur le rempart, au-dessus des portes Scées, s'avance au milieu des soldats, dirige de tous côtés ses regards : elle aperçoit le char et les rapides coursiers traînant le corps de son époux devant les murailles! Aussitôt ses yeux se couvrent d'un épais nuage; elle tombe évanouie entre les bras de ses femmes, qui s'empressent de la secourir; les soldats même lui rendent des soins.

Hécube, succombant à sa douleur, reste abattue sur les degrés du rempart, persécutée par l'image de la barbarie exercée sur ce fils qu'elle vient de voir périr victime de son courage. Elle avait épuisé les plus touchantes prières pour l'engager à ne pas s'exposer seul contre Achille.— Hector, mon chèr fils (s'était-elle écriée, en découvrant son sein inondé de larmes), rappelez-vous avec quels soins j'appaisais vos cris dans votre enfance : rentrez dans nos murs, et, par pitié pour moi, dérobez-vous à cet ennemi implacable. Elle déchire ses vêtemens et s'arrache les cheveux. Sa fille Laodice la presse dans ses bras pour modérer les transports de son désespoir. Assise aux pieds d'Hécube, Polyxène, la plus jeune de ses

filles, absorbée par le pressentiment des suites d'un tel événement, paraît une victime dévouée aux manes d'Achille.

Pâris, cause de cette guerre, se détourne et se couvre les yeux pour échapper aux reproches de tout ce qui l'environne.

Priam, saisi de trouble et d'indignation, veut descendre pour aller réclamer le corps de son fils. Il s'oppose aux conseils de ses amis, qui s'efforcent de le retenir. Laissez-moi (dit-il) sortir de ces murs : j'irai seul supplier cet homme terrible, dont la fureur n'a point de bornes; mon extrême vieillesse lui rappellera peut-être le souvenir de son père, et lui inspirera du respect et de la compassion.

Panthéus, prêtre d'Apollon, est aux pieds de Priam, et l'arrête par son manteau : Antenor représente à ce père infortuné les périls auxquels il va livrer sa personne et tout son peuple. Auprès, sont Ucalégon, Clytius, fils de Laomédon. Cassandre, éperdue, ne pouvant obtenir de confiance, se précipite sur les genoux de son père pour lui fermer le passage. Polydamas et un autre chef de Troyens se prosternent devant lui, et le supplient de ne pas les abandonner. (Iliade, Chant XXII.)

Ce tableau, de 6 m. sur 4 m. 30 c., appartient au Gouvernement.

Garriques, élève du C. Vincent,
rue de Bourgogne, n° 1465.

160. Un portrait. Dessin.

Gaudar (Alphonse), né à Bourges,
élève du C. Vincent,
rue Caumartin, n° 23.

161. Ciparisse, jeune chasseur de l'île de Cos, pleure un faon qu'il chérissait, et qu'il avait tué par mégarde. (Métamorphoses d'Ovide.)

Gautherot (Claude), né à Paris,
élève de David,
rue de la Vrillière, maison de l'Envoi des lois.

162. Pyrame et Thisbé. (Métamorphoses d'Ovide, livre 4.)

Ce tableau appartient à l'auteur.

163. Portrait du Citoyen ...., hussard de Chamboran.

Genain,
aux ci-devant Carmes de la place Maubert.

Dessins à l'aquarelle.

164. Les ruines d'un château d'eau et d'un aqueduc.
165. Un parc.

Genillion, dessinateur des côtes de la marine,
au Palais national des Sciences et des Arts.

166. Vue du château St-Ange, au moment où les Français l'occupaient.

Cette vue est prise au-dessous du port de Ripeta : dans le fond on voit le dôme de St-Pierre, le Vatican jusqu'au Belvedere.

Girodet, élève du C. David,
au Palais des Sciences et des Arts.

Tableaux.

167. Portrait du C. B...

168. Portrait de Mme...

169. Un jeune enfant étudiant son rudiment.

Dessins.

170. Un cadre renfermant cinq dessins, sujets tirés de l'Andromaque de Racine.

1. Oreste vient, de la part des grecs, demander à Pyrrhus qu'il lui livre Astianax.

2. Entrevue d'Oreste et d'Hermione.

3. Pyrrhus ordonne à Andromaque d'aller l'attendre au temple où il doit l'épouser.

4. Hermione abandonnée de Pyrrhus, le menace de sa vengeance.

5. Oreste, après avoir tué Pyrrhus par l'ordre d'Hermione, se présente à elle : Hermione lui reproche son crime.

Ces dessins appartiennent au C. Didot aîné, et sont destinés à la nouvelle édition in-folio des Œuvres de Racine qu'il prépare, actuellement sous presse.

Godefroy (Marie-Eléonorè), née à Paris, élève d'Isabey, et enseignant le dessin dans l'institut de Mme Campan, à St-Germain-en-Laye.

171. Portrait d'une jeune personne à son piano. Dessin.

Granet (Marius), né à Aix,
élève de David,

172. Trois intérieurs d'églises souterraines.

Greuze (J.-B.),
rue Basse-Denis, n° 14.

173. Le départ pour la chasse.
Portrait du C.*** et de sa femme, dans un paysage.
Deux tableaux faisant pendans. Même numéro.

174. { Un enfant hésitant de toucher un oiseau, dans la crainte qu'il ne soit mort.
Une jeune femme se disposant à écrire une lettre d'amour. }
Ces deux tableaux appartiennent au Cit. de l'Epine, horloger.

175. Portrait. Une jeune fille préludant sur un forte-piano.

176. Deux portraits d'hommes. Même numéro.

177. Trois têtes de différens caractères. Même numéro.
La peur de l'orage.
La crainte et le désir.
Le sommeil.

178. Deux pendans. Même numéro.
L'Innocence tenant deux pigeons.
Une jeune fille bouchant ses oreilles pour ne pas entendre ce qu'on lui dit.

Guérin (Jean), né à Strasbourg,
quai Voltaire, n° 13.

179. Deux portraits, sous le même numéro.

180. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Harriet (Fulcran-Jean), élève du C. David, et pensionnaire de l'École des arts, à Rome, rue Germain-l'Auxerrois, n° 13.

181. Virgile mourant.

Virgile mourut dans cet âge où l'homme de génie peut le mieux produire des ouvrages parfaits, les forces de l'imagination étant balancées par un jugement sain et un goût épuré. Ses derniers soupirs furent des pensées poétiques.

L'auteur suppose que la Parque, ennemie du genre humain, se fit un jeu cruel de le ravir avant qu'il eût terminé son Enéïde, un des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Calliope ne pouvant retenir son âme et son génie, est prête à s'envoler en faisant un cri douloureux.

182. La mort de Raphaël, dessin allégorique.

Raphaël, peintre célèbre, aimait beaucoup les femmes. S'étant livré inconsidérément au plaisir, il tomba malade, et s'obstina à taire la cause de son mal. Les médecins de ce tems-là ne surent pas la deviner, et le saignèrent. Il en mourut âgé de 36 ans, laissant imparfait son admirable tableau de la Transfiguration, qui fut terminé par son élève Jules-Romain.

Ce dessin est l'esquisse d'un tableau que l'auteur doit faire pour pendant à la mort de Virgile. Il existe une grande conformité entre ces deux hommes célèbres. Leurs ouvrages sont pleins de correction, de simplicité et de grâces. Tous deux ont laissé imparfait un chef-d'œuvre de leur art.

183. Un portrait de femme.

Hemon (Jean-Marie), élève du C. Hue,
demeurant rue Antoine, n° 1.

184. Un paysage orné de figures et animaux.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Hennequin (Philippe-Auguste), de Lyon,
élève du C. David,
rue de Vaugirard, n° 820, aux ci-devant Carmes.

185. Les remords d'Oreste.

La longue absence d'Oreste du palais de son père, lui avait facilité les moyens de rentrer dans Argos sans y être reconnu. Comme étrangers, Pilade et lui visitant les lieux chéris de leur naissance, arrivent près d'une fontaine. Là, ils aperçoivent une personne accablée par l'affliction et la douleur; ils s'approchent d'elle et Oreste lui demande des nouvelles d'Agamemnon, Clytemnestre son épouse, et d'Electre, leur fille chérie : il va même jusqu'à en demander d'Oreste. C'est alors que les larmes coulèrent de ses yeux et la firent reconnaître à son frère qui ne tarda pas à se découvrir pour le fils d'Agamemnon. Electre lui apprit aussitôt les malheurs qu'elle avait éprouvés, et l'affreux parricide que Clytemnestre avait commis sur son mari pour épouser Egyste son amant. Livré à la douleur la plus profonde, excité par la vengeance que sa sœur alimente, Oreste prépare tout pour immoler Clytemnestre aux

manes d'Agamemnon. Déjà le moment est arrivé : la main d'Oreste a frappé...... Clytemnestre n'est plus!...... Ce crime, qui révolte la nature, les lois et les Dieux, trouble sans cesse le repos d'Oreste. Poursuivi par ses remords, qui le chassent et le retiennent, déchiré par les furies qui l'accablent de coups, il ne peut se cacher à lui-même. Sans cesse une d'elles est occupée à lui montrer le poignard encore plongé dans le sein maternel, spectacle affreux que lui seul aperçoit, qu'il voudrait éviter, mais que le sort le condamne à voir, jusqu'à ce que les lois d'Athènes l'aient absous de son crime.

Ce tableau a 5 m. 2 déc. de large, sur 3 m. 8 déc. de hauteur.

Hilaire Ledru,
rue des Fossés-Montmartre, n° 33.

186. Etude d'une Querculane.

Nymphe des bois, dont la vie est attachée à celle des chênes, à la conservation desquels elles président particulièrement.

C'est avec d'inutiles efforts que celle-ci voudrait ne point se séparer de son écorce frappée par la foudre.

187. Portrait du ci-devant chevalier de Boufflers.

188. Portrait de Mme St-Aubin.

189. La mort de Latour-d'Auvergne.

Ce dessin est un prix d'encouragement obtenu en l'an 7.

Honnet, élève de Regnault, et pensionnaire
de l'école des Beaux-Arts.

190. Pyrame et Thisbé reconnus par leurs parens.

Hue.

191. Vue de la ville et du port de Granville, assiégés par les Vendéens, au moment où ses habitans dévouent la basse ville aux flammes, pour en chasser les rebelles.

Ce tableau appartient au Gouvernement, et fait suite à la collection des ports de la République.

192. Vue du goulet de la rade de Brest, prise au soleil couchant au moment d'une tempête.

193. La vue d'un phare à la mer par un tems calme au clair de la lune. On y voit des pêcheurs occupés à faire cuire du poisson.

194. Un paysage agreste; on y voit Œdipe et Antigone traversant un torrent sur un pont de bois.

195, La vue d'un bois.

Huet (J.-B.), membre de la ci-devant Académie
de peinture, né à Paris, élève
de feu J.-B. le Prince,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

196. Deux moutons.

197. Vue d'un étang; on voit sur le devant des laveuses.

198. Vue d'un four de Bougival, au soleil couchant.

199. Un pâtre gardant son troupeau.
200. Un paysage.
201. Deux petits tableaux d'animaux, sous le même numéro.

Dessins.

202. Gouache représentant une étable.
203. Une marche d'animaux, dessin lavé à l'huile.
204. Vue d'un chêne d'après nature.
205. Dessin d'animaux et figures.
206. Un jeune taureau.
207. Trois paysages d'après nature, sous le même numéro.

Huet (Villiers), né à Paris, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

208. Un cadre renfermant différens tableaux et portraits en miniature, savoir :
209. Une famille préparant des fleurs pour une fête.
210. Une femme se reposant au pied d'un arbre.
211. Une femme assise sous des lilas dans un jardin anglais.
212. Une autre, *idem*, à l'entrée d'un bois.
213. Autres portraits.

Jousselin (Michel), né à Versailles, élève de la Nature,
rue de Grenelle-Honoré, n° 26.

214. Un paysage représentant l'extérieur d'une ferme, à l'entrée d'une forêt.

Feu *Julien* (Simon), de Toulouse.

215. Titon et l'Aurore, au moment où la Déesse sort des bras de son époux pour commencer dans son char sa course qu'elle parsème de fleurs.

Nota. Ce tableau avait été fait pour la réception de l'auteur à la ci-devant Académie de peinture, dont il était membre agréé; les circonstances avaient changé sa destination.

Il est à vendre. S'adresser au C. Turrel, notaire, rue des Prouvaires, près St-Eustache.

216. Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida.

217. Figures académiques, sous le même n°, l'un un Bacchus et l'autre un berger.

Dessins.

218. L'Etude qui repousse le Sommeil.

219. Vénus blessée par Diomède.

220. Le *Quos ego* de Virgile, ou colère de Neptune contre les vents.

221. Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï.

La Coupie (Marie-Philippe-Coupin), né à Sèvres, élève de Le Guay et Girodet, rue du Bacq, n° 558.

222. Deux dessins, sous le même n°.

Lafond, jeune, élève du C. Regnault, rue Helvétius, n° 61.

223. Supplice de Sextus Lucinius.

Comme Marius sortait de sa maison, pour

prendre possession de son septième consulat, il trouva, sur son chemin, un sénateur nommé Sextus Lucinius; il le fit prendre et précipiter de la roche Tarpéienne.

Appian ajoute, que la femme de ce sénateur se dévoua au même supplice, par amour pour son mari, et par haine pour les férocités de Marius.

Dans ces temps de calamités publiques, les femmes et les enfans n'étaient point épargnés. (Plutarque, Vie des Hommes illustres).

Lagrenée (Jean-Jacques), le jeune, né à Paris, élève de Lagrenée l'aîné, son frère.

224. La muse Erato, tableau sur marbre.

225. La Victoire et la Paix, tableau collé sur glace, les bordures décorées d'ornemens sous glace.

226. Frise en marbre, représentant deux Renommées.

Cette frise est faite par un procédé de l'invention du C. Lagrenée. Il consiste à faire sur marbre, en incrustation, toute sorte de dessins, d'une manière presqu'indestructible et qui peut, par conséquent, aller à la postérité la plus reculée. Une partie des belles inventions des plus célèbres peintres de la Grèce, nous aurait sans doute été transmise par ce moyen, tandis qu'elles sont détruites.

227. Une esquisse représentant un triomphe.

228. *Idem*, représent. les enfans de Niobé, tuées par Apollon et Latone.

Lagrénée (Athelme-Franç.), fils de Lagrénée l'aîné, né à Paris, élève de Vincent.

229. Portrait d'un commissaire de marine.

230. Deux portraits d'homme, sous le même numéro.

231. Un portrait de femme.

Peinture sous glace.

232. Un Grec conduisant un char orné de panneaux d'arabesques sur fond d'or.

Ce genre de peinture peut s'adapter à toutes sortes de meubles, tels que cabarets, guéridons, frises d'appartemens, de voitures, etc.

233. Un cadre contenant des miniatures et des camées.

234. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

Un jeune Grec a été attaqué par un tigre; il est entraîné sur un pont trop faible, par son cheval effrayé, qui tombe dans un torrent où se désaltéraient deux lions qui se jettent sur lui. Le jeune homme reste suspendu aux débris du pont; le tigre, blessé, furieux, cherche à s'élancer sur cet infortuné.

Mme *L. G.*

235. Un tableau peint à l'huile, représentant des ustensiles de ménage.

Landon, élève de Regnault, pensionnaire de l'école nationale des beaux arts, au Palais national des Sciences et des Arts.

236. Un sujet pastoral.

Laneuville (J.-L.),
hôtel Longueville, rue Thomas-du-Louvre.

237. Un portrait de famille, ovale.

Mme *Laville Le Roulx*, (M.-G.), femme Benoit,
élève du C. David.

238. Portrait d'une négresse.

Laurent (J.-A.), né à Bacarat, département
des Vosges,
rue Nicaise, n° 487.

239. Portrait en pied d'une femme portant son enfant. On la suppose aller au-devant de son mari, qu'elle est sensée apercevoir dans l'éloignement.

240. Portrait d'un enfant, sous la figure de l'Amour, se cachant avec ses armes dans le calice d'une rose.

241. Portrait d'un jeune homme.

Mme *Lebrun* (Rosalie), femme Vaysse,
élève d'Isabey,
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

242. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels se trouve le sauvage de l'Aveyron.

Le Carpentier (L.-Benjamin), élève
du C. Callet.

243. Un paysage.

Leclerc, de Charmes, départ. des Vosges (J.-C.).
Il a étudié seul jusqu'à présent.
rue Dominique, n° 1514.

244. Un cadre renfermant les portraits en miniature de l'Auteur de la manière d'instruire les aveugles, d'une dame et de l'artiste.

Leguay (Etienne-Charles).

245. Plusieurs portraits en miniature, sur porcelaine de la manufacture de Dihl, et sur ivoire.

Mme *Leguay* (née Victoire Jaquotot), née à Paris, élève de Leguay.

246. Deux études et un portrait. Dessins, sous le même numéro.

Le Jeune, Aide-de-camp du général Berthier, élève de Valenciennes.

247. Vue, d'après nature, du siége et de l'embrasement de Charleroi.

Le 7 Messidor an 2, on amena dans la tranchée ouverte devant la ville de Charleroi, un ballon captif qui, monté à une très-grande hauteur, servit à découvrir toutes les dispositions des assiégés pour la défense de la place.

Ils furent tellement découragés de voir que, par le moyen du ballon, les Français avaient acquis, en lisant pour ainsi dire dans leur pensée, le moyen de déjouer les mesures que

leur fournissait l'art trompeur de la guerre, que le commandant se vit forcé d'obéir à la sommation qui lui fut faite de se rendre sur l'heure à discrétion.

Le général en chef Jourdan, exigeait la prompte reddition de la place, avec d'autant plus de rigueur, que le ballon lui signalait, dans le même instant, l'arrivée d'un corps d'armée considérable, qui cherchait à faire lever le siége, et qui, en arrivant, trouva non-seulement la place rendue, mais encore que l'on avait pris toutes les mesures qui ont assuré la fameuse victoire de Fleurus, remportée le lendemain par 60,000 Francais, contre 80,000 Autrichiens.

C'est aux soins et au zèle du savant chimiste Guyton de Morveau, alors représentant du peuple, que l'on doit l'heureux emploi de l'aërostat, comme machine de guerre, pour tenir lieu, avec l'avantage de la mobilité, des tours ou élévations que le général d'armée désire toujours trouver près d'un champ de bataille.

Depuis cette époque, peu de généraux ont voulu se servir du ballon. Cependant, pour prouver les grands avantages de cette machine, qui met à même de combiner les mouvements d'une armée d'après ceux de l'ennemi, il suffit de comparer deux armées à un jeu d'échecs, et dire : Que serait ce jeu, si un joueur ne voyait que sa partie?

Le Monnier, né à Rouen,
peintre d'histoire,
au Palais national des Sciences et des Arts.

248. Un portrait en pied.

Lemoine, né à Rouen, élève de Latour,
rue Thévenot, n° 2.

249. Portrait du ministre de la marine.
250. Portrait de l'auteur.
251. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

Lespinasse (L.-N.), membre de la ci-devant
Académie, né à Pouilly, département
de la Nièvre.

252. Vue intérieure de Paris, prise de la maison ci-devant Montbarray, à l'Arsenal.

Cette vue représente l'entrée de la rivière dans la ville, le quai St-Bernard, le pont de la Tournelle, partie de l'île de St-Louis, le quai des Célestins, l'île Louviers, etc. Elle fera suite à celles déjà connues et gravées par le Citoyen Berteaux.

Leroy (F.), né à Liancourt,
élève du C. Vien,
rue Villedot, n° 704.

253. Un capucin posant des scapulaires à des jeunes filles.
254. Portrait en pied du C. Lefèvre.

Mlle *Lorimier* (Henriette), élève
du C. Regnault,
rue Fromenteau, n° 196, maison de C. Pajou.

255. Une tête d'après nature.

Mme *Lousier* (née M.-S. Coutouly) de Paris,
élève du C. Regnault,
rue du Temple, n° 24.

256. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Mallet (Jean-Baptiste), né à Grasse,
département du Var, élève de Simon Julien,
rue du Marché-neuf, n° 28.

257. Un tableau représentant un antiquaire.

Marbel (Jean), né à Paris, élève de Greuze,
rue Meslée, n° 75.

258. Trois portraits, sous le même numéro.

Marchais (Pierre-Antoine),
rue de l'Eperon, n° 2.

259. Un paysage et des ruines.
260. Deux vues du bois de Boulogne, sous le même numéro.

Mlle *Mayer*,
rue de la Loi, n° 904.

261. Portrait en pied d'un homme à son bureau.

Dessins à la manière noire.

262. Une femme assise sur un banc, fond de paysage.

263. Un jeune homme représenté en chasseur.

Maupérin,
rue et place de l'Estrapade, n° 13.

264. Un portrait d'homme.

Menjaud (Alexandre), né à Paris,
faubourg Poissonnière, n° 6.

265. Ctésias régnait à Samos. Un prince de sa famille, dévoré d'ambition, parvient à le renverser du trône et à s'y asseoir. Pour assurer son autorité, il le fit jeter en prison avec ses deux enfans, et les condamna à périr. Ces infortunés viennent d'entendre leur arrêt; ils sont dans l'attente de la mort; le bruit des verroux se fait entendre, la porte s'ouvre, leur supplice est prêt.

Meynier (Charles), élève du C. Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

266. Télémaque, pressé par Mentor, quitte l'île de Calypso, en se dégageant des bras de la nymphe Eucharis qui cherche à le retenir auprès d'elle.

Dans le même instant, Calypso arrive de la chasse, accompagnée de plusieurs de ses nymphes. Elle est témoin des regrets des deux

amans; une jalousie terrible et concentrée se peint sur son visage.

Ce tableau appartient au C. Fulchiron.

267. Polymnie, muse qui préside à l'éloquence; elle est représentée à la tribune, un diadême est sur sa tête, un sceptre est à côté d'elle.

268. Érato, muse qui préside à la poésie lyrique; elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs; elle trace, avec une des flèches de l'amour, des vers qu'il semble lui inspirer.

Ces deux derniers tableaux servent à compléter les neuf Muses, dont trois ont été exposées il y a deux ans.

Mme *Michaud* (Joséphine-Antoinette),
femme Lodin, élève du C. Letellier,
rue Taitbout, n° 14.

269. Portrait d'homme.

Michel, né à Paris, élève de Taunay,
rue Lenoir, n° 467.

270. Un convoi militaire.

271. Une halte de cavalerie.

Mongin (P.-A.), né à Paris,
rue de Sèvres, n° 1104.

272. Marche d'artillerie traversant un gué.

Ce tableau appartient à l'auteur.

273. Une scène imitée de la Philosophie du bonheur.

274. Le passage du Danube par l'armée française, le 30 prairial an 8.

Ce dessin appartient au général Moreau.

Monsiau,
rue neuve des Petits-Champs, n° 26.

275. Adonis partant pour la chasse.
Vénus ne voulant pas se séparer de son cher Adonis, et pressentant les dangers qu'il va courir, employe et prières et caresses pour le retenir auprès d'elle.

276. Éponime et Sabinus. Esquisse.
C'est le moment où cette vertueuse femme vient rejoindre son mari dans le souterrain où il s'était caché après la bataille qu'il perdit contre Vespasien.

Mme *Morin*, élève du C. Lethiers,
rue neuve Augustin, maison des Petites-Affiches.

277. Une femme assise dans un jardin. Dessin.
278. Une femme tenant un enfant. Miniature.
279. Une tête, portrait à l'encaustique.

Mumié (André-Jacques), élève du C. Demarne.

280. Un paysage d'après nature.
281. Un petit tableau représentant un enfant, et une femme brodant à une fenêtre.

Noel, élève des citoyens Silvestre et Joseph Vernet,
rue du Foin, n° 255.

282. Dix gouaches. Marines, dont plusieurs sites sont pris sur les côtes d'Espagne et de Portugal;

Savoir :

283. Un clair de lune et une neige.
284. Une tempête.
285. Un calme.
286. Un coup de vent, dans une rade.
287. Un brouillard.
288. Un incendie.
289. Un gros tems de nuit, en pleine mer.
290. Engagement de plusieurs vaisseaux.
291. Vue du port et de la ville de Malaga.
292. Vue de l'intérieur du port de Lisbonne.

Ces deux vues font partie des ports d'Espagne et de Portugal, dont une partie est déjà gravée.

293. Un naufrage.

Pajou fils, né à Paris, élève du C. Vincent, aux Galeries du Muséum, n°. 21.

294. Portrait, grandeur naturelle, de Mlle. ***.
295. Portrait du C. A***., grandeur naturelle.

Dessin.

296. Portrait du C. P***. P.

Pallière (Etienne), élève de Vincent, rue de la Révolution, n°. 7.

297. Le rosier défendu.

Parant (Louis-Bertin), rue des Prêtres, n°. 46.

298. Un cadre renfermant plusieurs camées.

Pellier, élève du C. Regnault,
rue Martin, n°. 325.

299. Portrait d'un enfant.

Petit, (Pierre-Joseph), élève du C. Hue,
rue de l'Echiquier, n°. 36.

Paysages.

300. Vue des ruines de la porte St-Jean, à Rome.
301. Vue, au soleil couchant, des environs de Pouzolle, près de Naples.
302. Vue d'un chemin de chasse, dans la forêt de Fontainebleau.

Petit (Louis), né à Paris,
rûe du Faubourg-Poissonnière, n°. 92.

303. Un portrait d'homme.
304. Deux bas-reliefs, d'après nature, représentant des sujets d'enfans.

Peyron (Jean-François-Pierre), de la ci-devant Académie de peinture, élève du C. Lagrenée l'ainé,

305. Un dessin représentant la séduction.

Peytavin (Jean-Baptiste), né à Chambéry, élève du C. David.
rue de Babylone, n°. 696.

306. Phryné, accusée d'un crime capital, par Euthyas, est traduite devant l'Aréopage, pour y être jugée. Au moment où l'orateur Hypéride, son

défenseur, après avoir employé toutes les ressources de l'éloquence, sans avoir attendri les juges, qu'il voit tous disposés à la condamner à la mort, arrache, comme par inspiration, les vêtemens qui la couvrent, et abandonne à la beauté et aux larmes le succès de sa cause.

Pigeon (Robert), né à Rouen, y demeurant, élève de feu Descamps.

307. Deux dessins de paysages, faits d'après nature.

Pinchon (Jean-Antoine), élève des CC. Vincent et Augustin,
rue neuve Augustin, n°. 26, maison de M. Nanteuil.

308. Portraits, dont un en miniature, sous le même numéro.

Mlle *Pinson* (Isabelle),
à l'Hospice de l'Ecole de Médecine.

309. Une jeune Personne dans son atelier, regardant dans son porte-feuille.

Point,
rue du Coq-Honoré, n°. 135.

310. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Prévost (J.-L.), né à Nointel, élève de Bachelier,
quai Voltaire, n°. 13.

311. Un tableau de lilas.

312. Une esquisse à gouache.

Prévost (Pierre), né à Montigny, département d'Eure et Loire,
rue Christine, n°. 2.

Paysages.

313. Soleil couchant. } même numéro.
Un orage. }

Reverchon (Xavier,) adjoint du Génie,
rue du Champ-Fleuri, hôtel de Bordeaux.

314. Quiberon.

Cette vue offre le tableau d'une des époques à jamais mémorables de la valeur française et de la perfidie anglaise. Ce gouvernement cruel, au nom duquel se faisait cette expédition, vint enfin recevoir le prix de ses affreux calculs, le 3 Thermidor an 3. Le général en chef, Hoche, mit le comble à sa renommée, en ordonnant l'attaque d'une presqu'île, défendue par 10,000 hommes, et soutenue par une flotte formidable.

L'attaque républicaine se fit par un tems affreux. Mais, comme rien ne résiste à nos troupes, ainsi qu'à nos généraux, cette forteresse fut prise d'assaut. Ainsi s'évanouirent les projets de destruction du coupable gouvernement anglais.

Le plan topographique indique les différentes attaques et les différens débarquemens qui précédèrent la prise de Quiberon.

Roehn (Adolphe), né à Paris,
rue Benoît, au coin de la grande rue Taranne.

315. Une parade de charlatans.
316. Deux petits tableaux, faisant pendans, et représentant deux corps-de-gardes hollandais.
317. Un tableau représentant des pêcheurs.

Roger (Pierre-Louis), élève du C. Regnault,
rue Grange-Batelière, n°. 3.

Dessins.

318. Zéphir enlevant Psyché endormie.
319. Portrait de mademoiselle R***.
320. Portrait du C. Rochat.
321. La séparation d'Ovide et de Julie, par ordre d'Auguste.

Roland (Jacques), né à Lille, département du Nord,
élève du C. David,
rue de Ventadour, n°. 3.

322. La sécurité de l'Innocence, ou l'Innocence en danger.

Mme. *Romance*, dite *Romany* (Adèle de),
élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n° 21.

323. Portrait de l'auteur, avec ses deux enfans.
324. Portrait du C. Vigée.
325. Portrait d'une jeune personne et de son frère.

Roy (J.-Auguste), né à Paris, élève de J.-P. Lebas, graveur.
rue des Vieux-Augustins, n°. 30 et 228.

326. Plusieurs portraits dans un cadre.
327. Un autre séparé.

Sablet (Jacob), élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

328. Deux portraits, dont l'un de famille.

Saint-Martin (Alexandre Pau), élève des CC. le Prince et Vernet.
rue Roch-Poissonnière, n°. 25.

329. Vue de Paysage, prise dans le parc de Saint-Cloud, près le grand réservoir.
330. Vue des environs de Varennes. Paysage, idem.
331. Intérieur d'écurie, avec figures et animaux.
Le premier de ces tableaux appartient à l'auteur.

Sauvage (Piat-Joseph), élève de Guérard, d'Anvers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

332. Deux petits bas-reliefs peints en porcelaine avec les couleurs du C. Dhil. L'un représente Minerve donnant une leçon de folie; et l'autre, Vénus donnant une leçon de sagesse.

Schmid (Jean-Joseph), né à Paris,
rue de Seine, n°. 1436.

333. Un paysage au coucher du soleil.

Seignoret, élève de Regnault,
rue Helvétius, n°. 66.

334. La seconde femme de Phocion étant un jour visitée par une dame ionienne, à l'affectation de celle-ci de faire pompe d'une riche parure, et de la tenter par de précieux bijoux, l'athénienne répondit qu'elle s'estimait mieux parée par la gloire de son époux, qu'elle ne le serait par toute la magnificence asiatique.

Phocion est occupé à répondre aux offres du roi de Macédoine, par une lettre de refus.

Sujet donné; la plupart des personnages sont portraits obligés.

Senave (Jacques-Albert), élève du C. Suvée,
quai des Augustins, n°. 33.

335. L'épicière flamande, dans l'intérieur de son comptoir, débitant du thé à une femme de campagne.

336. Une jeune femme s'apprêtant à plumer un canard, sur ses genoux, environnée de ses enfans, de légumes, et d'ustensiles de cuisine.

337. Le fils de Covielle, à sa croisée, commençant ses parades pour débiter sa poudre d'argent.

338. La fruitière vendant du fromage de Brie.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Sicardi, né à Avignon, élève de son père,
rue du Petit-Bourbon, n°. 721.

339. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

340. Un tableau représentant deux enfans allant jouer au cerf-volant. Portraits.

Soiron, né à Genève,
rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Croissant.

341. Un cadre renfermant quatre émaux.
Savoir: Trois portraits et un vase de fleurs.

Swagers, né à Utrecht,
rue de l'Echiquer, n°. 36.

342. Marine et paysage, par un tems de pluie et de vent; vue des environs de la ville de Dordrecht.
Ce tableau appartient à l'auteur.

343. Une mer calme; vue des environs de Rotterdam.

344. Une petite marine, réprésentant un incendie occasionné par un orage.

Mme *Swagers* (Elisa),
rue de l'Echiquier, n°. 36.

345. Portrait de femme. Dessin au crayon noir.

346. Un portrait d'homme. Dessin au crayon noir.

Swebach (dit Fontaines),
faubourg Martin, n°. 179.

347. Un quartier de vivandiers, sur les derrières d'un camp.

348. Une course dans les environs de Long-Champ.

349. Un choc de cavalerie.

Thévenin (Charles), élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

350. Prise de Gaëte par le général de division Rey, commandant l'avant-garde de l'armée de Naples, le . . . Nivôse an 7.

Le général Rey, fidelle à ses instructions, se présente devant Gaëte. Cette place défendue par 4,000 hommes, 70 pièces de canon 22 mortiers, etc. etc.... annonce qu'elle veut se défendre.

Le général Rey fait placer un obusier, fait jeter plusieurs obus dans la place; le désordre est bientôt dans la garnison: le général ennemi demande à capituler; on lui répond de se rendre, ou point de quartier: il obéit.

(Extrait d'une lettre du général Championnet, commandant en chef l'armée de Naples, datée de Calvi, le 25 Nivôse an 7.)

Tarenne (Georges),
rue des Deux Portes Sauveur.

351. Etude pour la carte topographique, à la plume.

Taurel (Jacques), du département du Var,
élève de Doyen,
rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 13.

352. Une marine représentant un naufrage.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Thiboust,
rue de la Lune, n°. 121.

353. Portrait de femme regardant à une croisée, et se garantissant du soleil avec son mouchoir.

354. La diseuse de bonne aventure.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

Ces tableaux sont peints sur porcelaine, avec les couleurs composées par le C. Josse, chimiste.

Vafflard (Pierre-Auguste),
élève du C. Regnault.

Tableau historique.

355. Arthémise et Mirza, princesses du sang royal, d'une des principales îles de la Grèce, aimaient Illissus, jeune homme d'une naissance distinguée; son cœur était tout entier à Mirza......... L'amour d'Arthémise augmentait en lui le dégoût qu'elle lui avait inspiré. Le mépris d'Illissus pour cette princesse excita en elle les plus violentes passions..... Pour se venger et punir sa rivale, elle fit poignarder son amant, et le fit transporter dans une des salles de son palais, où elle réservait à Mirza le dernier effet de sa vengeance. Elle la fit venir, et fit découvrir à ses yeux le cadavre de celui qui avait charmé son cœur. A cette vue, Mirza s'évanouit, et par un excès de sensibilité, perdit la vie en tendant les bras à son cher Illissus. Pour Arthémise, elle jouissait du succès de sa vengeance.

Mme *Valayer Coster.*

356. Un tableau, représentant du Gibier, un jambon, etc.

357. Deux tableaux de fleurs.

358. Un tableau représentant un petit bas-relief en terre cuite.

Valenciennes (Pierre-Henri),
né à Toulouse, élève de Doyen, et ci-devant académicien.

359. Un paysage, vue d'Italie, avec figures.

360. Autre paysage, avec figures.

361. Paysage, site d'Italie.

Van der Burch (Jacques-Edouard), né à Montpellier, élève de son père,
au Palais national des Arts et des Sciences.

362. Etude faite à Ermenonville.

Van Spaendonck (Corneille),
au Palais national des Sciences et des Arts.

363. Un tableau représentant un panier de fleurs sur une table de marbre, sur laquelle on voit différentes espèces de raisins, un ananas, des pêches, etc.

364. Autre, représentant des lilas et des roses jetés sur une table de marbre, où l'on voit un vase de la lave du Vésuve.

Van Gorp, né à Paris,
rue Honoré, vis-à-vis celle d'Orléans, n°. 203.

365. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

V. N.

366. Plusieurs portraits sous le même numéro.
367. Portrait en miniature, de Mme. J. M.

Van der Lyn, né aux Etats-Unis,
élève du C. Vincent,
rue du Helder, n°. 20.

368. Plusieurs portraits, sous le même numéro, parmi lesquels se trouve celui de l'auteur.

Van Loo (César), de la ci-devant
Académie,
au Palais national des Sciences et des Arts.

369. Soleil couchant. Composition.
Ce tableau est un prix d'encouragement.
370. Clair de lune ; vue d'une ferme aux environs de Turin.
371. Matinée d'hiver ; le château de Mont-Calier, aux environs de Turin.
Ces deux derniers appartiennent à l'auteur.

Vasserot (Jean), né à Joigny, élève du
C. Valenciennes,
rue du Regard, n°. 810.

372. Un paysage au crayon noir, représentant des bergers allant au temple d'Apollon, et rencontrant le tombeau d'Amintas.
373. Un dessin, forêt et sujet de chasse.
Ces objets appartiennent à l'auteur.

Vernet (Carle),
aux Galeries du Musée.
Dessins.

374. La mort d'Hyppolite.

375. Un conducteur de char, venant de remporter le prix de la course, ramène avec lui sa compagne, à qui il laisse conduire ses coursiers.

Ces dessins vont être gravés de même grandeur.

Vien, fils (Joseph-Marie,) élève de son père et du C. Vincent.
place du Muséum.

376. Un portrait d'homme, grandeur naturelle, appuyé sur une table, tenant d'une main le *Journal des Arts*, et de l'autre ses lunettes.

377. Autre portrait, devant un appui de fenêtre.

378. Portrait de l'auteur.

379. Portrait de Mme Vien, son épouse: miniature à l'huile.

Vieilh Varenne,
rue Antoine, n°. 51.

380. Deux dessins de paysage à la pierre noire, sous le même numéro.

Mme *Vincent*, née Labille, (ci-devant Guiard),
élève de son mari,
au Palais national des Sciences et des Arts.

381. Tableau, portrait de famille.

3 m. sur 2. m. un tiers.

Le C. D....., entouré de sa famille, s'occupe de l'instruction de son fils; il met sous ses yeux les remarques de Vaillant sur des oiseaux

d'Afrique. L'épouse du C. D.... quitte son ouvrage pour écouter la lecture, tandis que sa fille, qui jouait à la poupée, curieuse de voir les oiseaux, attire à elle le cahier. Son frère lui fait signe d'écouter leur père. Celui de madame D.... vient pour concourir à cette instruction, et s'arrête à considérer sa fille.

Vincent (Antoine-Paul), né à Paris,
Faubourg-Montmartre, n°. 63.

382. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Wallaert (Pierre), né à Lille,
rue Honoré, n°. 1436.

383. Le déluge.

Watelet, né à Paris, élève du C. Malbeste.

384. Paysage, site pittoresque au soleil couchant.
385. Effet de la pluie.
386. Autre paysage faisant pendant.

Willemin (C.-N.-X.), né à Euville, élève de Taillasson
et de Lagrenée jeune,
rue des Petits-Augustins, au Musée des
monumens français.

387. Un cadre renfermant une page de dessins à la plume, représentant des coiffures de femmes grecques, et une gravure de bijoux grecs, avec le prospectus de l'ouvrage de l'auteur, dont la 7e livraison va paraître sous quelques jours.

SCULPTURE.

Beauvallet, élève du C. Pajou,
au Palais national des Sciences et des Arts.

400. Une statue représentant la Force.

Elle est appuyée sur sa massue, et pose le pied sur un lion.

Boizot.

401. Portrait du premier consul.

402. Le génie victorieux de la France, présentant la paix. Modèle en plâtre.

Le portrait de Mme L..... sous la figure d'Uranie. Même numéro.

Bouvet (Claude), né à Paris,
âgé de 45 ans,
faubourg Martin, n° 199.

403. Le général consul Bonaparte, conduisant un char avec la rapidité d'un héros qui sait vaincre tous les obstacles. La victoire le couronne.

Bas-relief appartenant à l'auteur.

Un petit bas-relief représentant le premier consul. Même numéro.

Boyer (Jean-Louis),
rue Laurent, n° 8.

404. Un portrait. Terre cuite.

Bridan, père, professeur,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Cinq figures, grandeur naturelle, en marbre.

Cinq autres figures de deux pieds de proportion, aussi en marbre.

La difficulté du transport des objets ci-dessus, oblige le C. Bridan à inviter les amateurs à venir les voir dans son atelier, au ci-devant Louvre, pavillon du Nord.

Son atelier sera ouvert pendant la durée de l'exposition des ouvrages modernes au Muséum, et aux mêmes heures.

Bridan (Pierre-Charles), né à Paris,
élève de son père.

405. Figure en plâtre, représentant l'Immortalité.

Chaudet (Denis-Antoine), né à Paris,
élève de Stouf,
au Musée, escalier de l'Ecole.

406 Têtes d'étude et portraits.

M[lle] *Charpentier* (Julie),
aux Gobelins.

407. Portrait du C. François Montgolfier.
408. Petit médaillon ovale, en pierre de Tonnerre.
409. Buste en plâtre de M[me] Scio.

Corbet (Charles-Louis), né à Douay,
élève de Berruer.

410. Le général Bonaparte, premier consul de la République, exécuté en marbre, par ordre du directoire, pendant l'expédition d'Egypte.

411. Latour-d'Auvergne-Corret, premier grenadier de la république, modelé sur les dessins faits d'après nature, par l'auteur.

Cartellier, né à Paris, élève de
Bridan,
rue de Fleurus, n° 1388.

412. La guerre.
Fig. de 5 pieds de proportion, destinée à être exécutée en pierre à l'extérieur du palais du Sénat Conservateur.

Chardin (Sébastien), né à Paris,
cloître Benoît, n° 363.

413. Le C. Sicard, instituteur des sourds et muets.

414. Massieu, son élève, professeur.

Chinard, élève du C. Blaise.

415. La reconnaissance d'Andromède délivrée par Persée. Groupe en plâtre.

416. La justice. Figure en plâtre.

417. Plusieurs portraits sous le même numéro.

418. Diane préparant ses traits, buste ressemblant à Mme Verninac, épouse du préfet du département du Rhône.

Couasnon, élève de Deshayes,
rue de Thionville, n° 45.

419. Plusieurs bustes sous le même numéro.

420. Buste de Mlle Maillard, artiste du théâtre des Arts. Buste demi nature.

Deseine.

421. Le buste en marbre, de Winckelmann.

422. Les bustes en plâtre, d'Héloïse et d'Abeilard.

Ces ouvrages sont destinés au Musée des monumens français, aux Augustins.

Delaistre (Nicolas),
faubourg Martin, n° 37.

423. Portrait de Mlle L. V. Modèle en plâtre grand comme nature.

Esquisses.

424. La Paix.

425. Une Minerve tenant une branche d'olivier.

Dumont,
au Palais national des Sciences et des Arts.

426. La Liberté.

Elle tient d'une main, pour attribut une pique surmontée d'un bonnet, emblême de la liberté conquise par la valeur; de l'autre elle s'appuie sur une petite statue de Minerve, symbole des vertus et de la sagesse.

Cette figure est le prix d'un concours national accordé en l'an 2.

427. Le buste du général Marceau.

Il doit être exécuté en marbre pour la galerie des consuls.

Duret,
rue de Vaugirard, n° 1194.

428. Figure assise; elle représente le Tems tenant un bouclier sur lequel est une allégorie.
429. Tête de vieillard, portrait en plâtre.
430. Deux esquisses représentant des trophées d'armes, sous le même numéro.

Francin (Guillaume), élève de Coustou
et de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

431. Amiot (Jacques), évêque d'Auxerre, né à Melun, le 3 octobre 1514, mort le 6 février 1593, âgé de 79 ans. Buste en plâtre.

Gois père,
professeur des écoles spéciales de peinture
et sculpture, membre de la Société libre des sciences,
lettres et arts de Paris, et du Lycée des arts.

432. Une jeune fille jouant de la flûte.
433. Plusieurs dessins de composition, sous le même numéro.

Gois (E.-E.-F.) fils, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts, n° 9.

434. Les trois Horaces. Groupe exécuté en plâtre.

Après avoir prêté le serment sur l'autel, ils partent pour combattre les Curiaces. L'aîné

des Horaces exhorte ses frères à soutenir dignement le grand intérêt confié à leur valeur. Mais le plus jeune était l'amant d'une des sœurs des Curiaces contre lesquels il allait combattre; il détourne la tête, et se montre plus lent dans sa démarche.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

435. La Victoire, grande figure.

Cette statue est un prix d'encouragement; elle appartient au Gouvernement.

436. Buste en marbre de Gustave-Adolple.

Destiné pour la galerie des consuls.

Quatre portraits sous le même numéro.

Henriet (Paul), né à Paris, élève du C. Vallée, rue de Jouy, n° 30.

437. Deux ovales représentant un oiseau défendant ses petits de l'approche d'un serpent. Les colombes de Vénus sous le flambeau de l'hymen, bronzes, sous le même numéro.

Houdon, membre de l'institut national.

438. Plusieurs bustes en marbre et en plâtre, sous le même numéro.

Lorta,
rue de Sèvres, n° 1901.

439. Hercule, en repos, tenant dans la main les pommes conquises au jardin des Hespérides. Fig. de bronze.

440. Le buste, en plâtre, d'Helvétius.

Le Sueur (J.-P.), né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Bas-relief.

441. Une figure de femme endormie, sous les traits de Mlle Joly, actrice du Théâtre-Français. Modèle en plâtre.

Il est destiné à être exécuté sur son tombeau.

Pajou (Augustin), membre de l'institut national,

442. Buste, en plâtre, d'un jeune homme; grandeur naturelle.

Petitot (Pierre), né à Langres,
faubourg Martin, n° 204.

443. Groupe en marbre, représentant un tombeau sur lequel une mère pleure son fils, et l'amour filial caractérisé par sa fille, à ses genoux.
444. Buste, en terre cuite, de la jeune personne représentée dans le monument.
445. Un médaillon en cire, *idem*.

Renaud (Jean-Martin), né à Sarguemines,
rue du Helder, n° 20.

446. Un cadre contenant dix sujets: l'éclipse de soleil, deux esquisses, Timoclée devant Alexandre et la continence de Scipion, portrait du fils de l'auteur, une jeune fille, une tête de satyre, trois petites scènes familières.
447. Vénus jouant avec l'Amour.
448. Portrait de la femme de l'auteur.

Roland (Philippe), né à Hesse,
élève de Pajou.

449. Le buste en marbre du C. Pajou, statuaire.

Sigisbert,
rue de la Ville l'Evêque, n° 991.

450. Deux lions, modèle en plâtre, dans le goût de l'antique, qui pourraient servir à la décoration d'un portique, au bas d'un escalier.

Stouf.

451. Statue, en marbre, de Michel Montaigne exécutée pour le gouvernement. Proportion de 2 mètres.

L'artiste a représenté le philosophe français dépouillé des habits de son siècle. Montaigne occupé toute sa vie à la recherche de la vérité, et appliqué à la connaissance de l'homme, qu'il étudia dans lui-même, est caractérisé par le miroir, symbole de la vérité, de la prudence et de la science, et par sa devise favorite, surmontant la balance du scepticisme, *que sais-je*? Montaigne a dit, en parlant de lui, qu'il aimait à se voir *nu*, et que la coutume d'aller nu n'a rien de contraire à la nature; l'artiste en a profité pour la statue, qui est son apothéose: les Grecs et les Romains ont consacré cet usage par des chefs-d'œuvre. Montaigne est appuyé sur les livres qu'il a écrits. Son traité de l'amitié a donné lieu à l'emblême de la vigne mariée à l'ormeau, que l'on voit en bas-relief sur l'un des côtés du piédestal auquel la statue

est adossée ; et son éducation a motivé le principal bas-relief, où l'on voit une femme réveillant au son de la guitare, l'enfant dormant au berçeau.

Montaigne naquit en 1533, dans le Périgord, aujourd'hui département de la Dordogne. Il fut élu maire de Bordeaux, en 1581, après le maréchal de Biron. Il avait étudié sous Grouchy, Guérente, Buchanam et Muret. Il parut avec éclat aux Etats de Blois. Il mourut en 1592, à 60 ans. Montaigne s'est peint dans ses Essais. Bernardin-de-Saint-Pierre l'a justement appelé le père de la philosophie en France, le Plutarque français.

Mme *Windisch*, née à Mayence,
rue Claude, n° 349.

452. Trois groupes de fleurs, en biscuit.
Ils appartiennent à l'auteur.



ARCHITECTURE.

Davy-Chavigné,
ci-devant auditeur des comptes,
amateur d'architecture, élève du C. Vial, architecte,
demeurant île St-Louis, n° 10.

500. Plan, élévation et détails d'un pont en fer coulé, destiné à rétablir la communication entre l'île Saint-Louis et la Cité, et à servir de monument public à la gloire des armées françaises.
Voyez l'explication jointe au projet.

Delagardette,
pensionnaire à l'École des arts, à Rome,
élève du C. David le Roy.

501. Un cadre contenant quatre projets de monumens, en l'honneur des braves guerriers qui se sont signalés dans les combats; présentés au concours des colonnes départementales.
La surface de chacun de ces monumens est divisée en autant de parties, qu'il y a de cantons dans le département. Au-dessous du nom du canton se lisent ceux des braves de son arrondissement.

Détournelle.
rue de la Roquette, n° 42.

502. Plan général et élévation d'une caserne de cava-

lerie, au-dessous de la garre, propre à loger 1200 cavaliers et 1500 chevaux.

503. Elévation et coupe d'un des bâtimens de cette caserne.

504. Détails de la charpente de Philibert-de-l'Orme.

505. Monument projeté à la gloire de cet architecte.

506. Projet d'un manége couvert.

Duhameau (C.-P.-R.), architecte des travaux publics,
rue Projetée, n° 802.

507. Projet d'une maison de détention, pouvant contenir huit cents condamnés, logés séparément, et occupés, pendant leur détention, à différens travaux.

La description est jointe au projet.

Gisors (A.-J.-B.-G.), architecte des bâtimens du corps législatif, élève du C. Chalgrin,
rue de la Michodière, n° 7.

508. Un projet d'opéra à exécuter sur les constructions de la Magdeleine, dans trois cadres.

509. Projet de restauration des supports de la tour du dôme du Panthéon français.

Le Grand (J.-G.), architecte des travaux publics, né à Paris, élève du C. Clérisseau.

510. Monùment à ériger dans la commune de Toulouse, à la gloire du chef de brigade Dupuy, mort les armes à la main au Caire, et à celle de la 32me demi-brigade qu'il commandait.

Moreau (C.).

511. Œuvre d'Architecture, faisant suite à l'œuvre de Degodets.

512. Projet de la colonne nationale, faisant partie de ceux qui sont maintenant au concours.

Normand (Charles), pensionnaire de la République, rue du Parvis Notre-Dame, n° 9.

513. Modèle d'une colonne départementale, projetée pour Melun, chef-lieu du département de Seine-et-Oise.

Deux cadres renfermant des plafonds arabesques gravés à l'eau-forte. Même numéro.

Petit Radel, inspecteur-général des bâtiments civils, rue de la Cerisaie, n° 16.

514. Vue intérieure d'un temple égyptien.

515. Vue d'une galerie précédant une naumachie.

516. Destruction d'une église, style gothique, par le moyen du feu.

Pour éviter les dangers d'une pareille opération, on pioche les piliers à leurs bases sur deux assises de hauteur; et à mesure que l'on ôte la pierre, l'on y substitue la moitié en cube de morceaux de bois sec, ainsi de suite; dans les intervalles, l'on y met du petit bois, et ensuite le feu. Le bois, suffisamment brûlé, cède à la pesanteur; et tout l'édifice croule sur lui-même en moins de dix minutes.

L'auteur a voulu présenter, dans ces trois tableaux, le parallèle des architectures romaine, égyptienne et gothique.

GRAVURE.

Berthault (Pierre), né à St.-Maur, département de la Seine,
rue Louis au Marais, n° 147.

600. Quatre vues de Paris, d'après les dessins du C. Lespinasse, savoir :
Celle du Port-au-Bled, du port St.-Paul, du Pont-Neuf au pont ci-devant Royal, et de celui-ci au Pont-Neuf.

Blot (Maurice), né à Paris,
rue des Moulins, près celle Thérèse.

601. Le jugement de Pâris.

Bouillard,
rue Thomas, n° 720.

602. La Sainte Famille, d'après Annibal Carrache.
603. Poliphile présentée à Eleuthérilide.
604. Borée et Orythie.
605. Daphné et Apollon.
606. Portrait de Bartolozzi.
607. Philippe II et sa maîtresse.
608. L'amour taillant son arc.
609. Vénus qui se peigne.
610. Portrait de Rouché.
611. Portrait du C. Petit Radel.

Caraffe.

612. Le criminel vis-à-vis de lui-même.
A l'eau-forte.

Cathelin (Louis-Jacques), né à Paris,
membre de la ci-devant Académie,
élève de Lebas,
rue de l'Arbre-Sec, n° 188.

613. Esseid-Aly-Effendy, ambassadeur de la sublime Porte-Ottomane.
614. Portrait de Nicolas Poussin, peint par lui-même.
615. Portrait de Buffon.
616. Portrait de Bernard de Jussieu.

Coqueret (P.-C.),
rue de Surenne, n° 1386.
Portraits gravés à la roulette.

617. Le général Monnier.
618. Le général Marbot.

Darcis,
rue Montmartre, n° 110.

619. La brouille. } d'après Guérin.
620. Le raccommodement. } d'après Guérin.

Fosseyeux, né à Paris, élève de
Moreau le jeune,
rue des Carmes, n° 27.

621. Portrait en pied de Fernand Cortez, pour la galerie d'Espagne.

Godefroy (J). élève de Simon,
rue des Brodeurs, n° 848.

622. La fausse apparence, d'après Schalle.
623. Une petite fille qui fait lire son chien d'après Mme Chaudet.
624. Plusieurs gravures d'après Gérard, Prud'hon, etc., sous le même numéro.

Hubert, élève de Beauvarlet.

625. La crèche, d'après Murillos.

Jeuffroy, né à Rouen,
rue des Tournelles, n° 85.

626. Un cadre renfermant plusieurs gravures en pierres fines.

Mlle *Janinet*, (S.)

627. L'abondance, gravée en manière de bronze, d'après Sauvage.
628. Portrait du consul Bonaparte, au lavis.

Lelièvre, élève de Taraval.
rue de Malte, n° 13.

629. Un cadre renfermant plusieurs objets gravés en rélief, sur pierres fines.

Masquelier (L.-J.), élève de feu Lebas,
rue de la Harpe, n° 493.

630. Un cadre renfermant quatre estampes ;

Savoir :

D'après Vernet. { La bataille de Millesimo, 24 Germinal an 4.
Celle de Mondovi, 3 Floréal an 4.
Entrée des Français dans Milan. }

631. La réception de Mirabeau au Champs-Elysées. d'après Moreau, le jeune.

Massard (J.-B.-R.-U.),
rue Hyacinthe, n° 674.

632. Deux gravures, sujets tirés de la tragédie d'Andromaqûe. La première représente la 2e scène du 2e acte, entre Oreste et Hermione.

HERMIONE.

Enfin, qui vous a dit que, malgré mon devoir,
Je n'ai pas souhaité quelquefois de vous voir ?

ORESTE.

Souhaité de me voir ! ah ! divine princesse...
Mais, de grâce, est-ce à moi que ce discours s'adresse ?
Ouvrez vos yeux, songez qu'Oreste est devant vous !

La 2e, la 3e scène du 5e acte entre les mêmes.

ORESTE.

Vous seule avez poussé les coups.....

HERMIONE.

Tais-toi, perfide,
Et n'impute qu'à toi ton lâche parricide.
Vas faire chez tes Grecs admirer ta fureur;
Vas, je la désavoue, et tu me fais horreur.

Massard, fils aîné (J.-B.-L.), élève de son père
rue de Thionville, n° 27.

633. Madeleine pénitente, d'après Ségers.
634. La Paix, précédée de la Renommée, et guidée par la Victoire, amenant Bonaparte sur le sol français. Allégorie.

Mercoli (Michel-Ange), né à Milan,
élève du C. Bacler-Dalbe,
rue des Moulins, n° 542.

635. Le passage du Pô à Plaisance, par l'armée française, le 18 Floréal an 4.

Miger, membre de la ci-devant Académie.
rue de la Bucherie, n° 5.

636. Le chameau.
637. L'ours polaire, ou maritime.
638. L'autruche (le mâle).
639. Le casoar.

Ces quatre estampes forment la première livraison d'un ouvrage grand in-folio, qui est sous presse.

640. L'éléphant mâle.

Cette estampe entrera dans la deuxième livraison dudit ouvrage.

641. Un portrait.

Morel, né à Paris,
rue de la Patrie, n° 2.

642. Bélisaire, d'après le tableau du C. David

Piranesi (François), né à Rome,
rue de l'Université, n° 296.

643. Six estampes représentant des statues antiques et des vues d'architecture, faisant partie de la collection de planches, en 23 volumes, qu'il a apportée de Rome.

Rambert-Dumarest, né à Saint-Etienne,
quai de l'École, n° 14.

644. Un cadre renfermant des médailles.

Ransonnet (Pierre-Nicolas),
rue du Figuier, n° 43.

645. L'École clinique de médecine.

Simon (Henri),
professeur de l'École nationale de gravure,
rue de l'Université, maison d'Aiguillon.

646. Portrait du premier consul, gravé sur une grande cornaline, et plusieurs autres objets en pierres précieuses, sous le même numéro.

Troll (Henri), né à Winterlhour,
en Helvétie,
rue du Batoir, n° 6.

647. Vue du lac de Walleustadt.
648. Vue du lac des Quatre-Cantons.
649. Chûte du Rhin.

Vieilh-Varenne, né à Paris,
élève du C. Vien,
rue Antoine, n° 51, vis-à-vis les Messageries.

650. Une estampe, d'après Potain, gravée à l'eau-forte, par Berteau; au lavis, par Alix; le trait rentré au burin, par Vieilh-Varenne.

On trouvera aussi chez le C. Vieilh-Varenne, cette estampe imprimée en noir.

Viel (Pierre), né à Paris, élève de
B.-L. Prévost
rue Victor, n° 20.

651. La mort d'Adonis, d'après P. Véronèse, un des sujets de la galerie d'Espagne.



SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

Beaurepaire (Mme) élève d'Augustin,
rue de Cléry, n° 67.

700. Un portrait de femme avec son enfant. Miniature.

Belloni, élève de Nicolas Devechis.
Peinture en mosaïque.

Un cadre renfermant diverses mosaïques, savoir :

701. Un chien de chasse dans un paysage.
702. Un Amour qui joue de la lyre, assis sur un lion.
703. Une Diane en camée.
704. Un Bacchus en camée.
705. Un vase décoré de figures étrusques.
706. Une menade étrusque.
707. Un satyre, *idem*.

Bidault (J.),
maison d'Angiviliers, rue de l'Oratoire.

708. Un paysage.

Delestres (Caroline),
maison d'Angiviliers, rue de l'Oratoire.

709. Un tableau de famille.

Dubois (Frédéric),
place des Victoires, n° 27.

710. Un cadre renfermant des miniatures.
711. Un portrait de femme, aux crayons de couleur.

Ducreux.

712. Portrait du C. Bitaubé, membre de l'institut.
713. Mme Robierre.
714. Le C. Robierre.

Dufau, né au Port-au-Prince,
élève de David,
rue J.-J.-Rousseau, maison Bullion.

715. Le comte Ugolin et ses quatre fils condamnés à mourir de faim dans une tour, par l'ordre de Roger, archevêque de Pise, après les guerres civiles des Guelphes contre Nino Visconti.
Sujet tiré de l'Enfer du Dante, Chant 33.

Grobon, de Lyon, département du Rhône,
rue du Bacq, n° 618.

716. Un paysage représentant l'intérieur d'une grotte.
717. Un tableau représentant un remouleur.
718. Un moulin à eau.

Henry, de Versailles, élève de Regnault, rue neuve des Petits-Champs, n° 10.

719. Un portrait de femme.

Le Gros (F.-A.), élève de Swebach, rue et vis-à-vis le Temple, n° 126.

Peinture sur porcelaine

720. Le 1er consul Bonaparte à cheval.
721. Portrait du général Lasnes à cheval.

Schell, rue du Marché-neuf, n° 9.

722. Un paysage historique.

La sybille interrogée par Enée, lui indique le chemin des enfers par lequel il doit descendre pour aller chercher le rameau d'or.

Taillasson, (J.-J.) né à Bordeaux, élève du C. Vien, au Palais national des Sciences et des Arts.

723. Andromaque offrant des dons funèbres à la cendre d'Hector.

« Andromaque offrait des dons funèbres à la » cendre d'Hector, près de la ville de Buthrote, » dans un bois sacré qu'arrosait un ruisseau, au- » quel elle avait donné le nom de Simoïs. C'est » là qu'elle appelait les manes de son cher Hec- » tor, à qui elle avait élevé un tombeau de ga- » zon au milieu de deux autels : triste objet

» qui entretenait sa douleur et faisait sans cesse
» couler ses larmes. »

Enéïde, liv. III.

Ce tableau est un des travaux d'encouragement.

Taunay (Nicolas-Antoine), né à Paris.
élève de Casanova,

724. Un petit paysage. Coup de vent.
725. Des hommes et des femmes allant puiser de l'eau à une fontaine.

Ces deux tableaux appartiennent à la Société des amis des arts.

SCULPTURE.

Roland (Philippe) né à Lille,
élève de Pajou,
au Palais national des Sciences et des Arts.

800. Le buste en marbre du C. Pajou père.

Thierret, ciseleur, élève du C. Monnot,
rue de Belleville, passé la barrière neuve, n° 299.

801. Un portrait d'enfant, modèle exécuté en bronze par le même.

ARCHITECTURE.

Bourjot, architecte, et aide de camp
du général Miranda, à l'armée du nord.

900. Un grand paysage d'architecture, représentant un

pont construit entre deux rochers, communiquant à une grande ville.

901. Deux intérieurs ; vues perspectives de prison, lavées à l'encre de Chine.

GRAVURE.

Boutrois (Philibert) dessinateur et graveur, rue du Marché-Palu, n° 9.

1000. Plusieurs cadres renfermant des gravures faisant partie de l'ouvrage intitulé *Galerie antique*. Elles doivent composer les 8me et 9me livraisons sur le point de paraître.

Le C. J.-B. Heluis, dessinateur et graveur, rue du Cherche-Midi, n° 776. Même numéro.

Différentes feuilles appartenantes au même ouvrage.

Jacquinot (Louise), née à Paris, élève de Delaunay jeune.

1001. Portrait du C. Edme-Sébastien Jeaurat, gravé d'après le dessin du C. Gois père, sculpteur.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

RÉIMPRESSION DES LIVRETS

DES

EXPOSITIONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

Quand la réimpression des livrets des anciens salons de l'Académie royale sera terminée, nous publierons dans le même format, avec les mêmes caractères, sur un papier semblable, les sept livrets connus des Expositions de l'Académie de St-Luc. Cette publication sera faite en un seul volume, avec une table des noms d'artistes et des portraits, au prix de huit francs. Elle ne sera tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Les souscripteurs qui désireraient recevoir chaque Salon en une brochure séparée, sont priés d'en faire la demande à l'éditeur des Salons.

TABLE DES LIVRETS

DE 1673 A 1800.

La table des livrets promise aux souscripteurs sera envoyée à l'impression aussitôt après la publication du Salon de 1800. La plus grande partie de cette table est déjà preparée; mais son étendue en retardera forcément la publication, et MM. les souscripteurs sont prévenus qu'ils ne la pourront recevoir que quelques mois après la publication du dernier Salon.

Avis important. — Les souscripteurs sont priés de placer dans la bibliographie du Salon de 1787 le carton qu'ils ont reçu avec le livret de 1796, en place des pages qui portent les mêmes chiffres.

Avec un des derniers livrets, nous donnerons une addition au supplément du livret de 1793.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.